



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2020-2021

- 
- 04 Mot des coprésidents
 - 05 La mission du RQD
 - 06 Faits saillants de 2020–2021

07 I. Membership

10 II. Concertation

1. Concertations sur les impacts de la crise et la relance du secteur
 - 1.1. Comités du RQD
 - 1.2. Sondage sur les impacts de la crise
 - 1.3. Mobilisation des organismes en danse
 - 1.4. Vers un plan de relance de la danse professionnelle
2. Concertation interdisciplinaire
 - 2.1. Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
 - 2.2. Tables rondes intersectorielles sur la relance

15 III. Représentation

1. Sur la scène provinciale
 - 1.1. Auprès du ministère de la Culture et des Communications
 - 1.2. Auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec
 - 1.3. Investissements de 6,5 millions de dollars pour la danse
2. Sur la scène fédérale
 - 2.1. Auprès de Patrimoine canadien
 - 2.2. Pour un revenu de base garanti

20 IV. Communications

1. Bulletins
2. Le RQD sur le Web
 - 2.1. Portail Québec Danse
 - 2.2. Médias sociaux
3. Le RQD dans les médias

25 V. Valorisation de la discipline

1. Message québécois de la Journée internationale de la danse
2. Prix INTERPRÈTE du RQD
3. Valorisation des membres
4. Valorisation des régions
5. Campagne de promotion des arts de la scène

29 VI. Développement disciplinaire

1. Équité, diversité et inclusion
2. Numérique
3. Écoresponsabilité
4. Ressources pour le secteur

33 VII. Développement professionnel

1. Bilan des formations
 - 1.1. Classes techniques du RQD
 - 1.2. Activités de formation en ligne
 - 1.3. Activités de formation offertes en collaboration
2. Programme de soutien à l'entraînement des interprètes
 - 2.1. Résultats 2020-2021
 - 2.2. Provenance des demandes par régions administratives
 - 2.3. Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement
3. Des ressources pour la santé et la sécurité des danseurs
 - 3.1. Couverture CNESST
 - 3.2. Guide pour des classes de danse virtuelles sécuritaires
4. L'intégration professionnelle de la relève

41 VIII. Administration

1. Finances
 - 1.1. Les revenus
 - 1.2. Les dépenses
 - 1.3. Bilan des résultats
2. Ressources humaines
3. Conseil d'administration
 - 3.1. Composition
 - 3.2. Comités du CA

Mot des coprésidents



L'été dernier, personne (sauf les épidémiologistes, bien sûr) n'a vu venir ce qui s'est finalement déroulé pendant la dernière année. L'affront du reconfinement, le couvre-feu et les salles fermées ont encore puisé dans nos réserves, même si la poursuite de certaines activités nous a aidés à garder le moral et la créativité à flot.

Le lien avec la santé et la sécurité a été primordial. Nous savions que cela s'avérerait difficile de continuer à produire des spectacles, à vivre des processus de création en portant une attention particulière au bien-être des artistes, à faire survivre les organismes dans une réalité empreinte d'inventivité extrême, de nouveaux gestes numériques et d'incertitudes financières.

Du côté du RQD, l'organisme fédérateur de la danse a vécu une année sur les chapeaux de roues. De nombreux soubresauts, des détours, des frictions, et pour la première fois depuis des lustres, une période d'intérim pour la direction générale pendant presque six mois. Nous tenons à remercier chaleureusement Virginie Desloges et Coralie Muroli qui nous ont accompagnés dans cette aventure remplie de défis. Merci pour votre souplesse et votre implication. À nous quatre, nous avons mené le bateau avec dévouement et diligence. Avec complicité, également. Nous tenons aussi à saluer toute l'équipe, qui a fait preuve de détermination, de courage et de résilience, le tout en télétravail ! Merci à chacun et chacune d'entre vous.

À titre de coprésidents, la santé et le bien-être du RQD ont été notre principale préoccupation. Durant la dernière année, nous avons pu compter sur un CA diligent, allumé et bienveillant. Plus d'une vingtaine de réunions, des discussions franches, des points de vue riches... Le nombre d'heures, avec le recul, on n'ose pas y penser. Mais c'était vital et nécessaire. Nous remercions sincèrement le CA pour son dévouement.

Également, plusieurs membres individuels et corporatifs du RQD ont consacré un nombre incalculable d'heures aux consultations nourrissant la relance du secteur. Soulignons ici leur apport inestimable aux réflexions et aux questions difficiles qu'il fallait se poser.

En regard de l'octroi de 6,5 millions de dollars à la relance du secteur de la danse, le RQD désire remercier Fabienne Cabado pour tout le travail politique effectué en amont, ainsi que la table de concertation des organismes qui, dans la dernière année, a vaillamment œuvré à défendre l'ensemble du secteur auprès du CALQ.

La solidarité et le vivre-ensemble doivent continuer de nous guider. L'écoute est à remettre à l'avant de la scène. Oui à l'expression de points de vue divergents. Non à la fermeture d'esprit. Oui à la compréhension mutuelle. Pour les intérêts supérieurs de la danse. Un art vivant qui doit se nourrir de l'énergie positive de chacun et chacune.

La communion est au cœur de notre pratique. Le rassemblement du public autour d'une prestation dansante, les professeurs-es et étudiants-es en présentiel, les travailleurs-euses culturels-les de retour au bureau ; toutes ces situations nous offrent la chance de retrouver l'échange. Ces relations nous rappellent ce que c'est de vivre en tant qu'être humain, vivre cette existence complexe et incomparablement fascinante.

Nous sommes encore en période de pandémie. Ouvrons nos cœurs en même temps qu'on veille à la santé de nos corps.

Jamie Wright
Coprésidente du RQD

Lük Fleury
Coprésident du RQD

La mission du Regroupement québécois de la danse



Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble et représente les individus et organismes professionnels œuvrant en danse, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.

Faits saillants de 2020-2021

- › Obtention de 6,5 M\$ pour la danse grâce aux actions de représentation du RQD et des organismes du secteur, en concertation avec de nombreux acteurs du milieu
- › Mobilisation assidue pour accompagner et défendre les intérêts des professionnels de la danse dans la crise de la COVID-19
- › Concertations autour des impacts de la pandémie et de la relance du secteur de la danse
- › Dépôt d'un mémoire sur la révision de la Loi sur le statut de l'artiste
- › Participation au mouvement en faveur d'un revenu de base garanti
- › Production d'un *Guide pour des classes de danse virtuelles sécuritaires*
- › Création d'un répertoire des lieux et programmes de résidence artistique
- › Offre de 119 classes techniques dans quatre régions du Québec, 35 projets Coup de pouce et 15 autres activités de formation
- › Plus de 46 000 \$ de remboursement pour l'entraînement des interprètes
- › Collaboration à l'*Étude des publics des arts de la scène au Québec* du GTFAS
- › Bourse de 10 000 \$ pour le Prix Interprète remis à Chi Long
- › Message québécois de la Journée internationale de la danse par Aïcha Bastien-N'Diaye

Le RQD finaliste du prix *Nos indispensables de la solidarité* du Conseil des arts de Montréal

Le RQD est fier d'avoir été nommé aux Prix du Conseil des arts de Montréal (CAM), dans la catégorie *Nos indispensables de la solidarité*. Parce que la solidarité est une valeur fondamentale pour notre association, nous avons reçu cette nomination comme un véritable honneur! Ce prix récompensait des organismes culturels ayant posé des gestes inédits d'entraide auprès des membres de leur communauté durant la pandémie, notamment par la mise en commun de ressources et le partage d'informations.

I. Membership

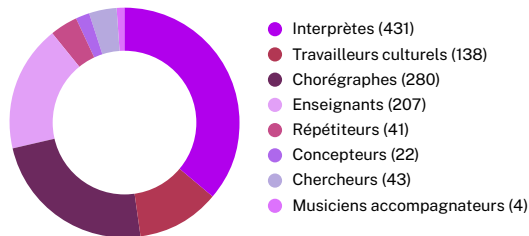


Nombre de membres, par catégorie

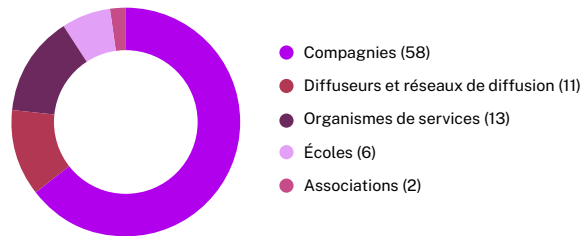
	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Membres corporatifs professionnels					
Compagnies	47	53	56	53	58
Diffuseurs	8	9	9	10	11
Écoles de danse	4	4	4	4	4
Organismes de soutien/services	9	10	11	13	13
Associations professionnelles	-	-	-	-	-
Sous-total	68	76	80	80	86
Membres individuels professionnels					
Interprétation	208	223	238	258	260
Enseignement/recherche	51	52	56	59	57
Création / prod. / diff.	67	68	78	83	88
Sous-total	326	343	372	400	405
Membres stagiaires					
Sous-total	72	76	72	64	71
Membres associés					
Associations de danse	0	1	2	2	2
Cégeps offrant un programme en danse	1	2	2	2	2
Écoles offrant un programme Danse-Études	2	2	2	1	0
Écoles spécialisées	-	-	-	-	-
Réseaux de diffuseurs	1	1	1	1	0
Étudiants	12	24	21	10	14
Membres de cœur	7	7	6	7	9
Sous-total	23	37	34	23	27
Membres honoraires					
Sous-total	13	13	13	13	13
TOTAL	502	545	571	580	602

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Membres individuels et délégués des organismes (la plupart pratiquent au moins 2 activités)



Membres corporatifs professionnels ou associés

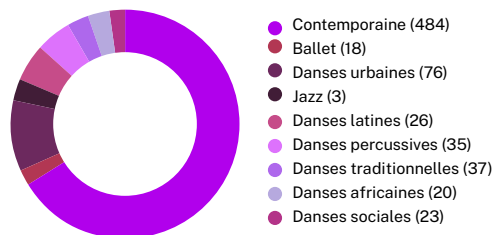


On constate une grande augmentation du nombre de membres artistes : +87 interprètes, +51 chorégraphes, ainsi que du nombre d'enseignants (+42). On observe également une plus grande diversification des activités professionnelles avec près de 150 membres qui pratiquent désormais entre trois et cinq activités différentes.

DIVERSITÉ

Genre de danse

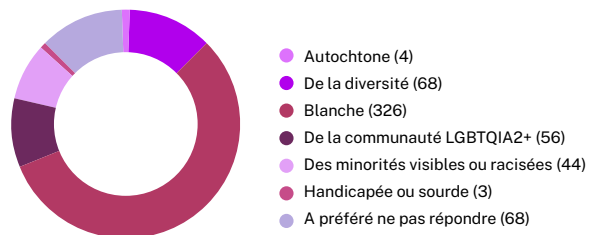
(la plupart des membres pratiquent au moins de 2 à 5 genres de danse)



L'arrivée de nouveaux membres a marqué une légère augmentation de la représentativité des danses africaines, indiennes et sociales, tandis qu'on a enregistré une baisse en danses orientales. La danse contemporaine demeure le genre le plus pratiqué par les artistes et enseignants membres du RQD.

Auto-identification des membres individuels

Se considèrent comme une personne :



La question d'auto-identification a été ajoutée il y a deux ans dans le formulaire d'adhésion des membres afin de mieux connaître la diversité du membership et de pouvoir évaluer annuellement si les actions du RQD favorisent une plus grande inclusion. En reconnaissance de l'intersectionnalité, les membres peuvent cocher plusieurs réponses. Cette année, 12 % des membres individuels ont préféré ne pas répondre à la question, contre 39 % l'an passé, nous offrant un portrait un peu plus juste de la situation. On note une augmentation de la représentativité des personnes de la communauté LGBTQIA2+ (+19), de la diversité (+8) et des personnes racisées ou des minorités visibles (+8), mais une baisse du nombre de personnes handicapées ou sourdes (-3).

LANGUES

Au sein du Regroupement, la majorité des membres sont francophones, 81 sont anglophones et une vingtaine est hispanophone.

TERRITOIRES

En tout, 75 % des membres vivent à Montréal, 8 % à Québec et 16 % dans 13 autres régions du Québec. On peut constater une tendance à l'augmentation progressive des membres habitant en région (+2 % par rapport à 2020 et +5 % par rapport à 2019).

Cette année, le RQD a franchi pour la première fois le seuil des 600 membres !
Par ailleurs, l'assemblée générale annuelle 2020 a réuni virtuellement un total de 188 participants, un taux de présence inégalé jusqu'ici.

II. Concertation



1. Concertations sur les impacts de la crise et la relance du secteur

Les activités de concertation témoignent de l'engagement du RQD et de ses membres à contribuer à l'avancement de la discipline et au renforcement de son écosystème. En 2020-2021, la concertation disciplinaire a principalement porté sur les impacts de la pandémie de COVID-19 et la relance du secteur de la danse professionnelle au Québec.

1.1 Comités du RQD

Dans la foulée des consultations des membres menées au printemps 2020 pour briser l'isolement du confinement et prendre le pouls de la communauté de la danse, le RQD a mis sur pied **cinq comités de concertation** au cours de l'été 2020. Au total, plus de vingt séances de travail ont été organisées et une cinquantaine de membres se sont rendus disponibles pour cet exercice essentiel. Par ailleurs, des rencontres publiques organisées par trois des comités ont permis d'échanger plus largement avec les artistes et travailleurs culturels en danse à l'automne 2020.

COMITÉ LES RELATIONS DE TRAVAIL DANS LA CRÉATION

Ce comité s'est concentré sur les besoins à combler et les actions à mettre en œuvre pour améliorer les relations de travail et assurer une saine relance des activités en danse dans le contexte de pandémie. Il a identifié [six principaux enjeux](#) : la santé et la sécurité, les relations de pouvoir, les ententes contractuelles, l'inclusion et l'entraînement des danseurs (pour préserver leur employabilité et minimiser les risques de blessure).

COMITÉ COOPÉRATION, COLLABORATION & MUTUALISATION

En s'intéressant à la transformation des modèles (par exemple : diffusion, financement des organismes) et à la possibilité de partager certaines ressources financières, matérielles ou intellectuelles, ce comité a principalement creusé [deux axes](#) : assurer une relance inclusive et réfléchir à la place des arts chorégraphiques dans l'espace numérique.

COMITÉ MIEUX INVESTIR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS

Dans un contexte de resserrement des frontières imposé par la pandémie, ce [comité](#) a entamé une réflexion sur le déploiement de la danse sur le territoire québécois et à l'extérieur des grandes villes.

COMITÉ ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Ce comité s'est interrogé sur des enjeux tels que l'attraction et la possibilité d'accueillir des étudiants internationaux, la compétitivité des classes gratuites virtuelles ainsi que l'évaluation et l'acquisition de compétences.

COMITÉ STRATÉGIQUE

Cette cellule de travail avait pour objectif d'extraire des axes stratégiques à partir des travaux des autres comités afin d'orienter les actions de représentations politiques du RQD.

1.2 Sondage sur les impacts de la crise

En octobre 2020, le RQD lançait un sondage visant à mesurer les impacts de la pandémie sur le milieu de la danse professionnelle entre mars et septembre 2020. Près de 130 artistes en danse y ont répondu. Alarmants, les [résultats](#) du questionnaire sont venus confirmer que la baisse d'activités, l'annulation massive de spectacles et la perte de revenus affligeaient tant les artistes en

danse que 52 % des répondants songeaient à une réorientation de carrière.

Les données recueillies ont permis de nourrir le travail de représentation du RQD pour défendre les intérêts de la discipline auprès des bailleurs de fonds dans le contexte de la reprise des activités.

1.3 Mobilisation des organismes en danse

À partir du mois d'octobre 2020, des organismes du milieu de la danse se sont concertés pour définir ensemble des pistes de solutions face à la crise majeure provoquée par la pandémie. Près d'une cinquantaine d'organismes ont collaboré à cette réflexion collective, également organisée autour de [cinq comités de travail](#) : Plan de relance des organismes, Délégation danse, Lieux de

la danse (numérique, résidence, recherche et création), Diffusion internationale et Danse en région. Le RQD a suivi de près ces travaux initiés par ses membres corporatifs et soutenu leurs actions de représentation auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec (voir chapitre Représentation).

1.4 Vers un plan de relance de la danse professionnelle

En 2020-2021, la concertation disciplinaire a non seulement permis de créer un espace de dialogue au sein de la communauté de la danse et de mieux cerner les impacts de la crise sur le secteur, mais aussi de réfléchir collectivement aux pistes de solutions à mettre en œuvre face à cette situation sans précédent.

Une profonde réflexion sur la relance du secteur de la danse professionnelle a ainsi été amorcée et le RQD a travaillé intensivement, entre novembre 2020 et mai 2021, sur un projet de plan de relance de la danse prenant en compte les besoins de l'ensemble du milieu de la danse, individus comme organismes. Toujours en cours d'élaboration, ce plan organisé autour de 5 axes stratégiques identifie les enjeux prioritaires du sec-

teur et nomme une série d'actions à mettre en œuvre pour assurer la survie du milieu et la saine reprise des activités professionnelles dans un contexte post-pandémique.

Une première version du document a été soumise en avril 2021 à un comité de validation. Dans une perspective de représentativité des secteurs de pratiques, des générations et des régions, près d'une trentaine de professionnels ont été invités à commenter le document de travail. Si l'exercice a permis de valider les grands axes et de bonifier des enjeux et des actions, il a aussi révélé d'importants angles morts. Le travail sur le plan de relance du RQD sera ainsi à poursuivre à l'automne 2021.



Manos de Mujer, Ariana Pirela Sánchez © David Wong

Le RQD salue chaleureusement les participants aux concertations sur la relance

COMITÉS DE CONCERTATION DU RQD

COMITÉ COLLABORATION, COOPÉRATION ET MUTUALISATION

Rachel Billet (Machinerie des arts), Matéo Chauchat, Francine Gagné (Circuit-Est), Katya Montaignac, Dorian Nuskind-Oder (Je suis Julio), Andrea Peña Albarracin, Simon Renaud, Gerard Reyes, Alexandra 'Spicey' Landé (Ebnflöh), Aude Watier (La danse sur les routes du Québec), Angélique Willkie.

COMITÉ INVESTIR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS

Francine Bernier (Agora de la danse), Sarah Bronsard, Sylvain Émard (Sylvain Émard Danse), Lük Fleury (BIGIGO), Audrée Juteau, Sébastien Provencher, Pierre-David Rodrigue (La danse sur les routes du Québec), Antoine Turmine.

COMITÉ LES RELATIONS DE TRAVAIL DANS LA CRÉATION

Marilyn Daoust, Caroline Gravel, George Krump, Philippe Meunier, Axelle Munezero, Nicolas Patry, Ola Pilatowski (Studio 303), David Rancourt, Georges-Nicolas Tremblay, Jamie Wright, Paco Ziel.

COMITÉ ENSEIGNEMENT & FORMATION

Daniel Bastien (Regroupement québécois de la danse), Lyne Binette (École de danse de Québec), Véronique Clément (Réseau d'enseignement de la danse), Sophie Lavigne (Cégep Montmorency), Élie Mainville (AQEDÉ), Nicolas Patry, Isabelle Poirier, Sandrine Vachon (Cégep de Drummondville), Angélique Willkie (Université Concordia).

COMITÉ STRATÉGIQUE

Francine Bernier (Agora de la danse), Hélène Blackburn (Cas Public), Mélanie Demers (MAYDAY), Karla Etienne (Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata), Lük Fleury (BIGIGO), Karine Ledoyen (Danse K par K).

PERSONNES CONSULTÉES SUR LE PROJET DE PLAN DE RELANCE

Myriam Allard (La Otra Orilla), Yaëlle Azoulay, Rachel Billet (Machinerie des arts), Ariane Boulet, Adrien Bussy (Jose Navas / Compagnie Flak), Chantal Caron (Fleuve Espace Danse), Claudia Chan Tak, Lük Fleury (BIGICO), Citlali Germé-Trevino, Caroline Gravel, Marie-Hélène Julien (La Rotonde), Marc Lalonde (Les Grands Ballets), Valérie Lambert (Maison pour la danse), Marie-Joanie Raymond (Réseau d'enseignement de la danse), Victoria McKenzie, Philippe Meunier, Katya Montaignac, Coralie Muroi (Regroupement québécois de la danse), David Rancourt (PPS Danse), Pierre-David Rodrigue (La danse sur les routes du Québec), Sheila Skaiem, Georges-Nicolas Tremblay, Aude Watier (La danse sur les routes du Québec), Jamie Wright.

TABLES DE CONCERTATION DES ORGANISMES EN DANSE

COMITÉ PLAN DE RELANCE

Dirigé par Francine Bernier (Agora de la danse) et formé de Marc Lalonde (Les Grands Ballets), Jérémy Verain (MAYDAY), Steve Huot (Le Groupe Danse Partout) et Karla Etienne (Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata).

COMITÉ DÉLÉGATION

Dirigé par Sylvain Émard (Sylvain Émard Danse) et formé de Pierre Des Marais (Danse Danse), Hélène Blackburn (Cas Public) et Karla Etienne (Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata).

COMITÉ LIEUX DE LA DANSE ET MOBILISATION (NUMÉRIQUE, RÉSIDENCE, RECHERCHE ET CRÉATION)

VOLET NUMÉRIQUE

Dirigé par Adrien Bussy (Jose Navas / Compagnie Flak) et Stéphane Labbé (Tangente) et formé de Julie Deschênes (Tangente), Marie-Josée Beaubien (Agora de la danse), Paul Caskey (Centre de Création O Vertigo), Caroline Ohrt (Danse Danse) et Aurélie Lauret (Regroupement québécois de la danse).

VOLET RÉSIDENCE, RECHERCHE ET CRÉATION

Dirigé par Karla Etienne (Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata) et Stéphane Labbé (Tangente) et formé de Ornella Calisti (Studio 303), Marc Lalonde (Les Grands Ballets), Valérie Lambert (Maison pour la danse de Québec / Le Groupe Danse Partout), Francine Gagné (Circuit-Est), Paul Caskey (Centre de Création O Vertigo) et Adrien Bussy (Jose Navas / Compagnie Flak).

COMITÉ DIFFUSION INTERNATIONALE

Dirigé par Francine Bernier (Agora de la danse) et formé de Hélène Blackburn (Cas Public), Francine Gagné (Circuit-Est), Pierre-David Rodrigue (La danse sur les routes du Québec), Steve Huot (Le Groupe Danse Partout), Marc Lalonde (Les Grands Ballets), Jérémy Verain (MAYDAY) et Karla Etienne (Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata).

COMITÉ DANSE EN RÉGION

Dirigé par Priscilla Guy (Mandoline Hybride / Marsoui, Gaspésie) et formé de Francine Blackburn (Agora de la danse) et formé de Francine Blackburn (Cas Public), Francine Gagné (Circuit-Est), Pierre-David Rodrigue (La danse sur les routes du Québec), Steve Huot (Le Groupe Danse Partout), Marc Lalonde (Les Grands Ballets), Jérémy Verain (MAYDAY) et Karla Etienne (Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata).

2. Concertation interdisciplinaire

2.1 Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène

Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) réunit une douzaine d'organisations œuvrant dans tous les domaines du secteur des arts vivants. Considérant l'impact majeur de la pandémie sur la fréquentation des salles de spectacles, les membres du GTFAS se sont fréquemment réunis pour partager informations, enjeux et idées.

Cette année, le GTFAS a publié la volumineuse [Étude des publics des arts de la scène au Québec](#), la plus importante recherche jamais produite sur le sujet

au Québec. Fruit de plusieurs années de travail, elle offre un portrait détaillé de la fréquentation des arts de la scène avant la pandémie, soit de mars 2018 à février 2019.

Enfin, le GTFAS s'est mobilisé pour organiser une grande campagne de promotion des arts vivants à travers la province pour rebâtir la confiance du public et lui redonner le goût d'assister à des spectacles au lendemain de la pandémie (voir chapitre Valorisation).

2.2 Tables rondes intersectorielles sur la relance

En juillet 2020, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) invitait des organismes de services aux arts, des artistes et des travailleurs culturels de partout au Canada à proposer leur candidature pour siéger sur des [Tables rondes intersectorielles sur la relance](#) (TRIR). En créant ces tables bilingues et pancanadiennes sur le modèle de l'ancienne Conférence canadienne des arts, le CRHSC souhaitait unir les voix des différents milieux artistiques pour partager des informations, faire le point sur la crise, identifier des solutions aux problèmes soulevés par la pandémie et formuler des recommandations aux instances gouvernementales et aux conseils des arts.

Le responsable de la recherche et des stratégies politiques du RQD, Félix Bourret, a été élu représentant des organismes de services aux arts (OSA) en danse, ainsi que coprésident de la table francophone, instance où il a siégé jusqu'à son départ du RQD en jan-

vier 2021. Carol Prieur, qui portait la voix des artistes en danse aux TRIR, y représente désormais l'ensemble du secteur.

Outre de maximiser les synergies disciplinaires et interdisciplinaires pour des actions de représentation concertées, la participation active du RQD aux TRIR lui a permis de bâtir de nouveaux ponts avec des organisations québécoises et canadiennes. Ce fut aussi l'occasion de multiplier les forces de frappe pour faire entendre la cause de la danse sur la scène canadienne et veiller à ce que ses spécificités soient bien prises en compte dans les stratégies de relance. Plusieurs enjeux clés ont été soulevés dans le premier [bilan](#) des travaux : les enjeux de ressources humaines et financières, les enjeux numériques (Internet, technologie, législation) et les enjeux d'équité, de diversité, d'inclusion et d'accessibilité.

III. Représentation



Porte-parole et ardent défenseur du milieu de la danse professionnelle au Québec, le RQD joue un rôle clé auprès des trois paliers de gouvernement et des instances responsables des programmes liés au domaine des arts et de la culture. L'état d'urgence provoqué par la pandémie de COVID-19 a amené l'équipe du RQD à redoubler d'efforts pour répondre aux besoins de l'ensemble des composantes de sa communauté et pour produire divers documents de représentation politique.

1. Sur la scène provinciale

1.1 Auprès du ministère de la Culture et des Communications

RECOMMANDATIONS AU MCC POUR LE SOUTIEN AUX DIFFUSEURS ET AUX FESTIVALS

En juillet 2020, après consultation de quelques diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires, le RQD a fait parvenir au MCC et au CALQ une série de six recommandations pour le soutien aux diffuseurs et aux festivals. Il proposait, entre autres, de bonifier de manière significative le soutien au fonctionnement des diffuseurs de danse, de consolider la diffusion d'une diversité d'écritures chorégraphiques sur l'ensemble du territoire québécois et d'offrir un appui conséquent pour les pertes de revenus autonomes.

RENCONTRE AVEC DES REPRÉSENTANTS DU MILIEU DE LA DANSE

En septembre 2020, le MCC a organisé une rencontre avec la Santé publique, la CNESST et plusieurs représentants du milieu de la danse (RQD, Réseau d'enseignement de la danse, La danse sur les routes du Québec, l'Agora de la danse, Tangente, les Grands ballets, Cas public, Destins croisés ainsi que l'Union des artistes et l'Association des écoles supérieures d'art du Québec).

Cette rencontre a principalement permis aux représentants de la discipline d'exposer les difficultés éprouvées sur le terrain et d'identifier des problèmes de communication, de compréhension ou de contradiction des mesures sanitaires alors en vigueur.

COMITÉ ARTS DE LA SCÈNE/DIFFUSION DU MCC

Les relations entre le RQD et le ministère de la Culture et des Communications (MCC) ont été plus étroites que jamais en 2020-2021. Le RQD figurait parmi la soixantaine d'organismes culturels régulièrement convoqués au sein du Comité sectoriel Arts de la scène/Diffusion du MCC pour parler du contexte sanitaire et de la relance économique du Québec. Entre autres sujets abordés dans plus d'une dizaine de rencontres : les mesures sanitaires, les fermetures et réouvertures des salles de spectacle, les restrictions liées aux zones rouges et oranges, les assouplissements pour le secteur des arts de la scène et les mesures de soutien financier. Les informations recueillies par ce canal ont été rapidement diffusées auprès des membres et compilées dans les pages [RQD en action](#) et [Dernières nouvelles](#) du portail Québec Danse.

Le RQD a par ailleurs envoyé plusieurs documents écrits pour commenter les mesures gouvernementales et les guides sanitaires dédiés aux arts de la scène. Il n'a jamais manqué l'occasion de faire valoir les enjeux spécifiques du secteur de la danse et d'exprimer les inquiétudes et revendications du milieu.

En outre, le contact direct entre le RQD et le personnel du MCC a permis d'obtenir des précisions rapides et importantes pour répondre aux questions pointues que posaient les membres du RQD.

CONSULTATION DU MCC SUR LES TOURNÉES HORS QUÉBEC ET INTERNATIONALES

Dans le contexte des assouplissements sanitaires et de la reprise graduelle des voyages, le MCC a consulté quelques regroupements artistiques et culturels au printemps 2021 pour mieux comprendre l'impact de la pandémie sur les tournées hors Québec et internationales en vue d'établir une stratégie de développement des marchés hors Québec des productions culturelles québécoises. Invité à s'exprimer sur ces enjeux pour le secteur de la danse, le RQD a répondu à une quinzaine de questions, en plus de nommer ses recommandations. Pour cela, il s'est entretenu avec des membres, agents de développement, diffuseurs et représentants de compagnies de création. Si, pour plusieurs, les prochaines années serviront surtout à reconquérir leurs

marchés ou à recréer des liens, le RQD a fait valoir que le financement public devra être au rendez-vous pour retrouver les niveaux de rayonnement pré-pandémie, en plus de fonds supplémentaires pour favoriser le développement de la discipline selon les réalités post-pandémie.

MÉMOIRE SUR LA RÉVISION DE LA LOI SUR LE STATUT DE L'ARTISTE (LSA)

Le 1er février 2021, le RQD déposait au MCC un [mémoire](#) sur la révision de la *Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma* où il faisait état des enjeux particuliers du milieu de la danse et émettait une série de recommandations.

1.2 Au près du Conseil des arts et des lettres du Québec

Des discussions téléphoniques occasionnelles ont permis d'entretenir un dialogue ouvert entre le RQD et la présidente-directrice générale du CALQ, Anne-Marie Jean, ainsi que sa directrice du soutien aux organismes de création et de production, Véronique Fontaine. Le RQD a également participé à plusieurs rencontres officielles avec une délégation d'organismes en danse et avec le GTFAS.

AVEC LA DÉLÉGATION DES ORGANISMES EN DANSE

Née de la mobilisation exemplaire des organismes en danse initiée par des compagnies et diffuseurs spécialisés (voir chapitre Concertation), cette délégation visait à transmettre au CALQ les recommandations ainsi que les craintes et interrogations des organismes du secteur concernant la relance et le financement de la discipline. La délégation des organismes en danse – composée de Sylvain Émard (Sylvain Émard Danse), Pierre Des Marais (Danse Danse), Hélène Blackburn (Cas Public) et Karla Etienne (Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata) – a rencontré le CALQ à quatre reprises entre novembre 2020 et avril 2021. Le RQD a soutenu la démarche en assurant le lien avec le Conseil et en participant aux rencontres.

AVEC LE GTFAS

Lors d'une rencontre réunissant les membres du Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) et des représentants du CALQ et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), en mars 2021, le RQD et La danse sur les routes du Québec ont souligné les enjeux du milieu de la danse en lien avec la diffusion et la réouverture des salles de spectacles. Ils ont aussi demandé des ajustements à la mesure d'aide à la billetterie pour qu'elle soit mieux adaptée aux réalités du secteur.

1.3 Investissements de 6,5 M\$ pour la danse

Fruits des efforts concertés de la communauté et des revendications portées haut et fort par le Regroupement québécois de la danse, le ministère de la Culture et des Communications annonçait, le 19 avril 2021, [un investissement de 6,5 millions de dollars](#) pour soutenir le secteur de la danse professionnelle au Québec. Alloué au CALQ, ce soutien reconnaît l'impact majeur qu'ont eu les périodes successives de confinement, les fermetures des salles et la suspension de la circulation des personnes et des œuvres à l'international sur le développement du secteur.

Suite à l'annonce du MCC, le RQD est rapidement entré en contact avec le CALQ. Le 21 mai, il remettait au Conseil des arts un document synthèse présentant ses recommandations pour contrer la précarité des artistes et la fragilité des organismes en contexte de crise ainsi que pour favoriser la relance économique du secteur. Élaboré à partir des travaux de concertation menés par le RQD et les organismes en danse, ce document visait à orienter et soutenir les décisions du CALQ sur la répartition de l'investisse-

ment gouvernemental. Les recommandations du RQD portaient notamment sur l'appui à l'entraînement des artistes, le renforcement des résidences de création, la circulation des œuvres chorégraphiques, le soutien au fonctionnement et à la programmation spécifique des organismes et le développement de la danse sur le territoire québécois.



2. Sur la scène fédérale

2.1 Auprès de Patrimoine canadien

Outre des discussions avec le Conseil des arts du Canada auxquelles a participé la directrice générale du RQD, les actions de représentation sur la scène fédérale ont principalement été menées auprès de Patrimoine canadien.

ACTION POUR LES STUDIOS DE DANSE INDÉPENDANTS

À l'été 2020, le RQD faisait parvenir à Patrimoine canadien, au ministère de la Culture et des Communications du Québec et au Service de la culture de la Ville de Montréal un document démontrant la situation précaire et les besoins urgents des studios de danse indépendants. Défendant leur rôle capital dans l'écologie globale de la danse, le document appelait à repenser le financement de ces lieux essentiels à la pratique de la danse et à la mise en place d'aides d'urgence et de mesure de soutien à court et moyen termes.

Cette action du RQD soutenait une initiative de Sarah Bild et Susanna Hood, du studio la Poêle, menée en collaboration avec le Studio Z / Compagnie Zeugma Danse, Studio Lucie Grégoire Danse, Studio Ed, Studio D-325, Espace Oriri et La Puerta Negra.

PARTICIPATION À UNE TABLE RONDE DE PATRIMOINE CANADIEN

Dans la foulée d'une rencontre publique avec le ministre de Patrimoine canadien Steven Guilbeault, organisée par Business and Arts le 1er septembre 2020 pour lancer les bases d'une reprise du secteur artistique, le ministère a convoqué plusieurs tables rondes, dont une pour les arts de la scène. La directrice générale du RQD, Fabienne Cabado, a participé à cette rencontre qui a permis d'approfondir la discussion et de se concentrer plus précisément sur les besoins et demandes spécifiques du secteur.

2.2 Pour un revenu de base garanti

Le RQD s'est joint aux nombreux organismes et à plus de 75000 artistes faisant front commun d'un océan à l'autre pour demander au gouvernement fédéral de mettre en place « un programme universel et inconditionnel de soutien au revenu garantissant un seuil de revenu minimum à toutes les personnes qui en ont besoin ». En plus de partager de l'information sur le sujet auprès de la communauté de la danse, le RQD a signé une lettre collective demandant un revenu de base garanti. Les instigateurs de la lettre, Craig Berggold, Zainub Verjee et Clayton Windatt, voyaient la crise comme un vecteur de changement et appelaient à un meilleur filet social pour combler les besoins de base des individus et leur permettre de participer pleinement à la société, peu importe le statut de leur emploi.



Nindy Banks dans *Papillon* de Helen Simard © Do Phan Hoi

IV. Communications



En 2020-2021, l'équipe des communications s'est fortement mobilisée pour accompagner la communauté de la danse professionnelle dans la gestion de la crise de la COVID-19. De plus, le service a utilisé ses différentes plateformes de communication pour diffuser les dernières actualités politiques et l'évolution des mesures sanitaires. Parmi les autres enjeux prioritaires couverts par le RQD, notons aussi le développement territorial de la discipline, le numérique, l'inclusion et le filet social des artistes.

1. Bulletins

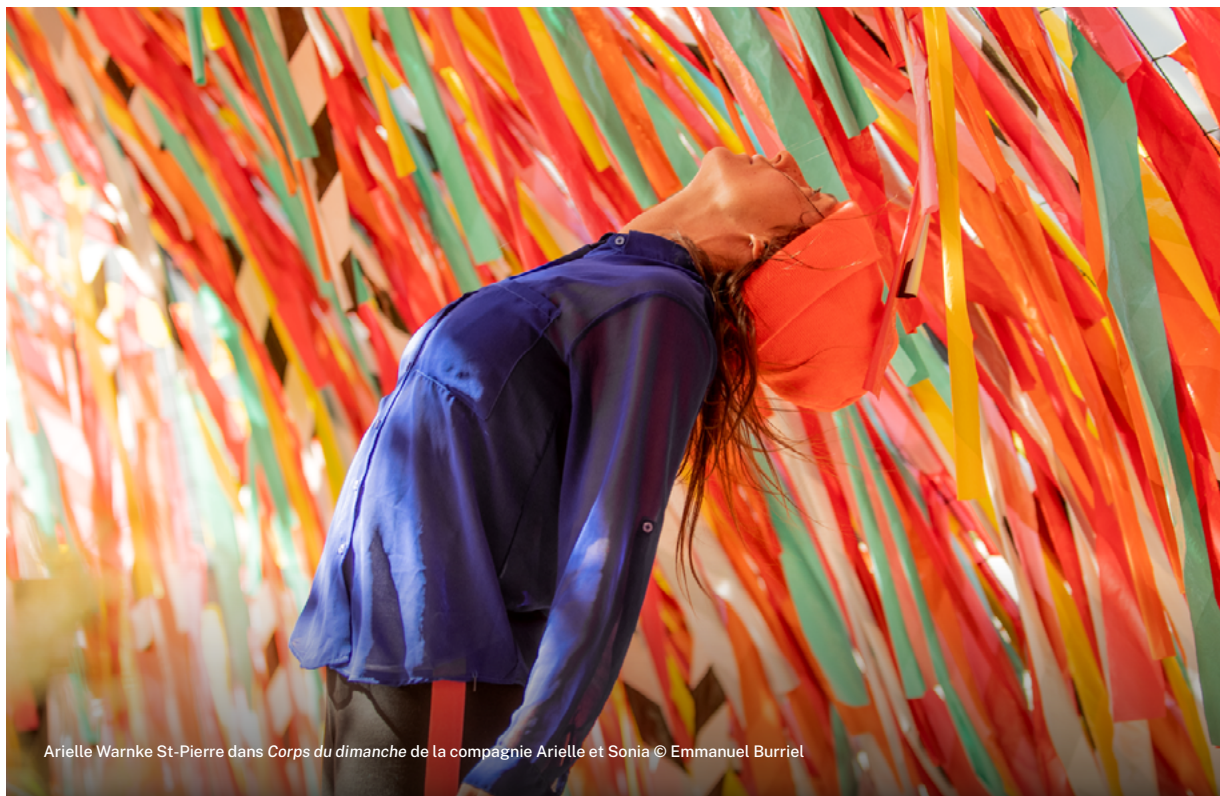
Les nouvelles politiques ont été omniprésentes dans les bulletins du RQD, envoyés toutes les deux semaines, de septembre à juin. Grâce à une veille intensive effectuée par le service des communications et le responsable de la recherche et des stratégies politiques, le RQD a produit plus de 80 brèves en lien avec la pandémie, les me-sures gouvernementales, ainsi qu'en réponse aux questions soulevées par nos membres.

Outre les articles de la section Actualités, plusieurs rubriques récurrentes étaient également présentées dans chaque infolettre : Ressources, Fil de presse, Agenda de la danse, Babillard et Sur le vif (photos de danse).

Ponctuellement, des rubriques spéciales comme *La lettre de Fabienne Cabado* ou *Les échos du milieu* ont enrichi l'infolettre. De plus, la toute nouvelle rubrique *Territoires dansants* a été créée en vue de mettre en valeur le déploiement de la danse professionnelle en région.

ABONNÉS	NOMBRE DE BULLETINS	NOMBRE D'ARTICLES ET DE BRÈVES	TAUX D'OUVERTURE	MOYENNE DE CLICS PAR BULLETIN
2 134	20	130	48,5 %	466

Cette année, tous les indicateurs de performance du Bulletin sont à la hausse. À titre d'exemple, le nombre de clics moyen par envoi a augmenté de 38,7 %.



Arielle Warnke St-Pierre dans *Corps du dimanche* de la compagnie Arielle et Sonia © Emmanuel Burriel

2. Le RQD sur le Web

2.1 Portail Québec Danse

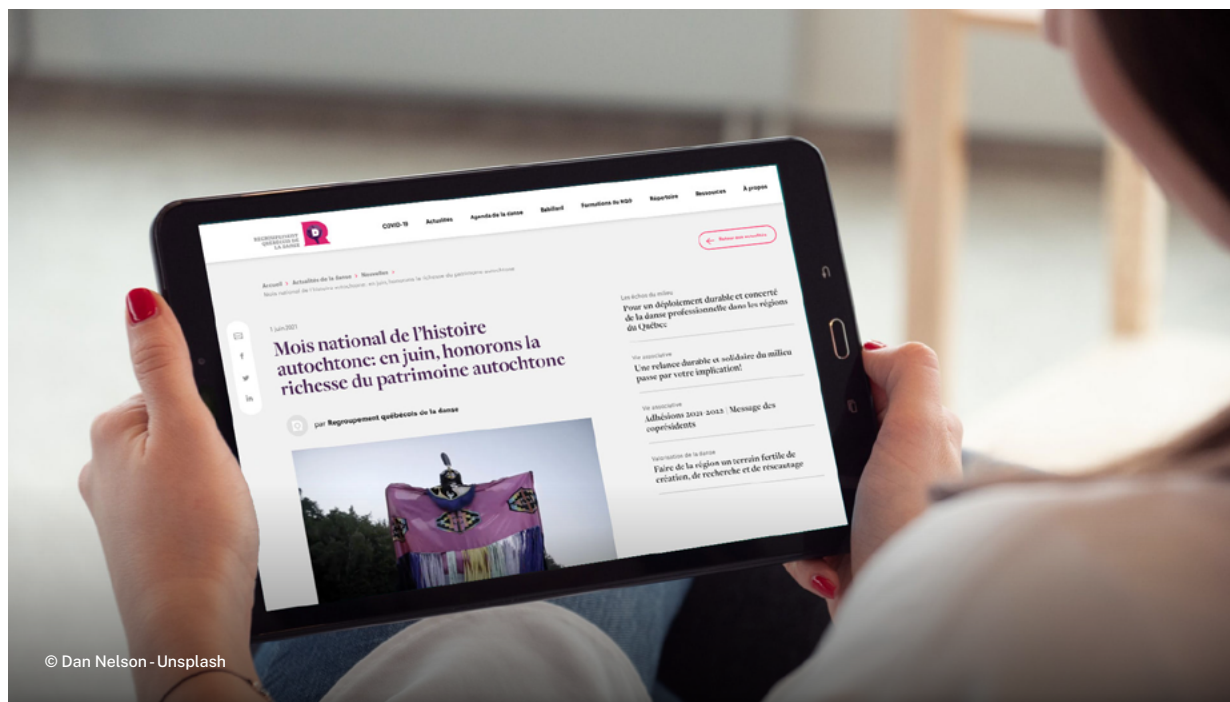
Outil collectif de ressources, de partage d'informations et de promotion de la danse, le portail Québec Danse a enregistré **74 952 visiteurs** en 2020-2021, dont 74 027 nouveaux utilisateurs, totalisant **372 121 pages consultées**.

SECTIONS LES PLUS VISITÉES du 1er juillet 2020 au 30 juin 2021	PUBLICATIONS	PAGES VUES
Répertoire des membres	589 fiches	64 478
Actualités	79 nouvelles	60 309
Babillard	375 annonces	55 839
Agenda de la danse	483 événements	51 179
Page d'accueil	-	39 776

En 2020-2021, le nombre total de pages consultées a diminué de 18 %, témoignant d'une baisse générale de la fréquentation du Portail Québec Danse. Il est à noter que la suspension des activités en danse due à la pandémie a drastiquement affecté le nombre d'événements et d'annonces publiés sur le site : 330 événements de moins ont été publiés dans l'Agenda de la danse qui a, au final, enregistré une diminution de fréquentation de plus de 50 % par rapport à l'année précédente.

Seules les pages d'actualités ont connu une légère hausse de fréquentation (+5 %). Les sections *Dernières nouvelles* et *RQD en action* ont généré plus de 66 900 vues, soit 12 % de la fréquentation totale des pages d'actualités.

Poursuivant son travail quotidien de veille d'informations, le RQD a par ailleurs relayé 407 articles et communiqués dans son Fil de presse.



2.2. Médias sociaux

Cette année, Facebook et Twitter ont principalement servi à diffuser les informations importantes en lien avec l'actualité politique et les enjeux du secteur de la danse. Instagram a plutôt permis de valoriser la discipline grâce à la publication de photos de membres.

D'autre part, le RQD a mené des actions inédites sur les médias sociaux pour promouvoir la diversité en danse et la lutte contre le racisme et la discrimination. Il a aussi souligné la semaine de la Fierté, le Mois de l'histoire des Noirs, le Mois du patrimoine asiatique et le Mois national de l'histoire autochtone en publiant des infographies maison, des vidéos d'artistes ainsi que divers contenus.



Le nombre d'abonnés aux réseaux sociaux du RQD a continué d'augmenter sur Instagram (+20 %) et Facebook (+8 %). En revanche, la portée et le taux d'engagement ont diminué. Twitter est la plateforme où ces indicateurs ont le plus chuté (-31 % pour la portée et -62 % pour le taux d'engagement).

MÉDIAS SOCIAUX	ABONNÉS	PUBLICATIONS	PORTÉE (Personnes atteintes)	ENGAGEMENT (Interactions)
Facebook	7 716	339	365 105	23 785
Twitter	2 374	136	81 428	281
Instagram	1 731	28	10 486	1 180

3. Le RQD dans les médias

Le RQD est principalement intervenu sur des sujets politiques ou de valorisation de la danse. Deux dossiers ont retenu davantage l'attention des journalistes : le sondage du RQD révélant que plus de la moitié des danseurs répondants envisageaient une réorientation de carrière à cause de la pandémie et l'aide gouvernementale de 6,5 millions de dollars attribuée à la discipline. De plus, la bande dessinée du RQD *Danser, ce n'est pas tout accepter!* a été publiée dans le magazine numérique Zenflow, continuant ainsi de propager son message de lutte contre toute forme de violence et de harcèlement.

SUJETS	MÉDIAS	ENTREVUES	MENTIONS
COVID-19 – Impacts de la crise	Le Devoir	2	2
COVID-19 – Réorientation de carrière des danseurs	Le Devoir, Radio-Canada, Le journal de Québec, TVA Nouvelles, Le Lien MULTIMÉDIA	1	4
COVID-19 – Déconfinement des arts de la scène	Le Devoir	2	
COVID-19 – Investissement de 6,5 M\$ pour le secteur de la danse	La Presse, Radio-Canada, Le Devoir	1	3
COVID-19 – Relance du milieu culturel	Danièle Henkel.tv	1	
Décès de Pierre-Paul Savoie	Le Soleil, La Presse, Le Devoir, Le Journal de Montréal, Radio-Canada		6
La danse en région	Le Devoir	1	
Mutualisation des ressources en danse	L'abcédaire des institutions	1	
Journée internationale de la danse – Message québécois produit par le RQD	Le Journal de Québec		1
Prix de la danse de Montréal	Le Lien MULTIMÉDIA		1

Deux communiqués de presse ont été publiés par le RQD :

- *Aide de 6,5 M\$ pour le milieu de la danse.*
- *Message québécois de la Journée internationale de la danse par Aïcha Bastien-N'Diaye.*

V. Valorisation de la discipline



1. Message québécois de la Journée internationale de la danse

À l'invitation du RQD, l'artiste **Aïcha Bastien-N'Diaye** a livré un message d'espoir pour la Journée internationale de la danse. Au terme d'une année de pandémie qui affectait la vie de tous les citoyens du Québec et frappait durement le secteur des arts et de la culture, son [message vidéo](#) soulignait avec sensibilité et détermination à quel point la danse est accessible, rassembleuse et porteuse de changement.

Alliant la richesse des cultures, des pratiques et des esthétiques, la danseuse, chorégraphe et enseignante Aïcha Bastien-N'Diaye associe tradition et contemporanéité, physicalité et expressivité, dans une diversité de genres de danse. Sa fougue et son engagement traversent son message vidéo filmé dans des lieux emblématiques de la ville de Québec, de Wendake et de leurs environs, entre nature et urbanité. La vidéo a connu un **grand succès** sur les réseaux sociaux avec **35 962 vues** et de nombreux commentaires positifs et solidaires.



Aïcha Bastien-N'Diaye dans la vidéo du message québécois de la JID 2021 © RQD

2. Prix INTERPRÈTE du RQD

Le Prix de la danse de Montréal (PDM), catégorie INTERPRÈTE, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné en 2020 à **Chi Long**. Le jury des PDM a salué la force de la personnalité de l'artiste qui s'est particulièrement illustrée en 2019-2020 dans les œuvres *Eve 2050* de Van Grimde Corps Secrets et *Les corps avalés* de la Compagnie Virginie Brunelle : « Depuis plus de 30 ans, elle captive, nous entraîne là où on ne s'y attend pas. Portée par la poésie, elle nourrit une énergie vitale qu'elle insuffle à chaque processus. »

En remettant depuis sept ans ce prix assorti d'une bourse de 10 000 \$, le RQD vient saluer l'engagement des interprètes dans la création et reconnaître leur apport inestimable au développement de la danse professionnelle au Québec.



Chi Long © Alex Tran

3. Valorisation des membres

Le RQD assure quotidiennement la promotion de la danse et de ses artisans. Dans ses communications, il porte une attention particulière à la représentativité de ses membres dans toute leur diversité de pratiques, de chemins, de réalités culturelles, organisationnelles, générationnelles et territoriales.

Voici quelques-uns des outils par lesquels le RQD a favorisé la visibilité et le rayonnement de ses membres cette année :

- Le Répertoire des membres.
- L'Agenda de la danse.
- Les rubriques *Sur le vif* et *Les Échos du milieu* de ses infolettres.
- Les nombreuses photos publiées sur le portail Québec Danse, dans ses bulletins et sur son compte Instagram.

De plus, une quinzaine de nouvelles et d'articles produits par le RQD en 2020-2021 touchaient à la valorisation de la danse.

4. Valorisation des régions

Parce que l'art chorégraphique vibre et rayonne partout au Québec, le RQD a produit cette année une nouvelle série de textes, publiés dans ses bulletins sous l'appellation *Territoires dansants*. Initiatives inspirantes en région et professionnels de la danse engagés pour l'ancrage, le maillage et le développement de la danse dans la province ont été mis en valeur sous la plume de Rose Carine Henriquez. Pour identifier les sujets à couvrir et les personnes à interviewer, la directrice des communications s'est entourée des membres du comité Développement territorial, alors composé d'Annie-Claude Coutu-Geoffroy, Jean-François Duke, Lük Fleury et Nasim Lootij.

Quatre textes ont été publiés au printemps 2021 :

- *Artistes en résidences : un temps pour soi.*
- *La danse sur les routes du Québec, un acteur clé dans l'implantation de la danse sur le territoire.*
- *Les multiples visages de la danse au Québec.*
- *Faire de la région un terrain fertile de création, de recherche et de réseautage.*



Marie-Pier Morin, Francis B. Goldberg et Eliane Jacques, dans *Les Moires*, de Chantal Caron C.M. © Jean-Sébastien Veilleux

5. Campagne de promotion des arts de la scène

Les 12 membres du Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), dont fait partie le Regroupement québécois de la danse, se sont unis pour lancer une grande campagne de promotion des arts vivants à travers la province. Ils ont obtenu à cette fin un [investissement de 1,16 M\\$](#) du ministère de la Culture et des Communications, via le Secrétariat à la promotion de la culture québécoise. Cette campagne nationale, qui se déclinera en publicités imprimées, radiophoniques et télévisuelles, vise à rebâtir la confiance du public et à lui redonner le goût d'assister à des spectacles des arts de la scène.

Une première opération symbolique a été menée dans les médias sociaux à la fin mars 2021, autour de la réouverture des salles de spectacles québécoises. Le RQD a invité la communauté de la danse à partager sur ses réseaux sociaux les visuels produits par l'agence de communication Upperkut. Le grand coup d'envoi est prévu à la fin de l'été 2021 pour marquer le coup de la rentrée culturelle.

La directrice des communications du RQD, Coralie Muroi, a participé au comité de sélection de l'agence marketing et siège au comité de suivi de cette campagne pilotée par RIDEAU.



Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon, dans *HORS*, de Le CRue, 2020 © Elias Djemil

VI. Développement disciplinaire



1. Équité, diversité et inclusion

Défendre et promouvoir l'équité, la diversité et l'inclusion (EDI) est fondamental pour le Regroupement québécois de la danse. Pour honorer cet engagement, nous veillons autant à l'amélioration de nos pratiques internes qu'à poser des gestes concrets pour nourrir les réflexions sur les enjeux de décolonisation, de discrimination et de racisme systémique dans les arts et renforcer l'inclusion et l'éthique des relations professionnelles au sein de la communauté de la danse.

Nos actions en faveur de l'équité, la diversité et l'inclusion

POUR BONIFIER LES PRATIQUES DU SECTEUR DE LA DANSE PROFESSIONNELLE

- Participer au comité d'encadrement de l'étude « *La mise en œuvre des mesures d'équité pour les artistes et travailleuse-s culturel-le-s issu-e-s de la diversité culturelle, des peuples autochtones et inuits : pratiques exemplaires et enjeux* ». Encore en cours, cette étude qualitative de l'UQAM, commandée par Diversité artistique Montréal (DAM) et le RQD, contribuera à mieux saisir les facteurs d'exclusion en danse et à identifier des stratégies prometteuses.
- S'associer au programme de Mentorat artistique professionnel de DAM.
- Diversifier les enseignements des classes techniques.
- Produire et relayer des articles pour mettre en valeur la diversité des artistes en danse et documenter leurs réalités et enjeux.
- Bonifier la *Trousse Favoriser l'inclusion et l'équité dans le milieu de la danse*.
- Faire connaître le lexique du RQD *Comprendre les enjeux de l'inclusion en danse* grâce à une conférence de Valérie Lessard dans le cadre d'un séminaire en études québécoises de l'Université McGill.

POUR VISER L'EXEMPLARITÉ DES PRATIQUES DU RQD

- Porter une attention particulière à l'inclusion de manière globale (racisme systémique, handicap, communautés LGBTQIA2+, diversité culturelle, des genres, des pratiques, des générations, etc.) dans l'ensemble de nos services.
- Renforcer la représentativité de personnes dites de la diversité au sein du conseil d'administration du RQD.
- Collaborer avec le CACI (Conseil d'actions continues pour l'inclusion), un groupe de travail visant à soutenir le RQD dans ses démarches d'inclusion. Initié par Bettina Szabo, il est aussi composé de Barbara Diabo, Ford McKeown, Gerard Reyes, Andrea Peña Albarracin, Nasim Lootij, Lucy Fandel, Fannie Bellefeuille et Marie Mougeolle.
- Veiller à la visibilité des minorités visibles et de la diversité des genres de danse dans les communications du RQD.
- Traduire les communications clés du RQD.
- Faire le bilan des actions menées par le RQD suite aux recommandations de la [Cellule IDAM](#).



Stage de perfectionnement intensif, Académie du DFC, 2015 © Charles-Antoine Solis.

2. Numérique

Le RQD a la chance de compter dans son équipe une agente de développement culturel numérique (ADN) bénéficiant des ressources et de l'accompagnement d'un réseau d'une quarantaine d'homologues œuvrant au sein d'organisations nationales, sectorielles ou régionales. Le poste a été vacant pendant six mois en raison d'un congé maladie prolongé, avant d'être réactivé à compter de novembre 2020.

Aujourd'hui très largement utilisé comme outil de rayonnement et de promotion, le numérique gagne timidement une place plus marquée dans le milieu de la danse en étant parfois aussi associé à la création chorégraphique, à l'enseignement et à la diffusion. Dans la dernière année, la distanciation physique et le confinement imposés par la pandémie ont notamment amené plusieurs acteurs du milieu à se frotter aux défis de la webdiffusion. Ayant à cœur d'accompagner la communauté de la danse dans une intégration progressive et harmonieuse des outils technologiques et des nouvelles pratiques numériques, le RQD offre des outils et des ressources aux professionnels de la danse et contribue à des projets structurants pour le développement de la discipline.

Nos actions en faveur de la transformation numérique

POUR INFORMER ET OUTILLER LES PROFESSIONNELS DE LA DANSE

- Relayer les informations pertinentes sur le numérique.
- Publier des articles et des ressources dans l'infolettre et sur le site web du RQD, notamment sur la webdiffusion et les outils collaboratifs.
- Créer un groupe de codéveloppement numérique réunissant sept membres du RQD.
- Contribuer à l'identification des besoins de formation numérique des professionnels de la danse.
- Offrir aux membres des formations en ligne axées sur l'acquisition d'un éventail de compétences numériques.
- Former les enseignants à l'adaptation de leur pédagogie en mode virtuel.

POUR RENFORCER LES CONNAISSANCES ET LES USAGES DU NUMÉRIQUE AU SEIN DE L'ÉQUIPE DU RQD

- Élaborer une stratégie numérique pour le RQD.
- Renforcer les pratiques numériques internes dans le cadre du télétravail.
- Optimiser les processus d'inscription aux formations et aux adhésions.
- Actualiser les conditions d'utilisation du portail Québec Danse pour de meilleures pratiques en lien avec les aspects juridiques de la diffusion de contenus numériques.

POUR SOUTENIR DES PROJETS STRUCTURANTS POUR LE SECTEUR

- Assurer la participation de l'ADN dans des comités de concertation comme le comité numérique des organismes en danse.
- Participer au comité directeur du projet de recherche *Dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène : pratique, savoir et savoir-faire*, mené par l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR).
- Soutenir le projet de Hub virtuel de la compagnie Van Grimde Corps Secrets.
- S'associer à La DSR pour mutualiser son calendrier avec l'Agenda de la danse du RQD et renforcer la structuration des métadonnées de ces outils.
- Amorcer un partenariat de données ouvertes du Répertoire des membres du RQD sur Wikidata, en collaboration avec CAPACOA et élaborer des ateliers de formation sur Wikidata pour 2021-2022.

UNE PREMIÈRE STRATÉGIE NUMÉRIQUE DU RQD!

À partir du diagnostic de la maturité numérique du RQD et de l'analyse de ses besoins menés en 2019-2020, la consultante Marika Laforest a accompagné le RQD dans l'élaboration et l'amorce de la mise en œuvre de sa toute première stratégie numérique. L'équipe du RQD a notamment intégré à sa pratique quotidienne des outils de gestion de projets collaboratifs et réfléchi à la transformation numérique de l'organisation lors d'ateliers thématiques portant sur l'implantation d'un CRM, les liens du RQD avec ses publics, sa vision de l'innovation et ses espaces potentiels de collaboration. À la fois coopérative, itérative et engageante, cette démarche a tout d'abord favorisé l'adoption d'une vision commune du numérique où leadership, implication, collaboration et accessibilité jouent un rôle central.

3. Écoresponsabilité

Les professionnels de la danse sont nombreux à se soucier de leur empreinte écologique et à s'interroger sur les gestes à poser pour préserver l'environnement. Prémisse d'une mobilisation solidaire à poursuivre, le RQD a entamé cette année de premières actions en faveur d'un avenir plus écoresponsable qui se pense et se développe à plusieurs.

Nos actions pour l'écoresponsabilité

- Mettre sur pied le comité Écoresponsabilité afin de documenter et favoriser l'adoption de pratiques écoresponsables en danse. Initié par Nicolas Patry, il est aussi composé de Lucy Fandel, Lük Fleury, Nicolas Patry et Isabelle Poirier. Y collabore également la directrice des communications du RQD, Coralie Muron.
- Amorcer la production d'une trousse sur les pratiques écoresponsables en danse, à paraître en 2021-2022.
- Diminuer drastiquement nos impressions papier.

4. Ressources pour le secteur

En plus de la rubrique *Ressources des infolettres* du RQD, qui permet de relayer des outils et guides pratiques sur une large variété de sujets, notre équipe s'est mobilisée pour offrir aux professionnels de la danse des ressources inédites et gratuites.

Nos nouvelles ressources

- [RÉPERTOIRE DES LIEUX ET PROGRAMMES DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES](#)
Parce qu'ils sont indispensables à la création chorégraphique, le RQD a recensé dans ce bottin une trentaine de programmes et lieux de résidences accessibles aux artistes de la danse au Québec.
- [RÉPERTOIRE D'ORGANISMES JURIDIQUES SPÉCIALISÉS POUR LE MILIEU ARTISTIQUE](#)
De la création à la diffusion d'une œuvre en danse, le cadre légal balisant la pratique artistique peut parfois être complexe à saisir, mais reste incontournable. Pour aider les artistes et les gestionnaires culturels, le RQD a préparé un répertoire d'organismes offrant des services juridiques gratuits ou à prix modestes.
- [GUIDE POUR DES CLASSES DE DANSE VIRTUELLES SÉCURITAIRES](#)
La pandémie a précipité de nombreux secteurs dans l'univers complexe des technologies numériques et les milieux de la danse et de la formation n'y ont pas échappé. Cependant, enseigner ou suivre une classe de danse à domicile et par le biais d'un écran comporte de nombreux défis. Voilà pourquoi le RQD a conçu cet outil de référence pour les enseignants et les participants aux cours de danse.
- **ACTUALISATION DE LA TROUSSE CONTRACTUELLE (À PARAÎTRE À L'AUTOMNE 2021)**
Cinq ans après la première édition de ce guide de préparation et de rédaction d'une entente entre producteurs et danseurs, le RQD a voulu l'actualiser pour mieux refléter la pratique professionnelle actuelle et prendre davantage en considération certains enjeux comme le harcèlement, l'inclusion de la diversité, les situations de crise ou de force majeure, les contextes de travail atypiques, etc. George Krump s'est penché sur ce mandat, avec la précieuse collaboration d'Ariane Boulet.



VII. Développement professionnel

1. Bilan des formations

La formation continue et le perfectionnement jouent un rôle essentiel dans la carrière de tout professionnel de la danse, particulièrement en ces temps où ils doivent s'adapter rapidement au changement. Une fois de plus, les formations du RQD ont contribué au développement des compétences des artistes et des travailleurs culturels du secteur, comblant entre autres de nouveaux besoins apparus avec la pandémie.

Grâce à l'appui du Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC), ainsi qu'au soutien financier de Services Québec, de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture et du Pro-programme actions concertées pour le maintien en emploi (PACME) – lancé au début de la pandémie par la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT) – le RQD a offert un total de **169 activités de formation**, tant en ligne qu'en présentiel.

Celles-ci visaient l'ensemble des compétences jugées prioritaires à développer à partir de l'analyse des études dont le RQD dispose et des défis urgents identifiés dans le contexte de la crise sanitaire.

En 2020-2021, le RQD a offert :

- 14 formations de groupe
- 36 formations individuelles
- 37 classes techniques à Montréal
- 30 classes techniques à Québec
- 27 classes techniques à Sherbrooke
- 25 classes techniques à Sainte-Adèle

L'intervention individualisée suscite toujours autant d'engouement :

- 43 professionnels ont bénéficié du programme de formation sur mesure, *Coup de pouce*;
- 9 artistes ont reçu un accompagnement personnalisé en diffusion;
- 45 participants ont bénéficié d'un suivi individuel au terme de quatre formations de groupe.

Fréquentation des activités de formation	2019-2020	2020-2021
Nombre de participations	857	1 115

Les formations ont attiré plus de participants qu'en 2019-2020, en grande partie parce que le RQD en a proposé 25 de plus que l'an dernier. Le nombre de participants par activité a aussi été plus élevé, avec une moyenne de sept personnes, plutôt que six. Quant aux interventions individuelles, elles ont profité à 97 personnes, soit 14 de plus que l'année précédente.

1.1 Classes techniques du RQD

Avec l'appui du ministère de la Culture et des Communications et l'autorisation de la Direction de la santé publique, le RQD a mis en place un protocole sanitaire strict et harmonisé à celui de ses collaborateurs pour maintenir son offre de classes techniques en présentiel. La participation et l'assiduité des danseurs ont été grandes dans les circonstances, particulièrement aux classes multirégionales. Plusieurs ont souligné l'importance des classes pour leur équilibre mental. Nous sommes fiers d'avoir offert ces séances essentielles au maintien de leur performance et de leur santé.

Classes techniques à Montréal	Nombre d'heures	Nombre de participations
Classes techniques à Montréal 10 enseignants : David Albert-Toth, Marc Boivin, Margie Gillis, Sara Hanley, Peter Jasko, Kelly Keenan, Victor Quijada, Sovann Rochon-Prom Tep, Laura Toma, Antoine Turmine	64,5 h	304
Classes techniques multirégionales		
Classes techniques à Québec 5 enseignants, dont Susanna Hood, Kelly Keenan, Emmanuelle Lê Phan et James Viveiros	55 h	250
Classes techniques à Sherbrooke 4 enseignants : Julien Derradj, Emmanuelle Lê Phan, James Viveiros, Nicolas Zemmour	51 h	185
Classes techniques à Sainte-Adèle 5 enseignants : Emmanuelle Lê Phan, Nicolas Patry, Laura Toma, James Viveiros, Jamie Wright	43,75 h	144
TOTAUX	214,25 h	883

Soucieux de soutenir le développement des compétences des artistes établis à l'extérieur de Montréal, le RQD a noué, en 2020-2021, une nouvelle et fructueuse collaboration avec Caroline Dusseault de Danse Laurentides, qui a permis d'offrir une série de 25 classes. Avec 144 présences, la participation remarquable des interprètes de la région confirme la nécessité de pérenniser cette offre.

1.2 Activités de formation en ligne

La situation inédite engendrée par la COVID-19 a amené le RQD à réorienter sa programmation de formations 2020-2021 sur l'acquisition de compétences numériques, collaboratives et mutualistes.

Elle a également permis au service de développement professionnel du RQD d'entreprendre un véritable virage numérique et d'élargir l'accès à ses activités, en offrant toutes ses formations en ligne (à l'exception des classes techniques).

Activités de formation en ligne	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
Compétences disciplinaires			
Élargir son regard critique sur la danse : la notion de travail dans les pratiques chorégraphiques Katya Montaignac avec Zab Maboungou	3 h		14
Élargir son regard critique sur la danse : la notion de temps et la logique productiviste en danse Katya Montaignac avec Zab Maboungou et Camille Renarhd	3 h		12
Élargir son regard critique sur la danse : la notion de décroissance en art Katya Montaignac avec Ariane Daoust	3 h		12
Élargir son regard critique sur la danse : l'improductivité est-elle possible en art ? Katya Montaignac avec Victoria Stanton	3 h		7
Élargir son regard critique sur la danse : la notion d'écosomatique Katya Montaignac avec Nayla Naoufal	3 h		20
Élargir son regard critique sur la danse : la notion de partage Katya Montaignac avec k.g. Guttman	3 h		10
Élargir son regard critique sur la danse : l'argent Katya Montaignac avec Yves-Marie Abraham	3 h		12
Compétences en numérique			
Adapter l'enseignement de classes de danse en mode virtuel Amélie Lévesque Demers Collaboration avec le Réseau d'enseignement de la danse	6 h		19
Codéveloppement numérique en danse Ananda Dubé-Gauthier	30,5 h		7
Maîtriser la visioconférence sur Zoom Ariane Laget, Mickaël Spinnhirny	4 h		22
Les pratiques collaboratives et leurs outils numériques Annie Chénier	10,75 h	12 h	7
Les pratiques sécuritaires de base sur le web Ariane Laget, Mickaël Spinnhirny	2 h	4,5 h	11
Comment structurer vos contenus et vos métadonnées pour améliorer la découverte de vos spectacles Josée Plamondon Collaboration avec La danse sur les routes du Québec et la Fondation Jean-Pierre Perreault	4 h	18 h	15
Compétences en diffusion			
Développer ses stratégies de diffusion : programme d'accompagnement personnalisé Suzanne Beaucaire		54 h	9
Compétences en gestion			
Mettre en commun savoirs et ressources : la mutualisation George Krump	6 h	12 h	12
Formations sur mesure			
Coup de pouce 24 formateurs : Joanna Abbatt, Jean-Philippe Alepins, Suzanne Beaucaire, Denis Bergeron, Nellie Brière, Marilou Castonguay, Gabrielle Desgagné, Pascal Duguay Gosselin, Julie Gauthier, Tessa Goulet, Maxime Hamelin, Stéphanie Hinton, George Krump, Stéphanie Laflamme, Marie-Christine Lemieux-Couture, Sophie Michaud, Isabelle Morissette, Linda Morrison, Do Phan Hoi, Patrick R. Lacharité, Myriam Saad, Audrey Sanchez, Mickaël Spinnhirny, Jonathan Voyer		897 h	43
TOTAL	84,25 h	997,5 h	232

1.3 Activités de formation offertes en collaboration

Fidèle à ses valeurs d'ouverture et de collégialité, le RQD a encore multiplié les collaborations en développement professionnel. Il a profité de l'aide du PACME pour proposer deux formations – l'une en collaboration avec le Réseau d'enseignement de la danse (RED) et l'autre organisée par Compétence Culture – visant à fournir aux formateurs et aux enseignants en danse les compétences clés pour adapter leur pédagogie au mode virtuel.

Le RQD a également repris, pour une deuxième année consécutive, la formation *Comment structurer vos contenus et vos métadonnées pour améliorer la découverte de vos spectacles*, développée avec La danse sur les routes du Québec en complicité avec la Fondation Jean-Pierre Perreault.

D'autre part, le RQD a bonifié sa programmation initiale en proposant quatre formations partenariales supplémentaires, afin de mieux répondre aux besoins des professionnels en danse :

- *Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement* avec La danse sur les routes du Québec.
- *Mieux planifier l'emploi du temps et les priorités* avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ).
- *L'art de créer votre image artistique et de raconter votre histoire* avec le Conseil québécois de la musique (CQM).
- *Laboratoire de dramaturgie interdisciplinaire* avec Studio 303.

Par ailleurs, la formation du RQD *Financement privé : comment se démarquer et rendre sa proposition attrayante* a été offerte par Culture Mauricie aux professionnels de leur région.

Enfin, la formation *Comprendre les enjeux de l'inclusion et de l'appropriation culturelle dans les arts*, en partenariat avec Diversité artistique Montréal (DAM), a malheureusement dû être annulée, pour des raisons hors de notre contrôle. Depuis le printemps 2020, le RQD a tenté trois fois d'offrir aux artistes, travailleurs culturels et gestionnaires en danse une formation qui leur fournirait des outils pour questionner leurs pratiques de façon critique et adéquate, en regard des enjeux que soulèvent les questions d'inclusion et d'appropriation culturelle. La première diffusion de l'activité a été compromise par la première vague de COVID-19, puis les deux tentatives pour la reprendre, en février puis en juin 2021, ont été annulées en raison d'une pénurie de main-d'œuvre au sein de DAM, chargé de développer et de donner la formation. Le RQD entend travailler à une nouvelle mouture de la formation afin de l'offrir au printemps 2022.



David Campbell, Philippe Meunier, Olivier Rousseau, Antoine Turmine et Ian Yaworski dans *Frictions* de Philippe Meunier et Ian Yaworski, Les Archipels © Denis Martin

2. Programme de soutien à l'entraînement des interprètes

Depuis plus de 25 ans, ce programme du RQD aide les interprètes professionnels à défrayer les coûts de leur entraînement régulier, qu'ils soient en période de répétition, de représentation, sans emploi ou en période de chômage. C'est un outil indispensable au soutien du perfectionnement de ces artistes et au maintien de leur employabilité.

Pour aider ses membres interprètes durant la crise sanitaire, le RQD a apporté des modifications aux modalités de remboursement de son Programme de soutien. Il accorde dorénavant, et jusqu'à nouvel ordre, un remboursement partiel aux classes, abonnements, stages ou programmes d'entraînement **en ligne** offerts par un organisme ou un professionnel établi et reconnu au Québec.

2.1 Résultats 2020-2021

Programme de soutien – résultats	2019-2020	2020-2021
Nombre d'interprètes acceptés	211	168
Nombre d'interprètes ayant reçu un soutien financier	175	130
Nombre de réclamations traitées	392	308
Nombre de remboursements :		
-Classes techniques	3 375	2 224
-Stages	68	75
-Abonnements	155	138
Programme de soutien – montants remboursés		
Classes techniques	34 007 \$	27 844 \$
Stages	6 725 \$	9 334 \$
Abonnements	9 461 \$	9 356 \$
TOTAL	50 193 \$	46 534 \$

En 2020-2021, seulement 72 % du budget de 65 000 \$ alloué annuellement au Programme de soutien à l'entraînement ont été utilisés. Avant la crise, plus des trois quarts de nos membres interprètes s'inscrivaient au programme. Depuis, on constate une baisse du nombre d'inscrits, soit 67 % des danseurs membres en 2019-2020 et 52 % en 2020-2021. Entre les confinements successifs, les restrictions sanitaires, l'offre réduite des entraînements en présentiel et l'émergence d'une offre virtuelle qui semble susciter un intérêt modeste, la pandémie a eu des effets directs sur l'entraînement des interprètes, et conséquemment, sur le Programme de soutien. Malgré tout, la proportion des adhérents au Programme de soutien ayant reçu un soutien financier demeure sensiblement la même que les années précédentes, soit autour de 80 %.

2.2 Provenance des demandes par régions administratives

Programme de soutien – demandes par régions	2019-2020	2020-2021
Montréal	313	242
Capitale-Nationale	46	30
Autres régions	33	36
TOTAL	392	308

Il faut remonter à 2009 pour observer un si petit nombre de réclamations en provenance des artistes de la Capitale-Nationale. Quant aux membres admissibles de Montréal, ils n'ont jamais été si peu nombreux à faire appel au Programme depuis qu'il existe. Sachant que le RQD ne lésine pas sur la promotion de son Programme de soutien et que plusieurs ajustements ont été apportés ces dernières années pour le rendre plus accessible, on ne peut que supposer que la crise sanitaire a eu un effet dévastateur sur les habitudes d'entraînement des danseurs.

2.3 Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement

Programme de soutien – Remboursement par techniques	2018-2019	2019-2020
Acrobatie pour danseurs	7	54
Arts martiaux	8	56
Ballet	210	67
Capoeira	50	0
Conditionnement physique	614	310
Contact-improvisation	9	1
Contemporain	436	243
Continuum	53	0
Danses africaines	21	0
Danses percussives	16	0
Danses rituelles	4	0
Danses sociales	95	24
Danses urbaines	114	47
Essentrics	15	0
Flamenco	30	39
Gaga	2	0
Gigue	15	19
Gyrotonic	181	301
Interdisciplinaire	6	4
Jazz	32	32
Perfmax	105	22
Pilates	235	104
Qi Gong	310	205
Techniques somatiques	4	33
Voix et mouvement	2	82
Yoga	792	581
Zumba	9	0
Total	3 375	2 224

Sans surprise, les classes de yoga, de conditionnement physique et de contemporain sont toujours les plus préférées des interprètes qui demandent un remboursement. Le Gyrotonic s'invite cette année dans le top des techniques les plus populaires. On remarque également une hausse des techniques voix-mouvement et somatiques, de même que des arts martiaux et de l'acrobatie pour danseurs. Après une timide première entrée dans notre tableau l'an dernier, le Continuum, l'Essentrics, le Gaga et la Zumba ont disparu, tout comme les danses africaines, percussives et rituelles. Un effet dramatique des confinements successifs et des fermetures de studios en 2020-2021.

3. Des ressources pour la santé et la sécurité des danseurs

3.1 Couverture CNESST

Les interprètes admis au *Programme de soutien à l'entraînement* bénéficient de la protection de la CNESST quand un accident survient lors d'un entraînement supervisé ne faisant pas partie d'un contrat de travail. Dans les faits, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CNESST tandis que le RQD agit comme interface entre les interprètes et la société d'État, tient un registre de chaque blessure, répond aux demandes d'information des danseurs, remplit les avis de l'employeur et les transmet à la CNESST et au CALQ.

En 2020-2021, **trois interprètes** ont eu recours à la protection de la CNESST, ce qui porte à un total de **105 bénéficiaires** pour **135 réclamations** depuis la mise en œuvre du règlement en 2006.

3.2 Guide pour des classes de danse virtuelles sécuritaires

Afin de soutenir les enseignants et les danseurs dans la prévention des blessures au cours de leurs entraînements virtuels, le RQD a constitué, à l'été 2020, un comité formé d'artistes et d'enseignants en danse chargé de produire un *Guide pour des classes de danse virtuelles sécuritaires*. Ce guide, publié en janvier 2021 et toujours disponible sur le site du RQD, fournit aux enseignants et aux participants de cours de danse virtuels à domicile des recommandations afin d'assurer à leur entraînement un cadre à la fois sécuritaire et convivial.

Le RQD remercie chaleureusement les membres du comité de travail – Clara Furey, Laurie-Anne Langis, Alexandre Morin, Marie Mougeolle, Isabelle Poirier, Alisia Pobega, Marie-Joanie Raymond et Jamie Wright – ainsi qu'Amélie Lévesque Demers, pour leur travail et leur généreux engagement.

4. L'intégration professionnelle de la relève

Le RQD fait partie du comité organisateur de *Danse Transit : un tremplin pour la relève* organisé par le Centre de ressources et transition pour danseurs. Des finissants des écoles de formation professionnelle de Montréal, de Québec et d'Ottawa ont participé à l'événement qui se tenait en ligne. Le 14 décembre 2020, l'agente aux services aux membres et le coordonnateur du développement professionnel ont représenté le RQD à une activité inspirée du *speed dating* et destinée à faire connaître aux futurs artistes de la danse les services des organismes voués à les épauler tout au long de leur carrière à venir.



VIII. Administration

1. Finances

1.1 Les revenus

L'année 2020-2021 s'est terminée avec des revenus totaux de 873 775 \$, ce qui correspond à une diminution de 5 % par rapport à l'année précédente. Cela s'explique par une baisse des subventions à projets, ceux-ci étant arrivés à terme au courant de l'année.

RÉPARTITION DES REVENUS



FINANCEMENT PUBLIC ACCORDÉ AU RQD

	TOTAL 2019-2020	Fonctionnement pluriannuel	Projets récurrents	Projets ponctuels	TOTAL 2020-2021	Variation
Fédéral	206 186 \$				213 010 \$	3 %
Conseil des arts du Canada	197 390 \$	188 500 \$		14 510 \$	203 010 \$	3 %
Autres subventions	8 796 \$			10 000 \$	10 000 \$	14 %
Provincial	555 376 \$				514 499 \$	-7 %
Conseil des arts et des lettres du Québec	361 431 \$	320 100 \$		37 605 \$	357 705 \$	-1 %
Emploi-Québec	135 837 \$		103 886 \$	2 908 \$	106 794 \$	-21 %
Compétence Culture	50 000 \$		50 000 \$		50 000 \$	0 %
CNESST	8 108 \$				- \$	-100 %
Municipal	38 000 \$				35 000 \$	-8 %
Conseil des arts de Montréal	38 000 \$	35 000 \$			35 000 \$	-8 %
TOTAL	799 562 \$	543 600 \$	153 886 \$	65 023 \$	762 509 \$	-5 %

Malgré une pandémie qui perdure, la situation financière du RQD est demeurée stable grâce à un soutien public majoritairement constitué de subventions au fonctionnement (62 %).

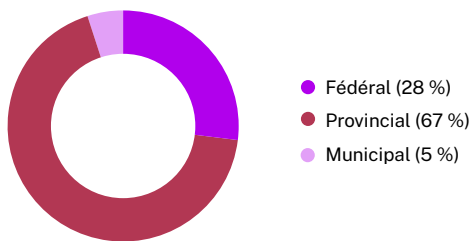
Le RQD a obtenu une augmentation de sa subvention de base du Conseil des arts du Canada (CAC) de 234 000 \$ par rapport au cycle quadriennal précédent. Du montant total de 754 000 \$ obtenu pour le cycle de 2020-2024, 188 500 \$ ont été octroyés pour l'année 2020-2021. Pour la réalisation de sa stratégie numérique, le RQD a également pu compter sur une portion (14 510 \$) du 32 100 \$ obtenu en 2019-2020 du Fonds Stratégie numérique du CAC.

En 2020-2021, le soutien au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) s'élevait à 320 100 \$, représentant 42 % du financement public de l'organisme. À cela s'ajoute la subvention récurrente de 55 000 \$ du CALQ pour le poste d'agente au développement culturel numérique, dont 17 395 \$ ont été reportés en 2021-2022 pour salaires non versés en raison d'un congé de maladie et de l'attente précédant l'embauche d'une nouvelle ressource.

En plus du soutien de Compétence Culture pour financer le poste de coordonnateur du développement professionnel, le RQD bénéficie du soutien d'Emploi-Québec équivalant à 85 % des dépenses engagées pour les activités de formation, la différence étant comblée par la contribution de partenaires et des participants. Emploi-Québec a bonifié la subvention salariale obtenue pour le poste de l'adjointe à l'administration dans le but de favoriser le maintien à l'emploi des employés couverts par la subvention durant la crise.

Le soutien pluriannuel du Conseil des arts de Montréal (CAM) s'élève, pour une huitième année, à 35 000 \$. De cette somme, 20 000 \$ financent une partie du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et 15 000 \$ soutiennent le fonctionnement de l'organisme.

Soutien par paliers gouvernementaux



REVENUS AUTONOMES DU RQD

	2019-2020		2020-2021		Variation
	Montant	% revenus autonomes	Montant	% revenus autonomes	
Cotisations des membres	72 980 \$	69 %	65 725 \$	59 %	-10 %
Inscriptions aux activités de formation	13 911 \$	13 %	17 272 \$	16 %	24 %
Commandites en argent et services / dons	13 985 \$	13 %	15 384 \$	14 %	10 %
Revenus d'intérêts et autres	5 083 \$	5 %	12 885 \$	12 %	153 %
TOTAL	105 959 \$	12 %	111 266 \$	13 %	5 %

On observe pour l'année 2020-2021 une augmentation des revenus autonomes du RQD (5 %). Cela s'explique par une augmentation des revenus d'inscription, de commandites et des revenus d'intérêts et autres de 13 562 \$.

Les revenus de commandites perçus par le RQD ont connu une augmentation (10 %) grâce aux contributions de nos partenaires d'activités de formation et à une contribution en temps d'une consultante pour l'élaboration de la stratégie numérique du RQD.

L'importante variation des revenus d'intérêts et autres, par rapport à 2019-2020, s'explique notamment par la nomination du RQD aux Prix du CAM (assortie d'un montant de 3 000 \$) et du remboursement par les assurances d'une partie des travaux de remplacement du plancher suite aux inondations du bureau du RQD à l'été 2020.

Malgré le nombre record de membres atteint cette année, le RQD a connu une diminution de 10 % des revenus de cotisation en raison de la mise en place de cotisations solidaires en geste de soutien aux membres dans la crise. La majorité des membres individuels (52 %) ont choisi le palier 3 – cotisation la moins élevée –, tandis que les membres corporatifs ont majoritairement opté pour le premier palier (62 %) – cotisation la plus élevée.

RÉPARTITION DES COTISATIONS DES MEMBRES PAR PALIER

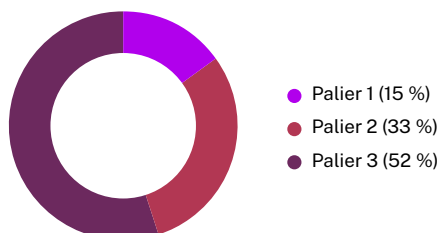
Membres individuels professionnels				
Palier	Montant	Nb de membres	Total	%
Palier 1	90 \$	66	5 940 \$	16 %
Palier 2	70 \$	129	9 010 \$	32 %
Palier 3	50 \$	210	10 500 \$	52 %
		405	25 450 \$	100 %

Membres stagiaires				
Palier	Montant	Nb de membres	Total	%
Palier 1	70 \$	4	280 \$	6 %
Palier 2	50 \$	19	930 \$	27 %
Palier 3	30 \$	48	1 520 \$	68 %
		71	2 730 \$	100 %

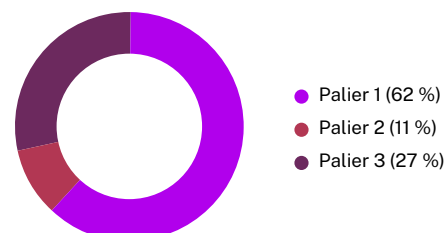
Membres associés (individus)				
Palier	Montant	Nb de membres	Total	%
Palier 1	15-30 \$	7	180 \$	30 %
Palier 2	10-20 \$	16	220 \$	70 %
		23	400 \$	100 %

Membres corporatifs professionnels				
Palier	Montant	Nb de membres	Total	%
Palier 1	56	28 810 \$	62 %	
Palier 2	10	5 225 \$	11 %	
Palier 3	24	3 110 \$	27 %	
	90	37 145 \$	100 %	

Membres individuels



Membres corporatifs



1.2. Les dépenses

RÉPARTITION DES DÉPENSES EN FONCTION DES AXES D'INTERVENTION DU RQD



Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention	2019-2020	2020-2021	Variation
Administration	358 751 \$	356 718 \$	-1 %
Développement professionnel	216 449 \$	228 156 \$	5 %
Communication et valorisation de la discipline	137 911 \$	146 334 \$	6 %
Vie associative	59 463 \$	54 978 \$	-8 %
Recherche et développement de la discipline	52 027 \$	92 521 \$	78 %
Représentation et concertation	3 947 \$	6 321 \$	60 %
TOTAL	828 548 \$	885 028 \$	7 %

Certains départements ont connu de plus importantes variations que d'autres.

Les dépenses de la vie associative ont connu une baisse de près de 10 % due à la tenue de l'assemblée générale annuelle en virtuel, ce qui a occasionné moins de frais.

Le département de recherche et développement de la discipline a connu une augmentation (78 %) de ses dépenses. Cela s'explique par des salaires versés au responsable de la recherche et des stratégies politiques et à l'agente de développement culturel numérique sur une plus longue période par rapport à l'année précédente. À cela s'ajoutent l'embauche d'une consultante pour accompagner le RQD dans les travaux du plan de relance et des honoraires pour la révision de la trousse contractuelle.

Le projet de plan de relance a aussi nécessité l'embauche d'une secrétaire lors des rencontres de concertation avec le milieu. À cela s'ajoutent les honoraires pour la rédaction du mémoire sur la Loi sur le statut de l'artiste, ce qui a occasionné une augmentation (60 %) en représentation et concertation.

1.3 Bilan des résultats

L'année 2020-2021 s'est terminée avec un déficit de 11 252 \$. Ce déficit s'explique notamment par la finalisation des travaux liés à la stratégie numérique, par les honoraires de la direction intérimaire et d'une firme de recrutement pour l'embauche d'une nouvelle direction générale. À cela s'ajoutent les travaux de rénovation du plancher, couverts par un fonds spécial dédié et par l'assurance dommages du RQD. S'ajoute à ce déficit un solde en début d'exercice de 42 501 \$ et l'amortissement des immobilisations. Ceci porte l'actif non affecté à 34 964 \$, représentant 4 % du budget. Le conseil d'administration a approuvé l'affectation de 20 000 \$ au fonds de traduction, portant les actifs affectés à 202 909 \$ et l'actif net total du RQD à 237 873 \$.

2. Ressources humaines

Au chapitre des ressources humaines, le RQD a connu quelques départs et a accueilli de nouvelles recrues. L'agente aux communications, l'agente aux services aux membres et l'agente de développement culturel numérique ont été remplacées en cours d'année. Le poste de responsable de la recherche et des stratégies politiques n'a pas été reconduit à la suite d'un départ en janvier 2021.

Privé de direction générale, le conseil d'administration a mis en place une direction intérimaire constituée des coprésidents du RQD, secondés de la directrice des communications et de la directrice des finances et de l'administration. Ils se sont respectivement partagé les tâches de la concertation-représentation et de l'opérationnel à partir de mars jusqu'à la mi-août 2021.

Membres de l'équipe

Fabienne Cabado, directrice générale (en poste jusqu'en février)

Virginie Desloges, directrice des finances et de l'administration

Coralie Muroli, directrice des communications

Daniel Bastien, coordonnateur du développement professionnel

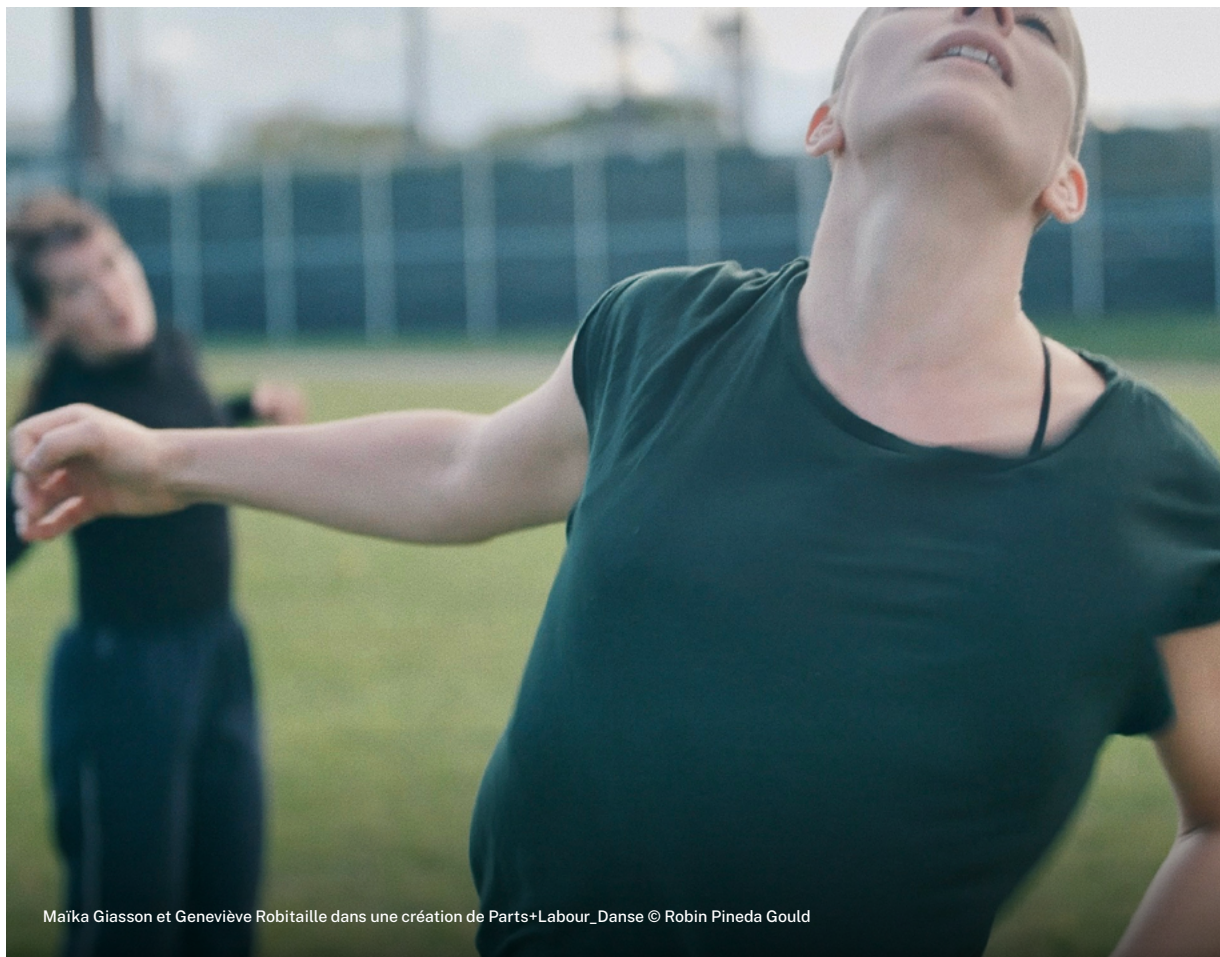
Sandrine Pantalacci, agente aux communications (en poste depuis janvier)

Camille Pilawa, agente aux communications (en congé de maternité depuis janvier)

Alyson Drouin, adjointe aux services aux membres

Aurélien Lauret, agente de développement culturel numérique (depuis octobre)

Katheryne Couture, adjointe administrative (en poste jusqu'en mai)



3. Conseil d'administration

3.1 Composition



Jamie Wright
Coprésidente
(présidente)
Enseignante, interprète
et directrice des
répétitions



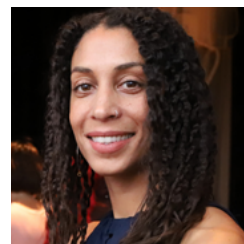
Lük Fleury
Coprésident
(vice-président)
Directeur général
et artistique
BIGICO



**Alexandra 'Spicey'
Landé**
Vice-présidente
Directrice artistique
Compagnie de danse
Ebnflöh



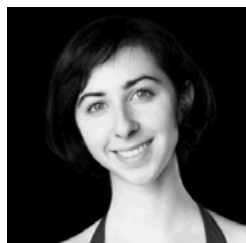
Fannie Bellefeuille
Trésorière
Directrice générale
RUBBERBAND



Valérie Lessard
Secrétaire
Enseignante et directrice
Filigrane Archives



**Annie-Claude Coutu
Geoffroy**
Coordonnatrice du volet
Danse
Théâtre Hector-Charland
(en poste jusqu'en février)



Lucy Fandel
Interprète et
chorégraphe



Emira Tufo
Avocate
(en poste jusqu'en juin)



Paul Caskey
Directeur général
Centre de Création O
Vertigo



Jean-François Duke
Interprète



Isabelle Poirier
Interprète, enseignante
et directrice des
répétitions



Bettina Szabo
Interprète et
chorégraphe



Nasim Lootij
Interprète, chorégraphe
et enseignante

3.2 Comités du CA

COMITÉ GOUVERNANCE

Ce comité permanent du conseil d'administration veille à la bonne gouvernance de l'organisme. Pour ce faire, il élabore et recommande au CA les règlements administratifs et les politiques de gouvernance du RQD, il procède à l'évaluation et à la relève du CA et surveille l'application des politiques de gouvernance du RQD.

En 2021, ce comité est composé des administrateurs et membres du RQD : Jamie Wright, Fannie Bellefeuille, Bettina Szabo et de la directrice des finances et de l'administration, Virginie Desloges.

COMITÉ RELÈVE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

Avec l'aide de la firme La tête chercheuse, ce comité composé de Fannie Bellefeuille, Jean-François Duke, Alexandra 'Spicey' Landé et Lük Fleury a procédé à la recherche et à l'embauche de la nouvelle direction générale.

COMITÉ RELÈVE À LA PRÉSIDENTE ET AU CA

Ce comité, composé de Fannie Bellefeuille, Jean-François Duke, Valérie Lessard, Nassim Lootij et Isabelle Poirier, vise à assurer la relève au sein du conseil d'administration. Il s'est réuni cette année afin de proposer une nouvelle présidence à l'assemblée générale annuelle 2021.



Le rêve de l'oxymore, Elise Legrand, 2018 © François Lafrance

Le Regroupement québécois de la danse remercie ses partenaires

Partenaires financiers



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Partenaire du Prix Interprète

