

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2019-2020



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2019-2020



- 06 Mot des coprésidents
- 07 Mot de la directrice générale
- 08 La mission du RQD
- 10 2019-2020 en chiffres

11 I. Membership et vie associative

- 1. Portrait du membership
- 2. Rendez-vous annuel des membres
- 3. Conseil d'administration

16 II. Concertation

- 1. La concertation disciplinaire
 - 1.1. Comité consultatif de l'Étude sur les besoins de formation continue de la chaîne danse
 - 1.2. Avec La danse sur les routes du Québec
 - 1.3. Face à la crise de la COVID-19 avec les professionnels de la danse
 - 1.4. Appui à la danse jeune public
 - 1.5. Avec l'Assemblée canadienne de la danse/Canadian Dance Assembly
- 2. La concertation interdisciplinaire
 - 2.1. Conseil de la formation continue arts et culture de l'Île-de-Montréal
 - 2.2. Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
 - 2.3. Avec les organismes nationaux de services aux arts

22 III. Représentation

- 1. Sur la scène québécoise
 - 1.1. Avec la Coalition La culture, le cœur du Québec
 - 1.2. Auprès du ministère de la Culture et des Communications
 - 1.3. Auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec
 - 1.4. Auprès du Conseil des arts de Montréal
- 2. Sur la scène canadienne
 - 2.1. Avec la Coalition canadienne des arts
 - 2.2. Campagne électorale fédérale
 - 2.3. Auprès du Conseil des arts du Canada
 - 2.4. Auprès du ministère du Patrimoine canadien

30 IV. Communications

- 1. Infolettres et bulletins spéciaux
- 2. Le RQD sur le Web
 - 2.1. Portail Québec Danse
 - 2.2. Médias sociaux
 - 2.3. Vidéos
- 3. Le RQD dans les médias

36 V. Valorisation de la discipline

1. Message québécois de la Journée internationale de la danse
2. Prix INTERPRÈTE du RQD
3. Pré-Gala Dynastie
4. Valorisation des membres

40 VI. Développement disciplinaire

1. Inclusion et décolonisation de la danse
 - 1.1. Cercles de parole
 - 1.2. Trousse Favoriser l'inclusion et l'équité dans le milieu de la danse
 - 1.3. Étude RQD-DAM-UQAM
2. Relations professionnelles
 - 2.1. Bande dessinée
3. Numérique
 - 3.1. Agente de développement culturel numérique
 - 3.2. Un atelier pour accompagner la transformation numérique du milieu
 - 3.3. Partenariats avec l'UQTR et VGCS
 - 3.4. Vers une stratégie numérique du RQD

47 VII. Développement professionnel

1. Bilan des formations
 - 1.1. Activités de formation à Montréal
 - 1.2. Activités à Québec et à Sherbrooke
 - 1.3. Des classes techniques moins fréquentées
 - 1.4. Plus de formations grâce aux collaborations
 - 1.5. Pratiques inclusives : de la parole aux actes
 - 1.6. Des changements chez Emploi-Québec aux répercussions importantes
2. Programme de soutien à l'entraînement des interprètes
3. Des ressources pour la santé et la sécurité des danseurs
 - 3.1. Couverture CNESST
 - 3.2. Répertoires de services d'urgence à Montréal
4. L'intégration professionnelle de la relève

57 VIII. Administration

1. Finances
 - 1.1. Les revenus
 - 1.2. Les dépenses
2. Ressources humaines

Mot des coprésidents



Dans la dernière année qui s'est écoulée, il y a clairement un avant et un après. Comme il paraît loin déjà, ce temps d'avant. Un temps structurant, avec la finalisation du plan stratégique du RQD pour veiller aux actions futures de l'organisme. Un temps d'émulation, avec les trois forces vives de son pôle de direction. Et surtout, un temps d'avancées significatives, avec la production d'outils et de ressources consacrées à l'inclusion, à l'équité, au développement professionnel et à la lutte contre le harcèlement.

Puis il y a eu ce temps d'après. Pandémie. Et nos cinq sens ont basculé par-dessus bord. Beaucoup moins de toucher, de contacts physiques, de tendresse. Notre vue s'est embrouillée face à un avenir à la merci des règles sanitaires et de la distanciation. Nos paroles ont nourri nombre d'arguments, de nuances. Notre écoute s'en est vue décuplée. Notre goût pour l'art de la danse s'est fait d'autant plus vif, d'autant plus tangible ; un goût intense, près de l'umami, à l'allure d'un tsunami avec du trop-plein, du trop de rentre-dedans, du trop de manques qui s'accumulent.

L'ensemble de l'échiquier du milieu de la danse en ressort bouleversé. Les pions sont éparpillés, sans solution évidente pour les remettre en place, d'autant plus qu'il existe une multitude de perspectives et de réalités, notamment entre individus et organismes. L'opération de concertation lancée par le RQD pour faire face à la crise est d'autant plus nécessaire. Échanger développe de nouvelles clairvoyances. Oui, il faut sauver les meubles, traverser la crise, relancer, mais surtout reconstruire en rénovant nos fondations. Revoir nos manières de penser, de faire, d'accomplir. Ce ne sera pas qu'un travail de devanture.

À l'abordage de tous ces défis, la directrice générale Fabienne Cabado a su manœuvrer avec ardeur, dans un esprit de collaboration et de solidarité. Nous la remercions de son implication pour que le milieu repère les rouages qui lui permettront de traverser cette crise sans précédent. Avec elle, l'équipe du RQD a su abattre un travail colossal pour alimenter le phare du RQD.

Le temps d'arrêt provoqué par le confinement a permis au milieu culturel de ralentir. Avec notre coprésidence, nous avons mis notre énergie dans un travail souterrain à participer à de nombreux comités, à veiller, à écouter. Nous ne pouvons faire l'impasse sur les torts causés par les non-dits dans la noirceur de l'arrière-scène. Pendant trop longtemps, des mouvements sociétaux ont été collectivement négligés pour protéger nos spectacles, nos artistes et leurs visions. Nous souhaitons entrer désormais dans une ère où l'humain est sur un pied d'égalité avec l'œuvre, où tous les corps dansent dans la lumière d'une société plus juste.

Artistes, organismes, acteurs et actrices du milieu de la danse, nous devons nous épauler, nous concerter, imaginer de nouvelles collaborations et investir autrement le territoire pour assurer la relance et le devenir des arts chorégraphiques. Nous aurons à composer avec les contraintes pour développer de nouveaux regards et ouvrir des perspectives de développement. Faisons-le ensemble. C'est plus que jamais vital, incontournable.

Jamie Wright
Coprésidente du RQD

Lük Fleury
Coprésident du RQD



Mot de la directrice générale

Constance, adaptabilité et endurance sont les mots qui me viennent spontanément pour qualifier cette année vraiment pas comme les autres. En parcourant le plan d'action 2019-2020 de la planification stratégique 2019-2023 du RQD, à la fois contrarié et augmenté par le contexte de pandémie, j'ajoute les termes de courage, de gratitude et de fierté.

L'équipe a dépassé des limites que je pensais déjà largement atteintes, le nombre de dossiers menés par l'organisme excédant chaque année ses capacités raisonnables d'action. Les membres du conseil d'administration ont été sollicités plus que jamais. Les professionnels de la danse se sont mobilisés pour se serrer les coudes et nombre d'entre eux se sont impliqués avec le RQD pour faire face à la crise.

Désormais inscrits dans les pratiques et activités régulières de l'organisme, les efforts en matière d'éthique, d'équité et d'inclusion se sont notamment traduits par de nouveaux partenariats, la publication de la bande dessinée *Danser, ce n'est pas tout accepter!* (*Dance doesn't mean putting up with everything!*) et de la trousse *Favoriser l'inclusion et l'équité dans le milieu de la danse*, l'adaptation de divers outils, des cercles de parole favorisant le dialogue interculturel dans une perspective de décolonisation et, à l'initiative d'un administrateur, la création d'un comité sur les pratiques écoresponsables.

Cette année, le RQD s'est particulièrement investi dans des dossiers concernant les ressources humaines en culture et le développement des compétences, la fréquentation des arts de la scène, la diffusion et la circulation des œuvres.

Comme tout le monde, il a vu ses habitudes et ses certitudes balayées par la vague de COVID-19. Il lui a fallu réinventer ses modes de fonctionnement en contexte de télétravail, adapter ses communications à la situation d'urgence et ses activités de formation à la distanciation imposée. Il a évidemment dû multiplier ses actions de concertation et de représentation pour faire face à la crise en répondant aux besoins les plus pressants sans perspective claire sur le futur proche et lointain des arts chorégraphiques. Il a dû se rendre à l'évidence des capacités d'action limitées de sa petite équipe en regard de l'ampleur des enjeux pour chacune des composantes du secteur et de la tâche à réaliser. Ainsi, il n'a pu travailler qu'à partir de l'été à l'opération de concertation et à la collecte de données nécessaires à l'élaboration d'un plan de relance détaillé pour l'ensemble des acteurs de la discipline.

Quant à vous, chers et chères membres qui affrontez si vaillamment les affres de la pandémie, vous nous avez donné du courage en assistant en masse aux visioconférences du RQD dans la phase la plus aigüe du confinement et vous contribuez généreusement à guider nos actions en participant aux comités et aux rencontres de concertation. Pour la quatrième année consécutive, vous avez été plus nombreux à témoigner de votre confiance et de votre solidarité envers l'organisme, dont le record de nombre d'adhésions a encore été battu. Espérons que les cotisations solidaires offertes pour 2020-2021 nous permettent de constituer une communauté encore plus grande, plus forte et plus armée pour faire face aux défis de la reprise et de la relance du secteur.

Votre solidaire et dévouée,

Fabienne Cabado
Directrice générale du RQD

La mission du Regroupement québécois de la danse



Robert Abubo, Stacey Desilier, Paige Culley, Sovann Prom Tep, Léna Demnati, Esther Rousseau-Morin, Caroline Gravel, Koliane Prom Tep, Justin De Luna, Louise Michel Jackson
dans *Frontera de Animals of Distinction* © Adrián Morillo

PLUS DE 35 ANS AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DE LA DANSE PROFESSIONNELLE AU QUÉBEC

Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble et représente les individus et organismes professionnels œuvrant en danse, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.



2019-2020 en chiffres

580

membres dans

53

villes

48

formations

857

participations
aux formations

12

comités de
travail du RQD

24

infolettres,

13

bulletins spéciaux
COVID-19

Participation à

7

groupes de
concertation
interdisciplinaire

456 864

pages vues sur le
portail Québec Danse

96

classes
techniques

88

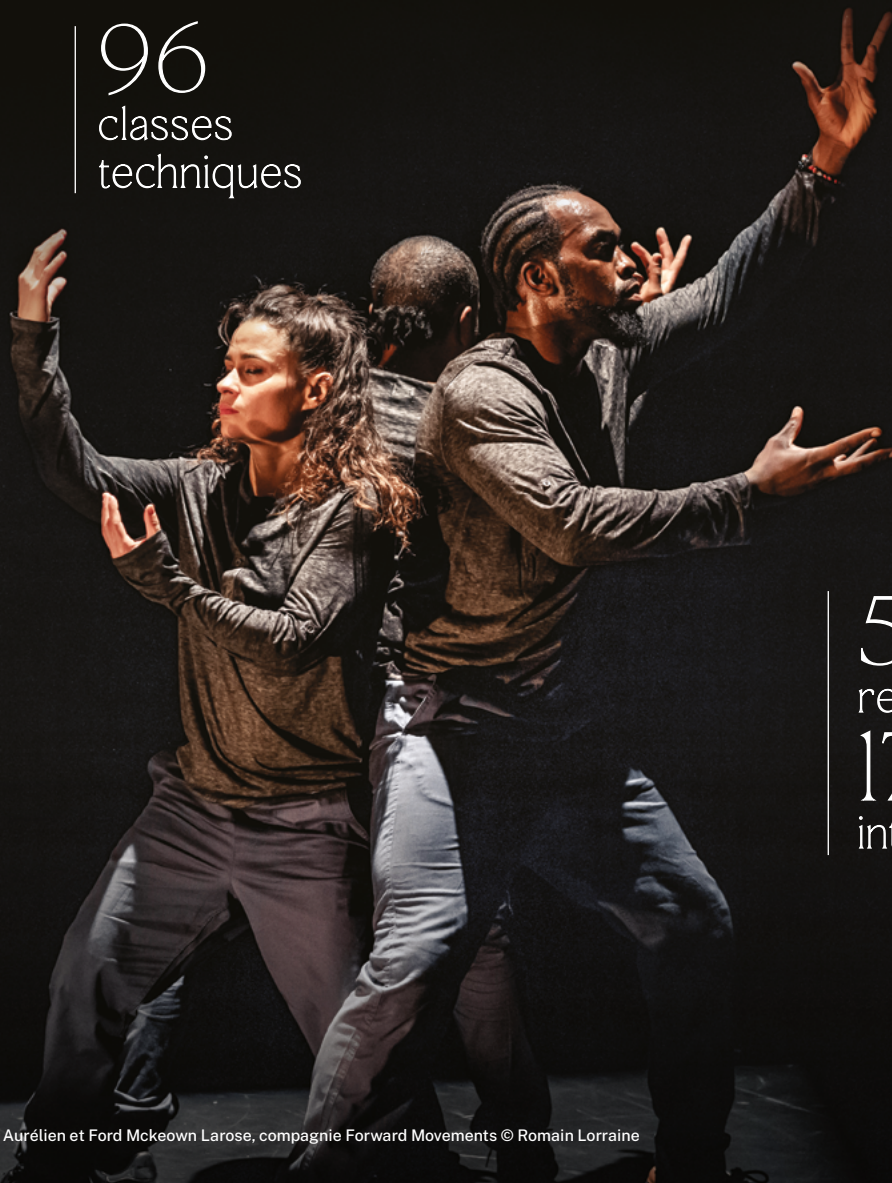
rabais offerts
aux membres

50 193 \$

remboursés à

175

interprètes



I. Membership et vie associative



1. Portrait du membership

Statistiques

	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Membres corporatifs professionnels					
Compagnies	52	47	53	56	53
Diffuseurs	8	8	9	9	10
Écoles de danse	4	4	4	4	4
Organismes de soutien/services	9	9	10	11	13
Associations professionnelles	-	-	-	-	-
Sous-total	73	68	76	80	80
Membres individuels professionnels					
Interprétation	206	208	223	238	258
Enseignement/recherche	54	51	52	56	59
Création / prod. / diff.	67	67	68	78	83
Sous-total	327	326	343	372	400
Membres stagiaires					
Sous-total	85	72	76	72	64
Membres associés					
Associations de danse	1	0	1	2	2
Cégeps offrant un programme en danse	2	1	2	2	2
Écoles offrant un programme Danse-Études	2	2	2	2	1
Écoles spécialisées	-	-	-	-	-
Réseaux de diffuseurs	1	1	1	1	1
Étudiants	6	12	24	21	10
Membres de cœur	6	7	7	6	7
Sous-total	18	23	37	34	23
Membres honoraires					
Sous-total	13	13	13	13	13
TOTAL	516	502	545	571	580

Nos bons coups!

Atteindre un nombre record d'adhésions.

Commencer à mieux cerner la diversité identitaire du membership du RQD.

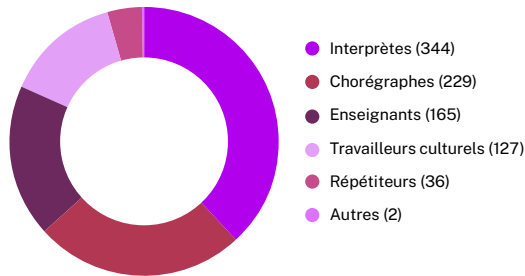
Compter sur la mobilisation exemplaire du CA en période de crise.

Qui sont nos membres?

Activités professionnelles

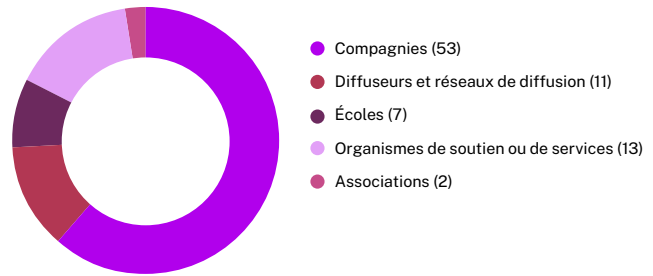
Individus

Membres individuels et délégués des organismes
(la plupart pratiquent au moins 2 activités)



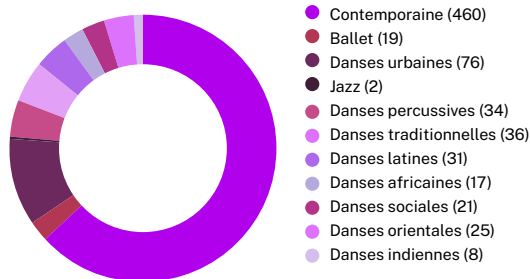
Organismes

Membres corporatifs professionnels ou associés



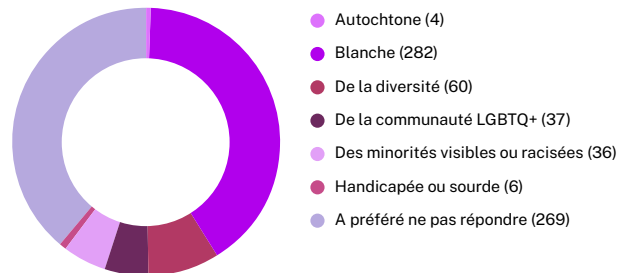
Genres de danse

(la plupart de nos membres pratiquent de 2 à 5 genres de danse)



Auto-identification des membres individuels

Se considèrent comme une personne :



Faits saillants : on note une baisse significative du nombre de praticiens en ballet (-88) et en jazz (-43), tandis que les autres genres de danse restent dans les mêmes proportions que l'an passé, avec une légère hausse du côté des danses urbaines (+10) et orientales (+11).

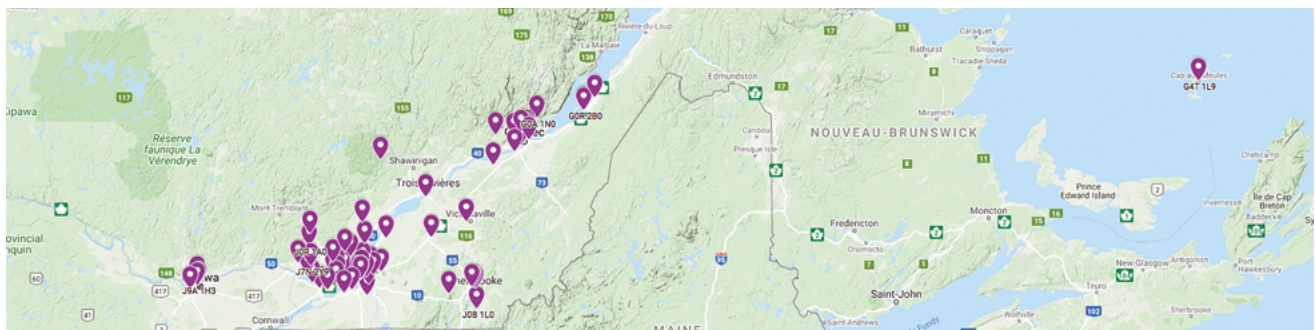
C'est à la recommandation de la Cellule iDAM que le RQD a ajouté une question d'auto-identification dans le formulaire d'adhésion des membres individuels pour mieux connaître la diversité de son membership et pouvoir évaluer, dans les prochaines années, l'impact de ses actions en faveur d'une plus grande inclusion. Pour cette première fois, 61 % des membres individuels ont accepté de répondre à la question.

Langues

Nos membres sont en majorité francophones, 80 sont anglophones et une vingtaine est hispanophone. Dans l'équipe du RQD, on parle français, anglais, allemand, arabe, espagnol, japonais et même la langue des signes québécoise !

Où sont nos membres?

77 % vivent à Montréal, 8,5 % à Québec et 14,5 % dans 11 autres régions du Québec... de Gatineau aux Îles-de-la-Madeleine !



2. Rendez-vous annuel des membres

Près d'une centaine de membres se sont réunis à Circuit-Est centre chorégraphique, le 25 octobre 2019, pour prendre part à l'assemblée générale annuelle (AGA) du RQD. La jeune génération était présente en grand nombre, témoignant de son engagement et de son intérêt pour les enjeux qui animent le milieu de la danse professionnelle, à l'instar des fidèles au rendez-vous, qui, pour certains, viennent depuis plus de 20 ans. En plus de dresser le bilan de l'année écoulée, l'AGA a été l'occasion de présenter officiellement la mission du RQD, récemment reformulée pour gagner en clarté et dans une perspective d'inclusion. La période d'élection a permis de renouveler le mandat

d'administrateurs aguerris tout en adjoignant de nouvelles expertises au conseil d'administration, puis de reconduire pour une troisième année la coprésidence de Jamie Wright (présidente) et Lük Fleury (vice-président).

En résonance avec sa mission reformulée, c'est sous la forme d'un cercle de parole que le RQD a tenu, le lendemain, un atelier pour ouvrir une importante discussion sur la décolonisation de l'art chorégraphique. Il a enfin complété ce 35^e Rendez-vous annuel des membres par un atelier sur le numérique en danse (voir VI. Développement disciplinaire).



5 à 7 du RDV annuel des membres du RQD, 2019 © Sylvie-Ann Paré

3. Conseil d'administration

En 2019-2020, le CA a tenu dix réunions statutaires et un lac-à-l'épaulé virtuel; le comité exécutif a pour sa part tenu cinq réunions statutaires et s'est réuni plus informellement chaque semaine au temps fort de la crise. Parmi les nombreux dossiers dont les administrateurs ont été saisis tout au long de l'année, soulignons la reformulation de la mission du RQD, la lutte contre le racisme systémique, le soutien à la tournée et, en réaction à la pandémie de COVID-19 : la mise en œuvre d'un plan de concertation,

la représentation politique auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec et du ministère de la Culture et des Communications, les enjeux sanitaires et éthiques des classes virtuelles et la révision des tarifs d'adhésion pour soutenir le milieu de la danse en période de crise.

Saluons par ailleurs l'engagement indéfectible des administrateurs qui participent aux divers comités du RQD et lui permettent ainsi d'évoluer et de se déployer.

Membres du conseil d'administration en 2019-2020



Jamie Wright
Présidente
Enseignante, interprète
et directrice des
répétitions



Lük Fleury
Vice-président
Directeur général
et artistique
BIGICO



François Bellefeuille
Vice-président
Directeur général adjoint
et administratif
Circuit-Est centre
chorégraphique



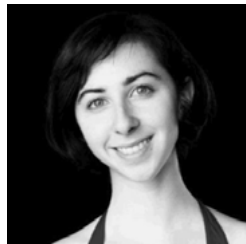
Fannie Bellefeuille
Trésorière
Directrice générale
RUBBERBAND



Marie Mougeolle
Secrétaire
Interprète



Annie-Claude Coutu
Geoffroy
Coordonnatrice du volet
Danse
Théâtre Hector-Charland



Lucy Fandel
Interprète et
chorégraphe



Amanda Gravel
Avocate
(En poste jusqu'au
22 juin)



Dorian Nuskind-Oder
Chorégraphe
Je suis Julio



Nicolas Patry
Interprète, enseignant et
directeur des répétitions



Isabelle Poirier
Interprète, enseignante
et directrice des
répétitions



Bettina Szabo
Interprète et
chorégraphe



**Georges-Nicolas
Tremblay**
Interprète et chercheur

Impacts de la COVID-19 sur la vie associative

Mise en place de cotisations solidaires pour 2020-2021.

Forte mobilisation du comité exécutif au temps fort de la crise.

Annulation d'un 5 à 7 conjoint avec English Language Arts Network (ELAN).

II. Concertation



1. La concertation disciplinaire

Reliées à la mission du RQD, les activités de concertation disciplinaire touchent tous ses secteurs d'intervention. Planifiées, commandées par l'actualité ou encore, découlant de collaborations avec des organismes en danse québécois ou pancanadiens, elles témoignent de l'engagement de l'organisme et de ses membres à contribuer à l'avancement de la discipline et au renforcement de son écosystème. En 2019-2020, la concertation disciplinaire a principalement porté sur trois grands thèmes : la formation continue, le soutien à la tournée et les impacts de la pandémie de COVID-19.

1.1 Comité consultatif de l'Étude sur les besoins de formation continue de la chaîne danse

Réalisée à la demande de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture – dont la directrice générale du RQD est devenue administratrice à l'automne 2019 –, cette étude a permis de mieux cerner les besoins prioritaires de formation continue et de développement de compétences pour l'ensemble des professionnels de la danse. À titre de membre du comité consultatif avec l'Union des artistes, La danse sur les routes du Québec, Danse traditionnelle Québec et l'Artère, le RQD a participé à une demi-douzaine de rencontres pour définir les pistes de recherche avec la firme DAIGLE/SAIRE, cibler les personnes à consulter en groupes de discussion ou entrevues individuelles, bonifier et partager le sondage – dont 60% des répondants étaient ses membres – et commenter les diverses versions de cette volumineuse étude dévoilée en janvier 2020. Les efforts demandés par le RQD pour couvrir les besoins des groupes sous-représentés n'ayant pas porté fruit et ces groupes étant très diversifiés en termes de profils et de réalités, l'étude souligne l'intérêt de mener ultérieurement une ou plusieurs recherches complémentaires.

1.2 Avec La danse sur les routes du Québec (La DSR)

La collaboration entre les deux organismes s'est renforcée autour des enjeux du développement territorial, de la danse jeune public, des agents de diffusion et de la relation artistes/diffuseurs en contexte de pandémie.

Une première rencontre a eu lieu à l'hiver 2019 entre le RQD et La DSR pour amorcer l'élaboration d'un plan d'action concerté pour l'émergence et le développement de pôles et de foyers de danse sur l'ensemble du territoire québécois.

En novembre, le RQD a participé au Forum sur la diffusion de la danse jeune public au Canada, organisé dans le cadre de Parcours danse, au cours duquel la directrice générale a animé un atelier dynamique sur les bienfaits de la danse jeune public pour une centaine de participants.

Il a aussi collaboré aux préparatifs d'une rencontre réunissant des représentantes des trois conseils des arts et des agents de diffusion, ainsi qu'au dialogue avec Compétence Culture pour la réalisation d'une étude préliminaire visant à faire un état de situation, une synthèse des différents enjeux et des recommandations pour améliorer les conditions de pratique de ces derniers. La crise de la COVID-19 a éclaté au moment du choix d'une consultante pour cette étude.

Nos bons coups!

Renforcer les liens et créer une synergie profitable avec La danse sur les routes du Québec.

Compter plus de 450 professionnels de la danse de tous horizons dans nos 4 visioconférences.

Maximiser les forces au sein du secteur des arts de la scène pour faire face à la crise.



Atelier du RQD sur les bienfaits de la danse jeune public, à Parcours Danse, 2019 © David Wong

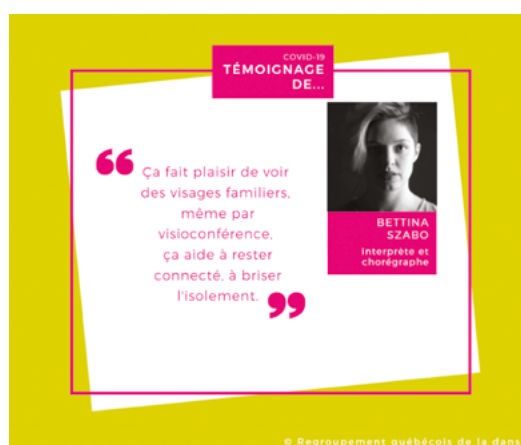
Le RQD et La DSR ont alors collaboré pour nourrir les recommandations faites au ministère de la Culture et des Communications et concerter les diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires. Ces efforts conjoints se sont soldés par une table ronde virtuelle réunissant diffuseurs et artistes pour amorcer un dialogue qui s'est poursuivi avec quelque 130 participants. Les panélistes étaient les artistes Mélanie Demers (MAYDAY) et Katya Montaignac, les diffuseurs spécialisés Stéphane Labbé (Tangente) et Caroline Ohrt (Danse Danse) et les représentants de diffuseurs pluridisciplinaires Pierre-David Rodrigue (La DSR) et David Laferrière (Théâtre Gilles-Vigneault et président de RIDEAU).

1.3 Face à la crise de la COVID-19 avec les professionnels de la danse

Pour briser l'isolement imposé par le confinement et prendre le pouls de la communauté de la danse, le RQD a rassemblé membres et non-membres à quatre reprises entre la fin avril et la mi-juin. Au total, ces visioconférences ont réuni plus de 450 participants venus entendre le point de vue du RQD sur les actualités du moment, poser leurs questions et donner leur avis sur divers sujets. Outre la rencontre artistes/diffuseurs du 17 juin, évoquée au point précédent, et celle du 10 juin avec des représentantes du CALQ (voir section III. Représentation), le RQD a consulté séparément membres individuels et corporatifs sur leurs réalités et premiers besoins, les 21 et 23 avril. Le 11 mai, il les a réunis autour de la question du retour en studio et des mesures sanitaires. Ces rencontres salutaires ont permis de prendre régulièrement le pouls du milieu, de resserrer les liens de la communauté isolée par le confinement et d'inclure des participants de toutes zones géographiques.

Appuyé par son conseil d'administration et, plus particulièrement, par son comité exécutif, le RQD a également mené les réflexions sur les meilleures façons d'organiser la concertation des professionnels de la danse et la collecte de données en vue d'établir un plan de relance pour le secteur. Ainsi, au tout début de l'exercice 2020-2021, cinq comités de concertation ont été mis en place avec le soutien du responsable de la recherche et des stratégies politiques recruté au printemps. Dès l'été 2020, le comité Devenirs artistiques de la chaîne danse s'est divisé en deux groupes de travail (Coopération, collaboration & mutualisation et Mieux investir le territoire québécois), un autre a décortiqué la question des Relations professionnelles dans la création en contexte de pandémie, tandis que le comité Enseignement s'est concentré sur les impacts des mesures sanitaires sur le métier et que le Comité stratégique a débuté les réflexions pour l'élaboration d'un plan de relance et d'une stratégie de représentation. Un immense merci à la cinquantaine de membres qui se sont rendus disponibles pour cet exercice essentiel!

Parallèlement, l'administrateur du RQD Nicolas Patry a initié la création d'un comité Écoresponsabilité et son homologue Bettina Szabo a reconstitué un comité Inclusion, dont les travaux tout juste amorcés se poursuivront en 2020-2021.



1.4 Appui à la danse jeune public

Le RQD a soutenu l'initiative du chorégraphe Pierre-Paul Savoie de réunir compagnies, agents de diffusion et autres artistes concernés par la danse jeune public autour d'une table de concertation informelle. En 2019, il a accueilli dans ses locaux deux rencontres auxquelles une quinzaine de personnes ont participé, dont la directrice générale du RQD. La première a notamment débouché sur le forum à Parcours danse (voir 1.2). La seconde a jeté les bases d'actions pour la reconnaissance et la valorisation de la danse jeune public, qui auraient dû être discutées au printemps 2020. La pandémie en a voulu autrement.

1.5 Avec l'Assemblée canadienne de la danse/Canadian Dance Assembly (ACD/CDA)

Les liens se sont resserrés avec l'ACD/CDA dont les directrices générales ont tenu une rencontre par visioconférence chaque trimestre. Outre le partage d'informations et les échanges sur divers sujets d'actualité, elles ont plus particulièrement collaboré dans la perspective de représentations conjointes auprès du Conseil des arts du Canada sur les questions de composition et d'expertise des comités de pairs, de soutien à la tournée nationale et internationale et des impacts du nouveau modèle de financement et des priorités stratégiques du Conseil (voir section III. Représentation). La directrice générale de l'ACD/CDA ayant quitté l'organisme à la mi-avril, la relation sera à rebâtir avec Aviva Fleising, la personne qui lui a succédé.



Audray Julien et Nicolas Boivin, dans *Le Trésor*, PPS Danse © Rolline Laporte



Fabienne Cabado avec Kate Cornell et Fannie Bellefeuille, alors respectivement directrice et présidente de l'Assemblée canadienne de la danse, 2019 @ Sylvie-Ann Paré



James Gregg et Anne Plamondon dans *Seulement toi*, d'Anne Plamondon © Mary Rozzi

2. La concertation interdisciplinaire

La concertation interdisciplinaire porte sur les enjeux partagés par les homologues du RQD et peut donner lieu à des actions de représentation. Outre la rencontre annuelle du Comité consultatif sur le disque et les arts de la scène de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec et quelques sessions du comité de suivi pour l'étude sur la gestion prévisionnelle de la main-d'œuvre commandée par Compétence Culture, la directrice générale du RQD a été plus particulièrement active au sein du Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal et du Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène.

2.1 Conseil de la formation continue arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC)

Formé de 12 associations et regroupements disciplinaires, qui en sont à la fois les membres et les administrateurs, le CFC agit pour un financement adéquat de la formation des artistes et travailleurs culturels sur l'Île de Montréal. Un peu moins de deux ans après son incorporation, il a obtenu une subvention du ministère de la Culture et des Communications pour embaucher une coordonnatrice générale, chargée de faire le pont entre Services Québec et l'ensemble des promoteurs de formation. Cette ressource fort attendue n'a pas empêché le conseil d'administration du CFC de travailler intensément en 2019-2020. Entre les changements de personnel et de procédures au sein de Services Québec, la mise en place d'un guichet Internet pour la gestion des dossiers et un suivi extrêmement rigoureux de dépenses plus importantes qu'elles n'auraient dû l'être, le CFC a déployé des efforts soutenus pour répondre aux demandes de son bailleur de fonds, défendre la spécificité des réalités et des besoins dans le secteur artistique et culturel et maintenir les acquis obtenus au fil des 20 dernières années. Certaines conditions se sont malheureusement resserrées et demanderont de nouvelles actions de représentation en 2020-2021.



2.2 Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS)

Constitué au printemps 2014 pour trouver comment freiner la baisse de la fréquentation des spectacles professionnels en salle, le GTFAS rassemble 12 organismes des milieux de la danse, du théâtre, du cirque, de la musique et de l'humour. Cette année, il a suivi de près les travaux de la très volumineuse *Étude sur la fréquentation des arts de la scène au Québec* devenue *Étude des publics des arts de la scène*. La COVID-19 en a évidemment contrarié la sortie, prévue au printemps, amenant aussi une réécriture partielle pour faire état du nouveau contexte. La banque de données sur laquelle est basée l'étude constituera un outil particulièrement précieux pour établir des stratégies de promotion pour la relance du secteur artistique.

De par l'impact immédiat qu'a eu la pandémie sur les salles de spectacles, les membres du GTFAS se sont naturellement réunis pour partager informations, inquiétudes et idées au fil de rencontres hebdomadaires instituées dès la fin mars. Le RQD y a milité, sans succès, pour une mutualisation des efforts, un rapprochement avec le groupe Facebook Soutien à/de la communauté culturelle québécoise, et des actions de représentation conjointes. Les échanges ont néanmoins été précieux pour mieux faire face à la crise.

2.3 Avec les organismes nationaux de services aux arts (ONSA)

Le processus pour le maintien du rendez-vous incontournable de la Journée des ONSA, auquel le RQD avait pris part avec de nombreux homologues canadiens, a abouti en 2019-2020. Les organismes The Deaf, Disability & Mad Arts Alliance of Canada (DDMAAC) et Mass Culture-CAPACOA ont été choisis pour travailler conjointement à la préparation, à l'organisation et à la coordination d'un événement en 2020. La pandémie a hélas obligé à un report du projet.

Parallèlement, le RQD a participé au projet de recherche *Recensement et cartographie des organismes de services aux arts canadiens œuvrant à titre de canaux de recherche culturelle*. Conduite par une chercheuse à l'école des industries créatives de l'Université Ryerson, en partenariat avec Mass Culture - Mobilisation culturelle, l'étude s'intéresse aux méthodes par lesquelles les ONSA conduisent et diffusent la recherche.

Impacts de la COVID-19

Organisation de rencontres avec la communauté de la danse pour faire face à la crise.

Mise en place d'une importante opération de concertation comprenant 4 comités.

Report de l'élaboration d'un plan d'action concerté RQD/DSR.

Report de la publication de l'*Étude des publics des arts de la scène*.

III. Représentation



Porte-parole et ardent défenseur du milieu de la danse professionnelle au Québec, le RQD joue un rôle clé auprès des trois paliers de gouvernement et des instances responsables des programmes reliés au domaine des arts et de la culture. Agissant majoritairement en solo pour l'avancement de la discipline, il exerce aussi son travail de représentation au sein de la Coalition canadienne des arts (CCA) et de la Coalition La culture, le cœur du Québec (CCCQ) pour les enjeux transversaux. Ses interventions s'inscrivent dans les orientations du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*, elles répondent aux mandats que lui confient ses membres ainsi qu'à certains besoins spécifiques qu'impose l'actualité.

Le chamboulement total et l'état d'urgence provoqués par la pandémie de COVID-19 ont mis le RQD à rude épreuve, obligeant sa petite équipe à redoubler d'efforts pour répondre aux besoins de l'ensemble des composantes de sa communauté et produire rapidement les documents nécessaires à la représentation. Considérant l'ampleur du travail à accomplir et la rapidité avec laquelle les mesures gouvernementales évoluaient, il a préféré attendre que la situation se stabilise un peu pour procéder à une collecte de données visant à mesurer les impacts de la crise sur la communauté de la danse. Tout en assurant une présence sur la scène canadienne, il a principalement concentré ses efforts sur les instances québécoises.

La représentation est principalement assurée par la directrice générale qui, depuis le mois de février 2020, bénéficie de la précieuse aide d'un responsable de la recherche et des stratégies politiques. Composé des coprésidents Jamie Wright et Lük Fleury, du vice-président François Bellefeuille, de la trésorière Fannie Bellefeuille et de la secrétaire Marie Mougeolle, le comité exécutif du RQD s'est réuni une fois par semaine, dès la fin avril, pour accompagner les réflexions du RQD et valider ses choix d'actions.

Nos bons coups!

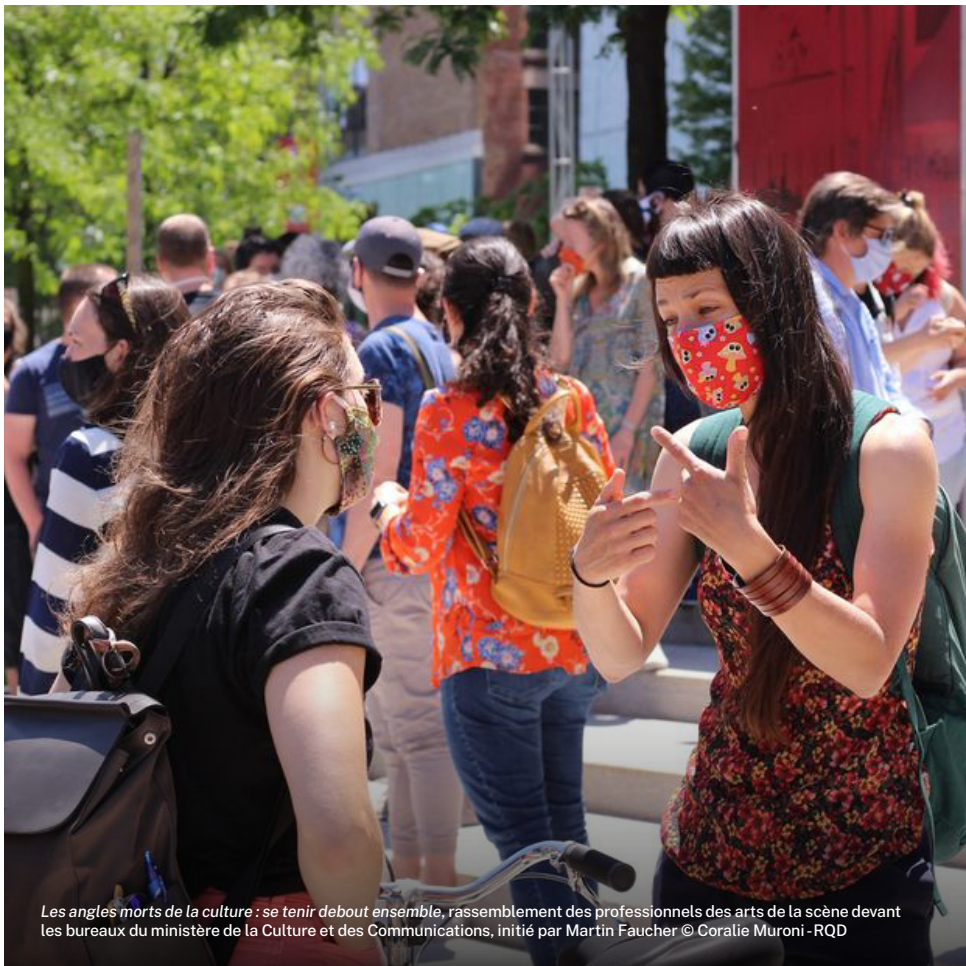
Assurer une présence active au sein de la Coalition La culture, le cœur du Québec.

Produire rapidement des documents concis et éclairants pour le MCC.

Exprimer les besoins de chacun des maillons de la chaîne danse face à la crise.

Défendre les intérêts de l'ensemble des organismes et des individus de l'écosystème de la danse.

Renforcer la représentation auprès du CAC par l'alliance avec l'Assemblée canadienne de la danse.



Les angles morts de la culture : se tenir debout ensemble, rassemblement des professionnels des arts de la scène devant les bureaux du ministère de la Culture et des Communications, initié par Martin Faucher © Coralie Muroli - RQD

1. Sur la scène québécoise

1.1 Avec la Coalition La culture, le cœur du Québec (CCCQ)

Représentant les intérêts de quelque 160 000 artistes et travailleurs culturels, la CCCQ milite pour une amélioration significative de leurs conditions socioéconomiques et pour une augmentation du budget de la culture de 1,1 % à 2 % du budget provincial. Pilotée par un comité directeur de 10 personnes, parmi lesquelles la directrice générale du RQD, la Coalition comptait, en 2019-2020, une trentaine d'associations et regroupements membres. Comme chaque année, elle a fait actualiser par l'un des économistes qui l'avait rédigé en 2018, le mémoire *Pour la culture : cinq propositions pour une Politique économique adaptée aux arts et à la culture*, en a présenté les grandes lignes au Conseil du Trésor dans le cadre des consultations prébudgétaires et a participé au huis clos du budget provincial 2020-2021 qu'elle a commenté par voie de communiqué de presse.

En octobre 2019, la CCCQ a enfin obtenu une première rencontre avec la ministre de la Culture et des Communications. Rappelant l'urgence d'établir un plan d'action gouvernemental pour les ressources humaines en arts et en culture, elle a proposé la création d'un comité de suivi du Plan d'action de la Politique culturelle, dont la Mesure 16 porte précisément sur « l'accès équitable à une vie professionnelle gratifiante et évolutive ». Elle a également réclamé, sans succès, le document synthèse des cinq comités de travail auxquels avait participé, en 2017, une quarantaine d'associations et de regroupements, dont le RQD. Ces travaux sur l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes et des travailleurs culturels et sur le soutien à la création avaient permis de dégager 18 grands enjeux et 65 pistes d'intervention que le MCC ne souhaite pas rendre publics.

Entre autres actions, la CCCQ a également envoyé une lettre à la ministre Roy pour une prolongation du délai pour la remise de mémoires en lien avec la révision des lois sur le statut de l'artiste, jugé beaucoup trop court – ce que le RQD a également fait. Le secteur artistique a été entendu sur ce point et ces travaux, que le RQD avait à peine entamés, ont finalement été contrariés par l'écllosion de la COVID-19.

2% POUR LES ARTS
ET LA CULTURE!

COALITION
LA CULTURE
LE CŒUR DU QUÉBEC



Habiter sa mémoire, Caroline Laurin-Beaucage, Lorganisme © David Wong

En avril, le comité directeur de la CCCQ s'est réuni hebdomadairement plutôt qu'une semaine sur deux et a demandé à la ministre la constitution d'un comité d'urgence hebdomadaire pour la concertation du secteur culturel en vue d'un plan de relance. Sa requête est restée lettre morte. Par manque de ressources financières et parce que cela aurait demandé à la plupart des associations et regroupements des efforts impossibles à fournir, il a renoncé à confier à un économiste la tâche d'élaborer un plan de relance pour le secteur des arts et de la culture.

1.2 Auprès du ministère de la Culture et des Communications (MCC)

La demande de rencontre avec la ministre Roy faite par le RQD étant restée sans réponse, la directrice générale a profité d'un événement organisé en février par le Théâtre Hector-Charland à l'Assomption pour approcher la ministre de manière informelle. À l'occasion d'une conversation d'une dizaine de minutes, elle a abordé l'importance du développement territorial pour la danse, l'augmentation du budget de la culture à hauteur de 2 % du budget provincial et la diffusion de la bande dessinée sur le harcèlement en danse. Le suivi du dossier sur le harcèlement, qui avait suscité l'intérêt de la ministre, a été contrecarré par la pandémie.

Entre le 13 mars et la fin de l'exercice financier, le RQD a été invité par le MCC à quatre téléconférences et il a déposé trois documents pour faire état de la situation et des besoins en danse et suggérer diverses mesures à mettre en place. Il a notamment eu le privilège, en avril, de faire partie des 11 organismes sélectionnés pour s'exprimer pendant 10 minutes sur les premiers constats, les préoccupations et les perspectives de relance devant sept ministres, dont ceux des Finances et de l'Économie. Il a partagé les téléconférences subséquentes avec 25 autres organismes, ne disposant que de trois minutes pour traiter principalement avec la Santé publique et la CNESST.

Outre un dossier de 56 pages détaillant les enjeux du respect des mesures sanitaires dans tous les secteurs de la pratique (réalisé avec le concours de 22 membres et remis le 22 mai), le RQD a proposé un total de 31 mesures et actions en deux documents très concis pour faciliter une compréhension rapide des très nombreux impacts de la pandémie et des enjeux de survie et de développement dans l'ensemble de la chaîne danse (déposés le 29 avril et le 15 mai).

Le 28 avril, en cohérence avec ses interventions auprès de ses homologues pour des actions interdisciplinaires concertées, le RQD a adressé une lettre au MCC et au CALQ pour signaler la charge extrême pesant sur les associations et regroupements et la nécessité de les épauler. Il y demandait notamment de standardiser la collecte de données sur la nature et les impacts de la crise et suggérait des rencontres statutaires avec l'ensemble des acteurs du secteur artistique, y compris les groupes sous-représentés, pour assurer à tous et toutes le même accès vital à l'information et à la représentation et pour augmenter les chances de voir reflourir le paysage artistique québécois dans une perspective de développement durable favorisant l'équité et l'inclusion. La seule réponse à cette lettre fut un accusé de réception.

Le 2 juin, le RQD a réagi par voie de communiqué de presse au plan de relance économique du milieu culturel dévoilé la veille par la ministre Roy. Saluant certaines des premières mesures mises en place, il a souligné qu'elles devraient être impérativement suivies d'investissements conséquents pour assurer la survie et la relance du secteur de la danse, extrêmement précaire et particulièrement fragilisé par la crise, insistant sur les appuis à offrir aux travailleurs autonomes, dont les artistes indépendants, et aux petites structures.

Le RQD a par ailleurs régulièrement communiqué avec les fonctionnaires de la Direction des politiques et de la prospective et ce n'est qu'aux premiers jours de l'été 2020 qu'il a établi un dialogue plus étroit avec le cabinet de la ministre. Ainsi, le 15 juillet, il lui a déposé six recommandations pour le soutien aux diffuseurs et festivals et des demandes d'aide provenant des studios indépendants.

1.3 Au près du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Outre sa participation active à la rencontre annuelle du CALQ avec les associations et regroupements, à l'automne 2019, le RQD a été reçu en février 2020 par la présidente-directrice générale Anne-Marie Jean et la chargée de programmes Caroline Simard. Après avoir présenté les grandes orientations du nouveau plan stratégique du RQD, la directrice générale et la coprésidente de l'organisme ont abordé cinq grands thèmes : le soutien à la tournée et les modes d'évaluation pour la circulation des œuvres, la transformation numérique dans le secteur de la danse, les conditions socioéconomiques et l'éthique des relations professionnelles, la décolonisation de la danse ainsi que le bilan à prévoir du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*.

En marge des deux téléconférences collectives pour expliquer les détails des nouveaux programmes et mesures mis en place par le CALQ, le RQD a dialogué avec différents cadres du Conseil autour des enjeux de la suspension partielle du programme de soutien à la programmation spécifique et du soutien aux diffuseurs et festivals en phase de reprise des activités. Le 10 juin, les professionnels de la danse ont été les premiers à profiter d'une rencontre de milieu avec la PDG et avec la directrice du soutien aux organismes de production et de création, Véronique Fontaine, pour présenter les programmes dévoilés la veille et répondre aux questions des membres ainsi qu'aux inquiétudes reliées au devenir de la programmation spécifique.

1.4 Au près du Conseil des arts de Montréal (CAM)

Les relations avec le CAM se sont résumées, en 2019-2020, à deux échanges téléphoniques avec Paule Beaudry, conseillère en danse par intérim, autour des impacts de la crise et à la participation du RQD, parmi une quinzaine d'organismes, à une visioconférence pour partager son analyse de la situation et proposer des pistes de redémarrage et de relance.



Karine Chiasson, Josiane Lamoureux, Valérie Pitre et Annie Veillette dans *Une botte à la mer!* des Malchaussées © Emmanuel Burriel

2. Sur la scène canadienne

2.1 Avec la Coalition canadienne des arts (CCA)

La Coalition canadienne des arts est un mouvement bénévole pancanadien et interdisciplinaire qui, depuis quinze ans, plaide en faveur d'une politique culturelle et d'investissements fédéraux conséquents dans le domaine des arts et de la culture. Elle représente près de 6 000 organismes et plus de 15 000 artistes individuels. Elle a été marquée à l'hiver par le départ de sa présidente Kate Cornell, dont le leadership en a assuré la cohésion au cours des huit dernières années. À partir du mois de mars, le responsable de la recherche et des stratégies politiques a pris le relais de la directrice générale pour les rencontres du comité directeur.

Comme chaque année, la CCA a participé aux consultations prébudgétaires, déposant un mémoire incluant six recommandations, dont le maintien du niveau de financement du Conseil des arts du Canada jusqu'en 2024-2025, un ajout de 70 M\$ aux programmes de la Direction générale des arts du Patrimoine canadien et un investissement dans les expressions artistiques et culturelles autochtones. Prévus en mai, la traditionnelle Journée des arts sur la Colline a été annulée pour cause de COVID-19.

En avril, la CCA a salué la réactivité du ministre Steven Guilbeault face à la crise, dans une lettre où elle soulignait le besoin de collaborer avec le secteur pour élaborer des réponses à la crise adaptées aux différentes disciplines et d'assurer un soutien équitable à toutes les régions ainsi qu'aux artistes autochtones, racisés ou autrement marginalisés.

En collaboration avec HEC-Montréal, la CCA a nourri les réflexions sur une approche interdisciplinaire concertée pour faire face à la crise de la COVID-19, invitant la directrice générale du RQD à présenter la perspective d'un organisme de service lors d'une visioconférence réunissant des acteurs francophones des arts et de la culture au Canada. Cette dernière a par ailleurs établi les premiers contacts pour la création d'un comité francophone de la CCA, composé de représentants d'organismes francophones de partout au Canada, pour travailler sur des enjeux macros et rassembleurs tel qu'un cadre d'action national pour la culture. Mais entre le changement à la présidence et l'écllosion de la pandémie, l'idée n'a pas abouti.

En juin, la CCA s'est également mobilisée pour demander au ministre Guilbeault le prolongement de la Prestation canadienne d'urgence (PCU) jusqu'au retour à la normale des activités.



Sous la feuille, d'Ariane Voineau et Josué Beauceage © Elias Djemil

2.2 Campagne électorale fédérale

Le Canada n'étant encore doté d'aucune politique culturelle, le RQD a participé aux travaux menés par le Conseil québécois du théâtre en concertation avec la Fédération culturelle canadienne-française pour lancer un appel à la mise en place d'un cadre national d'action pour la culture. Dans une lettre ouverte signée par 43 organismes du secteur des arts et de la culture au Canada et publiée en pleine page du Devoir, les chefs des principaux partis étaient exhortés à aborder la question de la culture lors des débats et à s'engager, une fois élus, à développer une vision d'avenir ambitieuse et cohérente pour défendre et développer le secteur. Les questions du filet social, de l'inclusion, de la francophonie, de la diplomatie culturelle, de la circulation des œuvres et des géants du Web y étaient abordées.

LE SECTEUR DES ARTS ET DE LA CULTURE S'INVITE AUX DÉBATS DES CHEFS

Appel à la mise en place d'un Cadre national d'action pour la culture

Nous, 43 organismes représentant le secteur des arts et de la culture au Canada, demandons à ce que les chefs des principaux partis politiques s'engagent, s'ils ou elle sont élu.e.s, à débiter la mise en place d'un Cadre national d'action pour la culture dans lequel sera énoncée une vision d'avenir ambitieuse et cohérente pour défendre et développer le secteur des arts au Canada.

Nous demandons également à ce que cette revendication soit abordée lors des débats des chefs.

Nos artistes peinent encore à créer et à vivre dans des conditions décentes, et n'ont droit ni à l'assurance-emploi ni au Régime des pensions du Canada. Le doublement du budget du Conseil des arts du Canada au cours des cinq dernières années a apporté une réelle bouffée d'oxygène à de nombreux artistes et organismes. Ce budget doit impérativement être préservé et consolidé sous le prochain gouvernement.

Un soutien financier adéquat et un réel engagement politique permettraient aux voix des artistes autochtones et de toutes les minorités de mieux résonner sur nos scènes. L'expression artistique et culturelle de la francophonie canadienne et acadienne doit rayonner davantage ici et ailleurs dans le monde.

Considérée comme un puissant levier de politique étrangère, la diplomatie culturelle canadienne manque d'ambition, de concertation et souffre d'une maigre reconnaissance au sein de l'appareil gouvernemental. Pourtant, l'art et la culture sont historiquement de précieux outils pour établir des relations durables entre les États et les peuples. Plus largement, c'est toute la circulation des œuvres canadiennes sur le territoire canadien et à l'international qui mériterait d'être repensée afin d'accroître significativement le rayonnement de notre culture et de nos artistes.

La montée en puissance des GAFAs* et de Netflix met en péril la diversité des expressions culturelles à travers le monde. Au Canada, les géants du Web américains participent insuffisamment à la création des contenus culturels et parviennent sans mal à se soustraire à leurs obligations fiscales.

Avec un PIB proche de 59 milliards de dollars produit par une main-d'œuvre de plus de 700 000 personnes, le secteur artistique et culturel est un pilier de l'économie canadienne qui fait face à des enjeux de développement cruciaux que le prochain gouvernement ne pourra pas ignorer.

Ces enjeux sont directement sous la juridiction et la responsabilité du gouvernement fédéral. Les solutions à la pièce ne suffisent pas. La société canadienne mérite une stratégie globale qui orienterait le développement des arts et de la culture de façon durable.

* Google, Amazon, Facebook, Apple

2.3 Auprès du Conseil des arts du Canada (CAC)

En 2019-2020, les interventions du RQD auprès du CAC se sont centrées sur le soutien à la tournée qui, depuis plusieurs années, s'amenuise pour plusieurs compagnies de danse malgré des projets importants et bien ficelés. Ces interventions se sont faites conjointement avec l'Assemblée canadienne de la danse et se sont traduites par plusieurs échanges courriel avec le président et chef de la direction Simon Brault et le directeur des programmes Rayonner au Canada et Rayonner à l'international, Youssef el Jai, ainsi que par l'envoi d'une lettre cosignée en janvier 2019. En prévision d'une rencontre en personne fixée à Ottawa pour le 7 avril, les directrices générales des deux organismes ont travaillé à documenter des cas précis, collaborant notamment avec CINARS pour un sondage sur le sujet. Les réponses au questionnaire lancé en mars font partie des projets contrariés par la pandémie; le rendez-vous au CAC a évidemment été reporté à une date indéterminée.

2.4 Auprès du ministère du Patrimoine canadien

En mars et en avril, le RQD a participé à deux webinaires avec l'honorable Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien, autour des mesures prises par le gouvernement fédéral du Canada pour aider le secteur artistique en réponse à l'impact de la COVID-19. Le premier était organisé par l'organisme Affaires/Arts; le second était une invitation du Conseil québécois du théâtre.

Début avril, le RQD a communiqué directement avec le cabinet du ministre pour faire état de la situation particulière des travailleurs autonomes du secteur de la danse et demander une intervention auprès du ministre des Finances Bill Morneau, pour que les critères d'admissibilité alors établis pour la Prestation canadienne d'urgence (PCU) soient adaptés afin de leur offrir un revenu d'appoint et veiller à ce que des subventions touchées pour des projets reportés ou annulés ne les pénalisent pas. Peu de temps après, ce revenu était fixé à 1 000 \$. Par la suite, les demandes de prolongation de la durée de la PCU se sont faites par la voie de la Coalition canadienne des arts.



Séance publique avec le ministre Guilbeault - 1er septembre 2020

Impacts de la COVID-19

Efforts redoublés pour représenter les intérêts du milieu en contexte de crise.
Participation assidue du RQD aux consultations du MCC et de la Direction de la santé publique.
Report des travaux sur la révision des lois sur le statut de l'artiste.
Ajournement du travail de représentation en faveur d'un meilleur soutien à la tournée au CAC.

IV. Communications



L'année 2019-2020 a été particulièrement occupée pour le service des communications. En plus du soutien qu'il offre couramment à l'ensemble des activités du RQD en vie associative, concertation, représentation, développement professionnel et valorisation, il a nourri en profondeur les réflexions sur les enjeux du numérique, du harcèlement dans les arts et de l'inclusion de la diversité culturelle et des personnes en situation de handicap. Entre autres projets novateurs et structurants, il a publié une bande dessinée pour sensibiliser au harcèlement en danse ainsi qu'une trousse pour favoriser l'inclusion et l'équité dans le milieu.

Réagissant rapidement à la crise provoquée par la pandémie de la COVID-19, l'équipe des communications a mis les bouchées doubles à partir de la mi-mars pour accompagner et soutenir le milieu de la danse. Elle a ainsi effectué une veille intensive des actualités, développé une riche section COVID-19 sur son site Web, produit des bulletins spéciaux et rassemblé des ressources utiles pour ses membres.

1. Infolettres et bulletins spéciaux

Chaque vendredi jusqu'à la mi-mars, l'**Hebdo** présentait articles et brèves, faits saillants tirés du Fil de presse, photos de danse, événements à l'Agenda et annonces du Babillard. Des rubriques spéciales enrichissaient ponctuellement l'infolettre : *La lettre de Fabienne Cabado*; *Les échos du milieu*, écrits par une douzaine d'artistes et de travailleurs culturels – Simon Ampleman, Kathy Casey, Pierre Chartrand, Sarah Dell'Ava, Mélanie Demers, Ginette Ferland, Lucie Grégoire, Caroline Laurin-Beaucage, David Rancourt, Yves Rocray, Cindy Schwartz et Pascale St-Onge ; et *La boîte à outils*, dont les contenus sont centralisés dans la section Ressources du portail Québec Danse. Au total, 82 articles et brèves ont été publiés dans 24 Hebdos envoyés à près de **2 000 abonnés** (+150), pour un taux d'ouverture de 45 % et une moyenne de 336 clics par envoi.

À partir de la mi-mars, face aux vives inquiétudes de la communauté de la danse au début de la crise de la COVID-19, le service des communications a remplacé l'Hebdo par des bulletins spéciaux. **Neuf bulletins d'information** ont ainsi porté sur les dernières actualités politiques, les aides financières, les mesures sanitaires et les actions de représentation et de concertation du RQD. En moyenne, ces bulletins ont été ouverts autour de 2 500 fois et ont totalisé 325 clics.

Pour mettre en valeur certaines des initiatives inspirantes de la communauté de la danse en ces temps singuliers, le RQD a également produit **trois bulletins de valorisation** présentant des vidéos, des entraînements en ligne ou encore des lectures sur la danse. En moyenne, ces bulletins ont été ouverts 2 547 fois et ont totalisé 662 clics.

Enfin, pour outiller ses membres en période de confinement, le RQD a produit **un bulletin spécial Ressources COVID-19**, renvoyant vers une page du portail Québec Danse qui recense des conseils, des informations pratiques et des offres de services gratuits. Ce bulletin a été ouvert 2 100 fois et a compilé 221 clics.

Nos bons coups!

Nourrir les réflexions sur des enjeux d'actualité en donnant la parole aux membres.

Assurer une veille intensive des mesures gouvernementales et sanitaires en temps de crise.

Créer une section entièrement dédiée à la COVID-19 sur le portail Québec Danse.

Produire et relayer des ressources pour outiller le milieu de la danse.



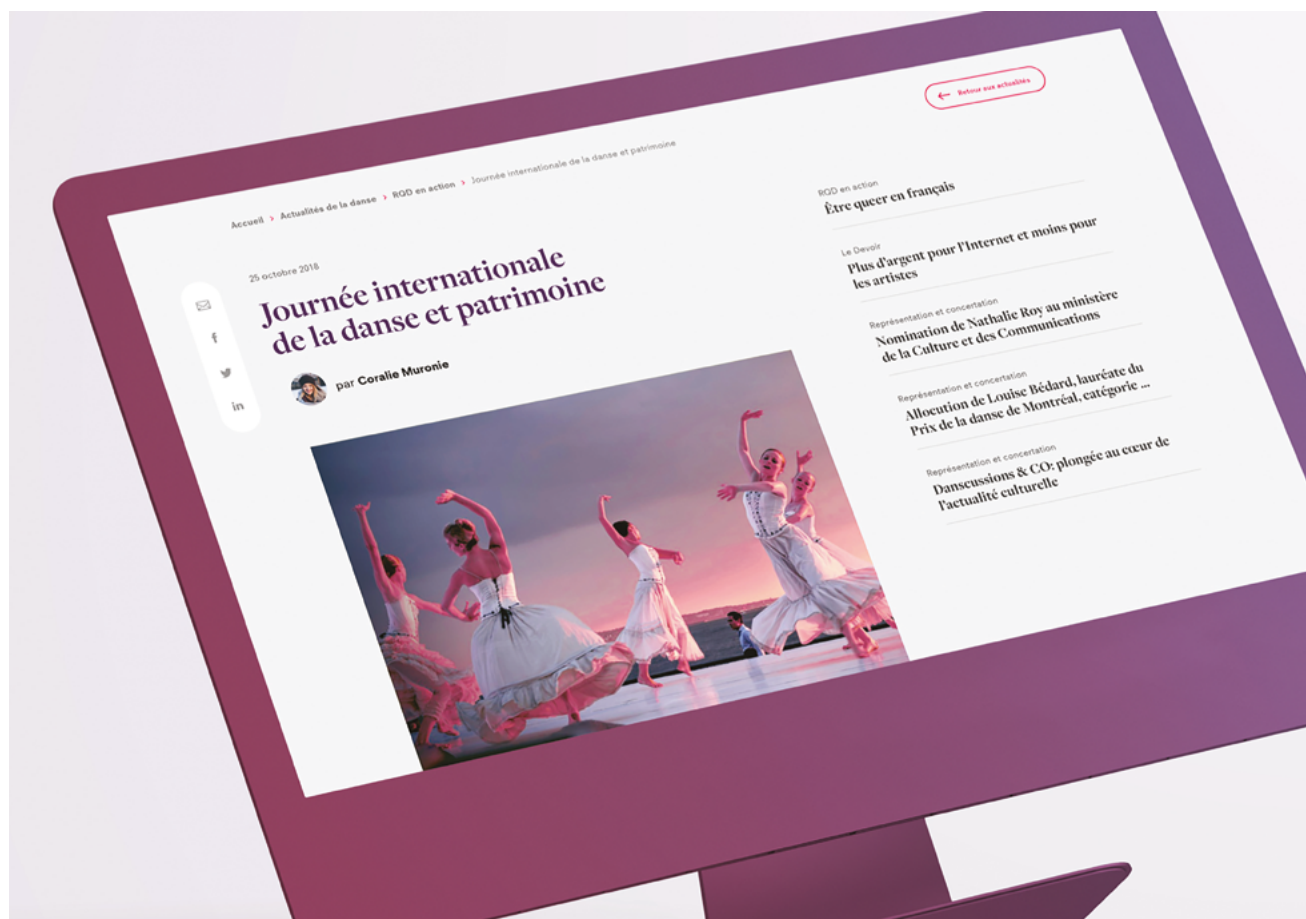
2. Le RQD sur le Web

2.1. Portail Québec Danse

Outil collectif de ressources, de partage d'informations et de promotion de la danse, le portail Québec Danse a enregistré 79 751 visiteurs en 2019-2020, dont quelque 78 000 nouveaux utilisateurs, totalisant 456 864 pages consultées.

SECTIONS LES PLUS VISITÉES du 1er juillet 2019 au 30 juin 2020	PUBLICATIONS	PAGES VUES
Agenda de la danse	813 événements	104 860
Babillard	431 annonces	78 864
Répertoire des membres	580 fiches	70 441
Actualités	78 nouvelles	57 284
Page d'accueil	-	42 807
COVID-19	-	15 444

Il est surprenant d'observer à quel point le Répertoire des membres a connu un vif succès cette année en passant de 16 567 vues l'an passé à plus de 70 000! La page d'accueil a pour sa part été consultée deux fois plus que l'année dernière et les actualités comptent quelque 20 000 pages vues de plus.



Toujours en tête des sections les plus visitées, l'Agenda de la danse et le Babillard ont pour leur part connu une baisse de fréquentation significative, qui s'explique par l'annulation massive des événements artistiques et des formations, ainsi que par le ralentissement des appels de projets, offres d'emploi et autres annonces à partir de la mi-mars.

Poursuivant son travail quotidien de veille d'informations, le RQD a par ailleurs relayé 269 articles et communiqués dans le Fil de presse du portail Québec Danse.

En seulement trois mois, la section COVID-19 a été relativement bien fréquentée, sa page dédiée aux dernières nouvelles ayant été consultée à elle seule plus de 6 000 fois.

2.2. Médias sociaux

En 2019-2020, Facebook et Twitter ont été deux véhicules d'informations importants pour partager les actualités à destination des professionnels de la danse en lien avec la crise de la COVID-19. Le nombre d'abonnés aux réseaux sociaux du RQD ne cesse d'augmenter (+918 abonnés sur Facebook et +321 sur Instagram), de même que le taux d'engagement sur ces deux plateformes.

MÉDIAS SOCIAUX	ABONNÉS	PUBLICATIONS	PORTÉE (Personnes atteintes)	ENGAGEMENT (Interactions)
Facebook	7 123	314	375 160	24 653
Twitter	2 386	138	118 375	738
Instagram	1 436	30	-	1 161

2.3. Vidéos

Pour marquer les temps forts de l'année que sont la campagne d'adhésion et la Journée internationale de la danse, le RQD a produit deux vidéos diffusées sur VIMEO, YouTube et Facebook :

- À *chacun son RQD!* réalisée par Claudia Chan Tak (4 204 vues).
- Le Message québécois de la Journée internationale de la danse, signé par Janie Richard et Márcio Vinícius Paulino Silveira et réalisé par Bobby León (36 630 vues).

3. Le RQD dans les médias

Cette année, le RQD a obtenu une visibilité particulièrement forte dans les médias. Sa directrice générale, Fabienne Cabado, a donné plusieurs entrevues sur des sujets d'actualité aussi variés que le harcèlement, la place des femmes et le sexisme en danse ou encore les mesures gouvernementales dans le contexte de la pandémie. Les coprésidents Jamie Wright et Lük Fleury ont eux aussi porté la voix du milieu, respectivement pour aborder la pratique de la danse en confinement et le plan de relance annoncé par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Le Message québécois de la Journée internationale de la danse a également connu un rayonnement inégalé dans les médias écrits et télévisés. Enfin, divers journaux et blogues ont fait mention des actions du RQD dans leurs articles.



Tournage de la vidéo *À chacun son RQD!* © Camille Pilawa - RQD



Jamie Wright en entrevue à Radio-Canada

SUJETS	MÉDIAS	ENTREVUES	MENTIONS
Harcèlement dans le milieu de la danse	La Presse, QUB Radio, Le Journal de Montréal, TVA Nouvelles, L'initiative, Radio-Canada, Dance Current, DF Danse	3	7
Inclusion de la diversité culturelle	Le Devoir, JEU, Danscussions & CO		3
COVID-19 - Mesures financières et gouvernementales	La Presse, Le Devoir, Acadie Nouvelle	4	3
COVID-19 - Rencontre avec la ministre Roy	La Presse, Radio-Canada		2
COVID-19 - Retour en studio	Journal Métro, Le Courrier du Sud		2
COVID-19 - Rassemblement Les angles morts de la culture	La Presse, Radio-Canada, Le Devoir		4
COVID-19 - La danse en période de confinement	Radio-Canada, Bible urbaine	1	1
La place des femmes dans le milieu de la danse	La Gazette des femmes	1	
Nouveau site Web du RQD	Grenier.ca		1
Journée internationale de la danse – Message québécois produit par le RQD	Radio-Canada Est-du-Québec, TVA (Salut Bonjour), Le Journal de Montréal, Vale TV Barretos (chaîne télé brésilienne)	4	
Prix de la danse de Montréal	Sors-tu		1

Quatre communiqués de presse ont été publiés par le RQD :

- *Brianna Lombardo, lauréate du Prix INTERPRÊTE du RQD.*
- *Une bande dessinée pour sensibiliser au harcèlement en danse.*
- *Message québécois de la Journée internationale de la danse par Janie et Márcio.*
- *Plan de relance économique du milieu culturel: premiers pas pour la danse.*

Impacts de la COVID-19

Révision complète des priorités de communication.

Création d'une section COVID-19 sur le portail Québec Danse.

Production de bulletins spéciaux pour informer, outiller nos membres et mettre en valeur leurs activités.

Report des travaux sur les métadonnées du portail Québec Danse.



V. Valorisation de la discipline

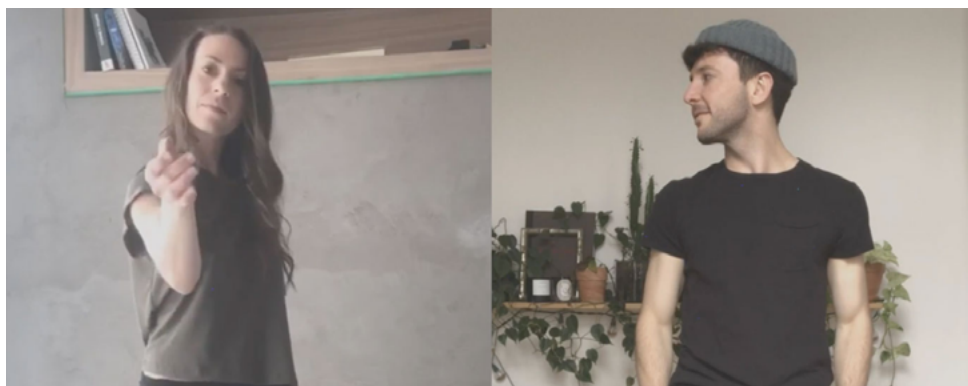


1. Message québécois de la Journée internationale de la danse

À l'invitation du RQD, **Janie Richard** et **Márcio Vinícius Paulino Silveira** ont livré un message rassembleur pour la Journée internationale de la danse. S'adaptant à la distanciation physique visant à freiner la propagation de la COVID-19, le duo gagnant de la saison 2 de l'émission *Révolution* a invité de nombreux artistes et amoureux de la danse à participer à une vidéo où chacun dansait dans le confinement de sa maison pour mieux se relier aux autres. Une centaine de Québécois de tous âges et de tous horizons ont participé à ce projet fédérateur en se filmant chez eux, seuls ou en famille. Leurs danses libres, expressives, nostalgiques ou joyeuses ont été assemblées par la jeune réalisatrice Bobby León dans un dialogue émouvant qui souligne à quel point la danse est expressive, accessible et sans frontières.

La vidéo a été sous-titrée en anglais, français et portugais (langue natale du chorégraphe-interprète) pour en assurer un meilleur rayonnement international. En soutien à son dévoilement, Janie et Márcio ont livré des entrevues à Salut Bonjour (TVA), au Journal de Montréal et même à une télévision locale du Brésil! La vidéo a connu du succès sur le Web avec 36 630 vues et de nombreux commentaires enthousiastes.

À noter qu'en parallèle, le RQD prévoyait initialement organiser une activité à Montréal autour de la Journée internationale de la danse, puis de s'associer aux célébrations organisées par la Maison pour la danse de Québec. La pandémie en aura voulu autrement.



Janie Richard et Márcio Vinícius Paulino Silveira, Message québécois de la Journée internationale de la danse 2020 © Bobby León



Message québécois de la Journée internationale de la danse 2020 © Bobby León

Nos bons coups!

Assurer un rayonnement médiatique exceptionnel au Message québécois de la Journée internationale de la danse en période de pandémie.

Saluer l'apport inestimable des danseurs en pérennisant le Prix INTERPRÈTE.

Soutenir la célébration des artistes chorégraphiques afrodescendants du Québec au Pré-Gala Dynastie.

Promouvoir la danse québécoise au quotidien sur notre site et nos médias sociaux.

2. Prix INTERPRÈTE du RQD

Le Prix de la danse de Montréal (PDM), catégorie INTERPRÈTE, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné en 2019 à **Brianna Lombardo**. Le jury des PDM a été séduit par la capacité exceptionnelle de cette artiste en danse contemporaine à puiser dans les couches profondes de son être et à en maîtriser l'expression. Il a également salué la rigueur, l'humilité et la générosité de celle qui s'était illustrée en 2018-2019 dans les œuvres *Ground* de Caroline Laurin-Beaucage, *Innervision* de Martin Messier et *Period Rooms* de Frédérick Gravel.

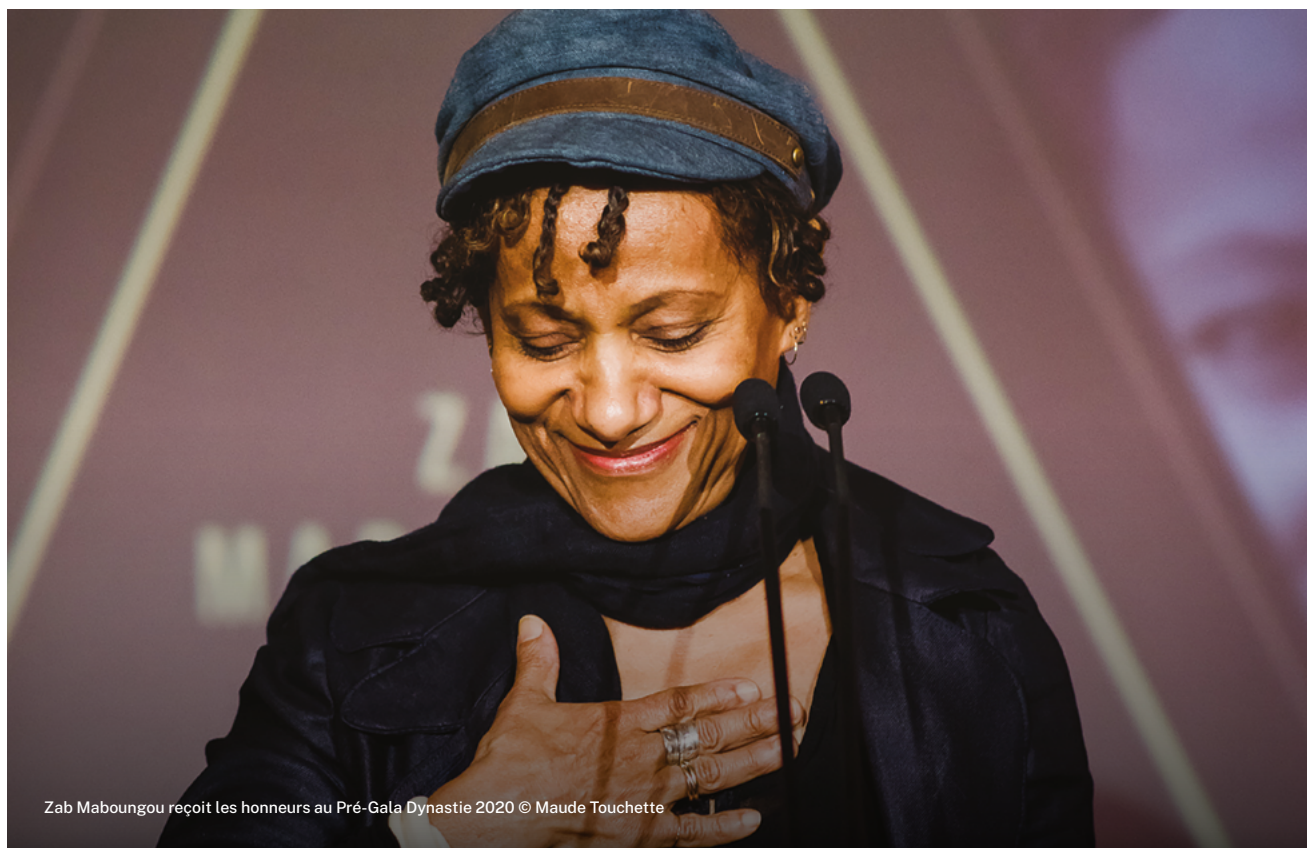
En remettant depuis six ans ce prix assorti d'une bourse de 10 000 \$, le RQD vient saluer l'engagement des interprètes dans la création et reconnaître leur apport inestimable au développement de la danse professionnelle au Québec.



Stéphanie Perron et Marie-Christine Cojocar, représentantes de la Caisse Desjardins de la Culture, aux côtés de la lauréate du prix INTERPRÈTE Brianna Lombardo et de Fabienne Cabado et Coralie Muroli © Sylvie-Ann Paré

3. Pré-Gala Dynastie

Le RQD a commandité le trophée *Danseuse / Compagnie de danse de l'année* remis pour la première fois au Pré-Gala Dynastie, dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, en vue de célébrer et honorer les personnalités afrodescendantes du Québec. C'est **Zab Mabougou** qui a reçu les honneurs, offrant au RQD l'opportunité de saluer cette inspirante et formidable ambassadrice de l'art chorégraphique et d'inviter quelques complices à livrer des témoignages écrits en hommage à l'artiste, mais aussi à la femme, l'enseignante, la citoyenne et la philosophe.



Zab Mabougou reçoit les honneurs au Pré-Gala Dynastie 2020 © Maude Touchette

4. Valorisation des membres

Le RQD assure quotidiennement la promotion de la danse et de ses artisans. Dans ses communications, il porte une attention particulière à la représentativité de ses membres dans toute leur diversité de pratiques, de cheminements, de réalités culturelles, organisationnelles, générationnelles et territoriales.

Voici quelques-uns des outils par lesquels le RQD a favorisé cette année la visibilité et le rayonnement de ses membres :

- Le Répertoire des membres du RQD.
- L'Agenda de la danse.
- Les rubriques *Les échos du milieu*, *Focus* et *Sur le vif* de son infolettre Québec Danse Hebdo.
- Les nombreuses photos publiées sur le portail Québec Danse et sur son compte Instagram.
- Les bulletins spéciaux *Assouvir sa soif de danse en période de confinement*.
- Les vidéos *À chacun son RQD!* et *Message québécois de la Journée internationale de la danse*.

De plus, une dizaine de nouvelles et d'articles produits par le RQD en 2019-2020 touchaient à la valorisation de la discipline.

Enfin, le RQD a collaboré à deux projets de publications de membres cette année : le Fanzine du CCOV *Les corps du texte*, visant à stimuler la pensée critique sur la danse, où figurent plusieurs *Échos du milieu* écrits par ses membres sur les enjeux d'inclusion, de genre et d'accessibilité, et le recueil de Danse K par K, *De la glorieuse fragilité, l'abécédaire*, rassemblant des récits d'interprètes ayant quitté la scène professionnelle.



Fanzine du CCOV



Romain Gailhaguet, Simon Ampleman et des élèves de l'école primaire Piché-Dufrost dans *Moi, hier et demain* chorégraphié par Simon Ampleman © Do Phan Hoi

Impacts de la COVID-19

Publication de 3 bulletins *Assouvir sa soif de danse en période de confinement*.

Transformation majeure du concept vidéo du Message québécois de la Journée internationale de la danse.

Annulation de la participation du RQD aux activités de la Journée internationale de la danse à Québec.

Report de l'élaboration d'une stratégie de valorisation de la danse.

Report d'un projet de positionnement de la danse québécoise sur Wikipédia.

VI. Développement disciplinaire



1. Inclusion et décolonisation de la danse

Très sensible aux exclusions et aux iniquités en jeu dans les milieux artistiques, le Regroupement québécois de la danse s'est engagé à promouvoir l'équité, l'égalité des chances et l'éthique des relations professionnelles au sein de la communauté. Dans le cadre de ses actions pour favoriser l'inclusion, l'équité et nourrir le dialogue sur les enjeux de décolonisation, de discrimination et de racisme systémique dans les arts, il a notamment organisé des cercles de parole, produit une trousse pour favoriser l'inclusion et l'équité et amorcé un projet de recherche conjoint avec Diversité artistique Montréal (DAM) et l'UQAM. Un comité Inclusion a également été réactivé en fin de saison à l'initiative de l'administratrice du RQD Bettina Szabo.

L'équipe du RQD s'est par ailleurs appuyée sur une série de recommandations émises par DAM, dans le cadre de la Cellule iDAM, pour œuvrer à l'amélioration de ses pratiques internes et veiller à l'adoption de pratiques inclusives dans l'ensemble de ses champs d'action.

1.1 Cercles de parole

C'est sur le *modus operandi* de l'*Embodied talk*, conçu par la doctorante Camille Renard, que le RQD tient des cercles de parole depuis trois ans. Ce système de partage équitable de la parole permet aux membres de s'exprimer verbalement, mais aussi d'écrire leurs réflexions, commentaires et souhaits sur des cartes que le RQD recueille et analyse pour orienter ses futures actions en faveur d'un milieu plus inclusif.

Quatre cercles de parole ont été animés par Valérie Lessard en 2019-2020. Le premier, en septembre 2019, s'est articulé autour des enjeux complexes de la rencontre interculturelle à partir de l'expérience de l'artiste Hanako Hoshimi-Caines dans un projet multidisciplinaire mené en collaboration avec son homologue Zoë Poluch et Elisa Harkins, compositrice et artiste autochtone d'origines cherokee et muscogee.

Le second a permis d'ouvrir une importante discussion sur la décolonisation de la danse au Rendez-vous annuel des membres, en octobre 2019. En résonance avec la mission du RQD, récemment reformulée pour intégrer le concept rassembleur d'« art chorégraphique » en remplacement de la notion de « danse de création, de recherche et de répertoire », la réflexion s'est ouverte sur ces questions : comment définir l'art chorégraphique en 2019? Comment élargir la vision occidentalocentriste qui le fonde pour faire tomber les barrières systémiques qui nuisent encore au plein déploiement de nombreux professionnels de la danse? Échanges de visions et de perceptions ont permis d'entamer un dialogue nécessaire et encore à poursuivre.

Les deux cercles suivants se sont tenus en compagnie d'artistes autodidactes des danses urbaines: le chorégraphe franco-maroco-canadien Ismaël Mouaraki et le pionnier de la scène Krump à Montréal, Vladimir « 7Starr » Laurore. Le partage de leurs cheminements professionnels respectifs s'est accompagné de riches questionnements sur les métissages et la reconnaissance de la diversité des pratiques en danse. Un 5^e cercle de parole sur l'équité et l'inclusion en danse, prévu au printemps, a malheureusement dû être annulé en raison de la pandémie de COVID-19.

Nos bons coups!

Produire une trousse pour favoriser l'inclusion et l'équité en danse.

Produire une bande dessinée de sensibilisation au harcèlement dans le milieu.

Contribuer au virage numérique du milieu en soutenant des projets structurants.

Pour partager ces réflexions avec le plus grand nombre, le RQD a publié un compte-rendu de chacune de ces conversations vouées à favoriser la rencontre interculturelle, à identifier les obstacles systémiques auxquels font face les artistes des groupes minorisés, altérisés ou visés par l'équité et à chercher comment les lever.



Cercle de parole, RDV annuel des membres du RQD, 2019 © Camille Pilawa - RQD

1.2 Une trousse pour favoriser l'inclusion et l'équité en danse

Conçue pour informer et outiller l'ensemble des professionnels de la danse, la trousse *Favoriser l'inclusion et l'équité dans le milieu de la danse* permet de mieux comprendre les dynamiques à l'œuvre dans le secteur et de découvrir les ressources existantes pour l'adoption de pratiques plus justes et le rayonnement d'une plus grande diversité de créatrices et de créateurs. Dévoilée en juin 2020, la trousse rassemble de la documentation et des outils réalisés par le RQD ainsi que des ressources provenant d'organismes culturels, communautaires et associatifs engagés pour un meilleur vivre-ensemble. Ses sections Documentation, Répertoire des ressources spécialisées, Outils pour l'inclusion et l'équité et Lexique commenté *Comprendre les enjeux de l'inclusion en danse* (produit en 2019) sont accessibles dans la section Ressources du portail Québec Danse. Elle a été conçue pour servir tant aux artistes autochtones et dits de la diversité qu'aux organismes et aux individus prêts à s'engager pour améliorer leurs pratiques en matière d'inclusion.

Trousse – Favoriser l'inclusion et l'équité dans le milieu danse



Par le Regroupement québécois de la danse
Pourquoi cette trousse?



Par le Regroupement québécois de la danse
Documentation sur l'inclusion et l'équité



Par le Regroupement québécois de la danse
Répertoire des ressources spécialisées - Inclusion et équité



Par le Regroupement québécois de la danse
Outils pour l'inclusion et l'équité



Par le Regroupement québécois de la danse
Comprendre les enjeux de l'inclusion en danse - Lexique commenté

1.3 Collaboration RQD-DAM-UQAM pour une étude sur les mesures d'équité

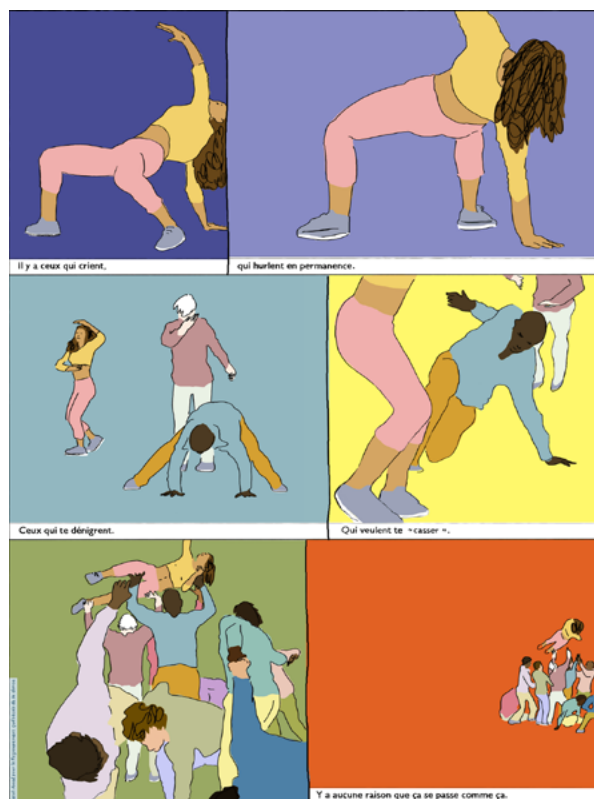
Commandée par DAM et le RQD dans le cadre d'une subvention du Service aux collectivités de l'UQAM, la recherche intitulée « La mise en œuvre des mesures d'équité pour les artistes et travailleur·euse·s culturel·le·s issu·e·s de la diversité culturelle, des peuples autochtones et inuits : pratiques exemplaires et enjeux » a été démarrée cette année. L'étude qualitative devrait contribuer à mieux comprendre les facteurs d'exclusion en danse et surtout, à identifier les stratégies prometteuses et les difficultés rencontrées par les organismes dans la mise en application concrète de diverses mesures. Menée par l'étudiante Anne-Julie Beaudin et la professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM Eve Lamoureux, elle permettra d'identifier les bonnes pratiques en la matière pour le bénéfice ultérieur de la communauté culturelle et artistique élargie. Le processus, bien que légèrement ralenti par la pandémie, s'est poursuivi jusqu'en juin. À suivre en 2020-2021.

2. Relations professionnelles

2.1 Une bande dessinée pour sensibiliser au harcèlement en danse

Après la production d'une volumineuse trousse de prévention du harcèlement et autres violences en danse, le RQD a poursuivi ses actions de sensibilisation en publiant la bande dessinée *Danser, ce n'est pas tout accepter!* (*Dance doesn't mean putting up with everything!*). Une dizaine de situations problématiques vécues en contexte de formation et de pratique professionnelle y sont mises en scène par l'illustratrice Sarah Arnal pour faciliter l'identification de comportements abusifs dans ce domaine où le travail du corps, le dépassement des limites physiques et mentales et la précarité sont d'importants facteurs de risque de violences psychologiques et sexuelles. L'œuvre présente une réalité complexe, sans fard et sans détour, avec l'espoir d'inciter organismes, institutions et individus de tous âges à développer une culture du consentement. Le médium de la bande dessinée a paru particulièrement approprié au RQD pour aborder ces sujets sensibles et interpeler autant les adultes que les plus jeunes. La bande dessinée est disponible en français et en anglais sur le site du RQD.

Fort bien reçue et largement partagée sur les médias sociaux, la bande dessinée a malheureusement vu sa diffusion entravée par la pandémie de COVID-19, obligeant à l'annulation de l'exposition de ses planches originales par



Bande dessinée *Danser, ce n'est pas tout accepter!* illustrée par Sarah Arnal

le Festival Québec BD (prévue en avril 2020 à la Maison pour la danse de Québec) et interrompant les pourparlers en cours avec une enseignante du secondaire prête à organiser des ateliers de sensibilisation dans sa classe.

3. Numérique

3.1 Agente de développement culturel numérique

L'agente de développement culturel numérique (ADN) du RQD fait partie d'un réseau d'une quarantaine d'homologues œuvrant pour trois ans au sein d'organisations nationales, sectorielles ou régionales. Elle a le mandat d'accompagner le milieu de la danse dans sa transformation numérique par l'organisation d'activités, l'offre de conseils, la mise à disposition d'outils et de formations et l'accompagnement de projets structurants. Entrée en poste en avril 2019, l'ADN du RQD a malheureusement dû suspendre ses activités à partir de février 2020 en raison d'un congé maladie prolongé.

Entre autres actions menées par l'ADN en 2019-2020, soulignons sa participation aux activités du Réseau ADN, une veille d'information assidue, la production de textes publiés dans la section Ressources du portail Québec Danse, un sondage mené auprès des membres, la conception et l'animation d'un atelier sur le numérique au Rendez-vous annuel des membres et l'amorce d'une Communauté Maturité numérique composée des six organismes en danse. À l'interne, elle a participé activement aux démarches entourant le diagnostic de la maturité numérique du RQD en vue de l'élaboration d'une stratégie numérique pour l'organisme.

3.2 Un atelier pour accompagner la transformation numérique du milieu

Déjà bien présent dans le milieu de la danse, le numérique reste un concept encore bien flou pour certains, quand d'autres s'en désintéressent tout simplement. Il séduit autant qu'il inquiète, comble des besoins et en crée de nouveaux. D'où l'importance de l'atelier du Rendez-vous annuel des membres tenu en octobre 2019 pour inspirer, interpeler et inciter les membres à imaginer des pistes d'action pour favoriser la transformation numérique



Atelier sur le numérique, RDV annuel des membres du RQD, 2019 © Sylvie-Ann Paré

dans le secteur de la danse. En plus de mieux faire connaître l'ADN du RQD, cet atelier a permis aux membres présents de découvrir les projets numériques en cours dans le secteur, de réfléchir aux avantages, obstacles, opportunités et contraintes du virage numérique dans le milieu, d'entamer une réflexion collective sur les modèles et les projets à développer pour la communauté et de faire ressortir de premières pistes d'action. Renforcer la visibilité de la danse sur le Web et améliorer la gestion organisationnelle se sont immanquablement démarquées comme les priorités numériques de l'heure. Reste que la participation relativement faible à cet atelier – une quarantaine de membres – témoigne de l'intérêt mitigé, si ce n'est d'une certaine résistance de la communauté face au numérique.

3.3 Partenariats avec l'UQTR et VGCS

Le RQD est associé au projet de recherche *Dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène : pratique, savoir et savoir-faire*, mené par l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) sous la direction du chercheur Hervé Guay. Pour la deuxième année de recherche, l'équipe a procédé à l'analyse d'une importante enquête dont le rapport sera rendu public en 2020-2021. Les prochaines étapes seront la réalisation d'un guide de bonnes pratiques et la création d'une école d'été. La directrice des communications du RQD, Coralie Muroi, accompagne ce projet en siégeant au comité directeur de l'étude.

Le RQD est aussi partenaire du projet de **Hub virtuel** transdisciplinaire et international développé par Van Grimde Corps Secrets (VGCS) en collaboration avec le département Création et nouveaux médias de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). Le projet vise à développer une plateforme rassembleuse qui pourrait mettre à disposition des espaces de création à distance, de diffusion numérique, de formation, d'entraînement et d'entrepreneuriat. En plus de la participation à certaines réflexions entourant le projet, le RQD a fait circuler un sondage visant à mieux cerner les besoins des utilisateurs potentiels du Hub et à définir collectivement ses objectifs, valeurs, outils ainsi que ses modes de fonctionnement.



En ces lieux, ils danseront, Simon Ampleman et Claude Bellemare © FIZ Studio, Marine Clément-Colson

3.4 Vers une stratégie numérique du RQD

Parallèlement aux actions menées pour favoriser le virage numérique dans le milieu de la danse, le RQD a fait appel à des consultantes pour établir un diagnostic de sa propre maturité numérique, comprenant l'évaluation de ses forces et besoins ainsi que des compétences à développer au sein de l'équipe. Le calendrier ayant été révisé pour s'adapter à l'absence prolongée de l'ADN, puis à la crise sanitaire, l'élaboration de la stratégie numérique du RQD sera finalisée en 2020-2021.



EVE 2050, l'œuvre scénique, Van Grimde Corps Secrets, avec Félix Cossette, Lena Demnati, Chi Long, François Richard et Gabrielle Roy © Romain Guilbault

Impacts de la COVID-19

Annulation d'un cercle de parole sur l'équité et l'inclusion en danse.
Annulation de l'exposition de la bande dessinée sur le harcèlement dans le cadre du Festival Québec BD.
Report de l'élaboration de la stratégie numérique du RQD.

VII. Développement professionnel



1. Bilan des formations

La formation continue et le perfectionnement jouent un rôle essentiel dans la carrière de tout professionnel de la danse. Les formations du RQD viennent ainsi combler de nombreux besoins des artistes et travailleurs culturels pour renforcer leur employabilité et enrichir leurs compétences dans un monde professionnel en constante évolution.

En 2019-2020, le RQD a offert :

- 12 formations de groupe;
- 36 formations individuelles;
- 53 classes techniques à Montréal;
- 19 classes techniques à Québec;
- 24 classes techniques à Sherbrooke.

L'intervention individualisée est demeurée importante :

- 31 professionnels ont bénéficié d'un *Coup de pouce*;
- 12 artistes ont suivi un programme d'accompagnement personnalisé en diffusion;
- 87 heures de suivi individuel ont été octroyées au terme de cinq formations de groupe.

FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS	2018-2019	2019-2020
Nombre d'heures de formation	849 h	751 h
Nombre de participations	1 369	857

La baisse de fréquentation s'explique en grande partie par les annulations d'activités entre mars et juin, pendant la période de confinement liée à la COVID-19. À cela s'ajoute une baisse de participation aux classes techniques à Montréal (voir point 1.3). Les formations individuelles ou en formule de groupe ont suscité, quant à elles, un intérêt comparable à l'année précédente.

1.1 Activités de formation à Montréal

Grâce au soutien financier d'**Emploi-Québec** et de **Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture**, le RQD a offert, entre la mi-août 2019 et la mi-mars 2020, **101 activités de formation** à Montréal, mettant à contribution la riche expertise des artistes et travailleurs culturels en danse. Ces activités visent à couvrir l'ensemble des compétences jugées prioritaires à développer, en regard du plan d'action du secteur de la danse, que le RQD dépose chaque année au **Conseil de la formation continue arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC)**.

ACTIVITÉS DE FORMATION DU RQD À MONTRÉAL	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
Compétences artistiques ou disciplinaires			
Classes techniques à Montréal 12 enseignants : Julie Tymchuk, Myriam Tremblay, Alexandra 'Spicey' Landé, Gerard Reyes, Eduardo Ruiz Vergara, James Viveiros, Marc Boivin, Peter Jasko, Emmanuelle Lê Phan, Zab Mabougou, Alanna Kraaijeveld, Benoît Lachambre	87 h		416
La direction des répétitions : fonction, pratiques et stratégies Sophie Michaud	30 h	32 h	7

Nos bons coups!

Offrir une toute première formation entièrement en ligne.

Épauler concrètement les artistes dits de la diversité avec le programme *Coup de pouce*.

Accompagner le virage numérique en danse avec des activités ciblées.

Élargir et diversifier l'offre de formations grâce à des collaborations.

Compétences artistiques et numériques			
Exposé Danse et numérique 1/3 – Le numérique en arts vivants : définitions, pratiques et enjeux	2 h		3
Isabelle Van Grimde, Sophie Trolliet-Martial, Line Nault Collaboration avec Van Grimde Corps Secrets			
Exposé Danse et numérique 2/3 – Corps et technologies numériques : vers de nouveaux modes d'incarnation ?	2 h		4
Marilène Oliver, Stéphane Gladyszewski Collaboration avec Van Grimde Corps Secrets			
Exposé Danse et numérique 3/3 – Les technologies numériques : un panorama	3 h		6
Juliette Pierre, Jérémy Ferland, Frédéric Filteau, Thom Gossage, Julien Robert Collaboration avec Van Grimde Corps Secrets			
Stage pour chorégraphes avec des technologies interactives	15 h		6
Sophie Breton, Gabrielle Roy, Isabelle Van Grimde, Frédéric Filteau, Thom Gossage, Juliette Pierre Collaboration avec Van Grimde Corps Secrets			
Compétences en communication numérique			
Créer un site Web simple et peu coûteux	12 h	14 h	8
Mickaël Spinnhirny, Lila Gaffiero			
Techniques de rédaction Web	14 h		12
Marie-Christine Lemieux-Couture			
Compétences en numérique			
Métadonnées et découvrabilité du spectacle	4 h	21 h	15
Josée Plamondon Collaboration avec La danse sur les routes du Québec et Fondation Jean-Pierre Perreault			
Compétences en diffusion			
Les réseaux de diffusion et mon positionnement	6 h		10
Marie Bernier			
Développer ses stratégies de diffusion : programme d'accompagnement personnalisé		64,5 h	12
Suzanne Beaucaire			
Compétences en gestion			
La propriété intellectuelle, le droit à l'image et le droit à la vie privée sur le Web	7 h	20 h	10
M ^e Sophie Préfontaine			
Développer des stratégies de financement privé	6 h		9
Pascal Lépine, Fannie Perron (Atypic)			
Formations sur mesure			
Coup de pouce			
23 formateurs : Lise Tremblay, Danielle Thibault, Sylvain Lafortune, Mickaël Spinnhirny, Tessa Goulet, Iodan Krouchev, Marilou Castonguay, Julie Picard, Frédérik Boisrond MBA, Jonathan Moyal MBA, Suzanne Beaucaire, Johanne Brunet, Evanne Souchette, Chantal Desrochers, Gabriel Ledoux, Sylvie Gamache, Richard Saint-Pierre, Anne-Marie Gardette, Géraldine Dallaire, Denis Bergeron, Joanna Abbatt, Anouk Leblanc-Dominguez, Pablo Rodriguez		331 h	31
TOTAL	188 h	482,5 h	549

1.2 Activités à Québec et à Sherbrooke

Afin de soutenir le développement des compétences des artistes établis à l'extérieur de Montréal, le RQD a proposé **43 classes techniques** professionnelles à Québec (en collaboration avec L'Artère) et à Sherbrooke (en collaboration avec la compagnie de danse Sursaut).

Ces classes ont été rendues possibles grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, dans le cadre du volet multirégional.

ACTIVITÉS DE FORMATION DU RQD HORS MONTRÉAL	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
Compétences artistiques ou disciplinaires			
Classes techniques à Québec 3 enseignants : Linda Rabin, Peter Jasko, Alanna Kraaijeveld	40 h		147
Classes techniques à Sherbrooke 3 enseignants : Alanna Kraaijeveld, Peter Jasko, Heidi Strauss	40,5 h		161
TOTAL	80,5 h		308

1.3 Des classes techniques moins fréquentées

À la demande des membres, les classes techniques du RQD à Montréal font plus de place, depuis deux ans, à la pluralité des pratiques et des influences esthétiques. Elles font également preuve d'une meilleure représentativité de la diversité des enseignants.

Malgré une programmation élaborée selon ces principes et en complément de l'offre des autres promoteurs du secteur, force est de constater que le taux de fréquentation des classes du RQD à Montréal diminue depuis deux ans. Entre autres hypothèses, cela pourrait être lié à un éloignement des besoins de la clientèle habituelle, à des changements d'habitudes d'entraînement des danseurs, à une saturation de l'offre de classes de danse à Montréal ou encore à la complexité des nouveaux processus d'inscription imposés par



Classes de James Viveiros @ Gardi Dragon

le subventionnaire Emploi-Québec (voir point 1.6). Pour le savoir, le coordonnateur du développement professionnel et le comité chargé de le soutenir dans sa programmation – composé actuellement de Joannie Douville, Anne-Flore de Rochambeau, Alexis Trépanier, Antoine Turmine, Karen Fennell et James Phillips – ont l'intention de sonder les professionnels de la danse dès que la situation engendrée par la COVID-19 le leur permettra.

Quant aux classes multirégionales, elles ont égalé (voire dépassé, dans le cas de Sherbrooke) leur taux de participation de 2018-2019 et cela, malgré une réduction des heures de classes imposée par le confinement au printemps dernier. L'Artère et Sursaut ont enregistré un total de 308 inscriptions pour 80,5 heures de classes en 2019-2020, comparé à 298 pour 107 heures l'année d'avant.

La pandémie de COVID-19 a entraîné l'annulation de toutes les classes du RQD à Montréal, Québec et Sherbrooke à partir de la mi-mars. Au regard de l'émergence de classes virtuelles dans le milieu, le coordonnateur du développement professionnel a mis sur pied, avec le soutien de la coprésidente du RQD, un comité chargé de produire un guide des pratiques sécuritaires dans les classes de danse virtuelles. Ce guide, qui verra le jour à l'automne 2020, aura pour objectif d'aider enseignants et danseurs à prévenir au mieux les blessures pouvant survenir lors d'un entraînement à domicile.

1.4 Plus de formations grâce aux collaborations

Fidèle à ses valeurs d'ouverture et de collégialité, le RQD a multiplié les collaborations en développement professionnel. Celles-ci lui ont notamment permis de bonifier sa programmation initiale en proposant cinq activités de formation supplémentaires pour mieux répondre aux besoins des professionnels du milieu de la danse.

Ainsi, le RQD a offert à ses clientèles la possibilité de suivre, en 2019-2020, les formations suivantes :

- *Sensibilisation aux réalités autochtones* avec le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ).
- *Mieux planifier l'emploi du temps et les priorités* avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ).
- *L'art de créer votre image artistique et de raconter votre histoire* et *Fiscalité pour travailleur autonome* avec le Conseil québécois de la musique (CQM).
- *La fiscalité des artistes* avec le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM).

Dans le même esprit de transversalité, le RQD a offert des formations aux membres d'autres regroupements disciplinaires :

- *Élaborer un budget de création, production, diffusion*, accessible aux membres du Conseil québécois du théâtre (CQT).
- *Techniques de rédaction Web, Créer un site Web simple et peu coûteux, La propriété intellectuelle, le droit à l'image et le droit à la vie privée sur le Web* et *Financement privé : comment se démarquer et rendre sa proposition attrayante*, accessibles aux membres du Conseil québécois de la musique (CQM).

Le RQD s'est également associé avec des organismes en danse. En 2019-2020, il a intégré, pour une deuxième année consécutive, la semaine des classes techniques de la rentrée de **Bouge de là**, rendant le coût de celles-ci plus accessible aux participants en évitant une compétition inutile entre les deux organismes. Il a renouvelé son partenariat innovant avec **Van Grimde Corps Secrets**, offrant aux artistes en danse des activités de développement de compétences numériques. Enfin, avec la complicité de la **Fondation Jean-Pierre Perreault**, le RQD a étroitement secondé **La danse sur les routes du Québec** pour développer, puis offrir la première formation entièrement en ligne de son histoire : *Métadonnées et découvrabilité du spectacle*.

1.5 Pratiques inclusives : de la parole aux actes

Dans le but de soutenir concrètement le développement professionnel des artistes et des travailleurs culturels en danse des minorités visibles et invisibles, le RQD a conclu, à l'automne 2019, des ententes de partenariat avec Montréal, arts interculturels (MAI) et Tangente. Celles-ci consistaient à identifier des candidats potentiels au programme *Coup de pouce* parmi les artistes en danse des groupes visés par l'équité – personnes sourdes ou en situation de handicap, membres de la communauté LGBTQ+, personnes racisées, autochtones (Premières Nations, Inuit et Métis) ou ayant récemment immigré – afin de leur offrir des séances d'information personnalisées pour présenter les modalités du programme et offrir un accompagnement en vue de réaliser leur projet de formation. Trois artistes dits de la diversité ont profité de cette intervention ciblée du RQD pour mener à terme un projet *Coup de pouce*.

1.6 Des changements chez Emploi-Québec aux répercussions importantes

En 2018-2019, Emploi-Québec a amorcé une restructuration majeure de ses protocoles et de ses critères d'attribution de fonds, en plus d'introduire de nouvelles procédures, notamment numériques, dans la gestion des activités de formation qu'il finance.

Ces transformations ont engendré une pression supplémentaire sur le service du développement professionnel du RQD qui s'est encore fait sentir toute l'année 2019-2020. Le coordonnateur a dû poursuivre la révision des modalités de ses activités, transformer ses pratiques de gestion et développer de nouveaux outils de travail afin d'être en mesure d'adapter les services de son département aux nouvelles normes établies. Il a finalement intensifié son travail de concertation, qui s'est aussi complexifié.

Somme toute, le RQD a su relever avec diligence ces nouveaux défis exigeants en temps et en gestion, dans la perspective de toujours mieux répondre aux besoins en développement professionnel de ses membres.



2. Programme de soutien à l'entraînement des interprètes

Depuis 25 ans, ce programme du RQD aide les interprètes professionnels à défrayer les coûts de leur entraînement régulier, qu'ils soient en période de répétition, de représentation, sans emploi ou en période de chômage. C'est un service indispensable au soutien du perfectionnement de ces artistes et au maintien de leur employabilité.

RÉSULTATS 2019-2020

PROGRAMME DE SOUTIEN – RÉSULTATS	2018-2019	2019-2020
Nombre d'interprètes acceptés	241	211
Nombre d'interprètes ayant reçu un soutien financier	188	175
Nombre de réclamations traitées	443	392
Nombre de remboursements :		
• Classes techniques	3 991	3 375
• Stages	114	68
• Abonnements	134	155
PROGRAMME DE SOUTIEN – MONTANTS REMBOURSÉS	2018-2019	2019-2020
Classes techniques	41 137 \$	34 007 \$
Stages	12 126 \$	6 725 \$
Abonnements	11 591 \$	9 461 \$
TOTAL	64 854 \$	50 193 \$

Après avoir profité, en 2018-2019, de la quasi-totalité du budget de 65 000 \$ alloué annuellement au Programme de soutien, les membres n'en ont réclamé que 77 % en 2019-2020. Cela démontre, de façon notable, comment le confinement lié à la pandémie de COVID-19 a freiné leur entraînement. Par ailleurs, moins de demandeurs se sont qualifiés au Programme, malgré un assouplissement de ses critères d'admissibilité.

PROVENANCE DES DEMANDES PAR RÉGIONS ADMINISTRATIVES

PROGRAMME DE SOUTIEN – DEMANDES PAR RÉGIONS	2018-2019	2019-2020
Montréal	358	313
Capitale-Nationale	52	46
Autres régions	33	33
TOTAL	443	392

Toutes proportions gardées, le nombre de réclamations en provenance des artistes de Montréal, de la Capitale-Nationale et des autres régions est demeuré semblable à l'an dernier.

NOMBRE DE CLASSES REMBOURSÉES SELON LES TECHNIQUES D'ENTRAÎNEMENT

PROGRAMME DE SOUTIEN – REMBOURSEMENT PAR TECHNIQUES	2018-2019	2019-2020
Acrobatie pour danseurs	66	7
Arts martiaux	4	8
Ballet	247	210
Capoeira	10	50
Conditionnement physique	494	614
Contact-improvisation	1	9
Contemporain	351	436
Continuum	-	53
Danses africaines	5	21
Danses percussives	11	16
Danses rituelles	-	4
Danses sociales	139	95
Danses urbaines	239	114
Essentrics	-	15
Flamenco	11	30
Gaga	-	2
Gigue	-	15
Gyrotonic	259	181
Interdisciplinaire	5	6
Jazz	-	32
Perfmax	289	105
Pilates	340	235
Qi Gong	267	310
Techniques somatiques	102	4
Voix et mouvement	-	2
Yoga	1151	792
Zumba	-	9
Total	3 991	3 375

Comme chaque année, les classes de yoga, de conditionnement physique et de contemporain sont les techniques les plus prisées des danseurs admis au Programme de soutien. Quant aux danses urbaines, au Perfmix et aux techniques somatiques, plutôt populaires ces dernières années, elles ont été moins fréquentées. Les danses rituelles, la gigue et le jazz ont fait un timide retour en 2019-2020. Notons enfin que quatre disciplines font leur première entrée dans notre tableau annuel : le Continuum, l'Essentrics, le Gaga et la Zumba. Modes passagères ou nouvelles tendances? L'avenir nous le dira!

3. Des ressources pour la santé et la sécurité des danseurs

3.1 Couverture CNESST

Les interprètes admis au Programme de soutien à l'entraînement bénéficient de la protection de la CNESST quand un accident survient lors d'un entraînement supervisé ne faisant pas partie d'un contrat de travail. Dans les faits, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CNESST, tandis que le RQD agit comme interface entre les interprètes et la société d'État, tient un registre de chaque blessure, répond aux demandes d'information des danseurs, remplit les avis de l'employeur et les transmet à la CNESST et au CALQ.

En 2019-2020, **cinq interprètes** ont eu recours à la protection de la CNESST, ce qui porte à un total de **102 bénéficiaires** pour **131 réclamations** depuis la mise en œuvre du règlement en 2006.

3.2 Répertoires de services d'urgence à Montréal

Depuis maintenant deux ans, le RQD tient à jour deux répertoires de médecins et thérapeutes disposés à prodiguer des soins de santé d'urgence aux artistes. Le premier d'entre eux présente une liste de professionnels de la santé prêts à répondre aux urgences en semaine durant leurs heures de travail, tandis que le second, mis à jour par Liliane Moussa, présente une liste de thérapeutes de garde disponibles les soirs de spectacles en fin de semaine.

Distribués avant la pandémie à nos membres diffuseurs et aux locateurs de studios à Montréal pour qu'ils les affichent à la vue des artistes, ces répertoires ont permis d'intervenir plus rapidement et plus facilement en cas de blessures en représentation ou en répétition.

4. L'intégration professionnelle de la relève

Le RQD fait partie du comité organisateur de **Danse Transit : un tremplin pour la relève** organisé par le Centre de ressources et transition pour danseurs. Le 7 février 2020, une cinquantaine de finissants des écoles de formation professionnelle de Montréal, de Québec et d'Ottawa ont assisté à l'événement qui se tenait au Conseil des arts de Montréal, où l'adjointe aux services aux membres et le coordonnateur du développement professionnel tenaient le kiosque de présentation du RQD et où la directrice générale est intervenue sur les questions de harcèlement au sein d'une table ronde.

Le même mois, le RQD a aussi été à la rencontre des finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal pour leur faire connaître ses services, notamment ceux visant à soutenir le perfectionnement, l'entraînement et la protection en santé et en sécurité des interprètes.



LieuX, vous êtes ici, de Simon Ampleman © Bricks Photography

Impacts de la COVID-19

Annulation de 34 classes techniques.

Suspension de 2 formations et de 4 projets Coup de pouce.

Offre d'une première formation entièrement en ligne.

Adaptation du programme de formations 2020-2021 pour privilégier le développement des compétences numériques, collaboratives et mutualistes.

Collaborations avec Compétence Culture et le Réseau d'enseignement de la danse pour offrir deux formations destinées aux formateurs et aux enseignants en danse grâce au Programme d'actions concertées pour l'emploi (PACME).

Création d'un comité œuvrant à la production d'un guide des pratiques sécuritaires pour les classes de danse virtuelles (à paraître à l'automne 2020).

VIII. Administration



Sophie Breton, Félix Cossette, Lena Demnati, Chi Long, François Richard et Gabrielle Roy dans *EVE 2050* de Van Grimde Corps Secrets © Romain Guilbault

1. Finances

1.1 Les revenus

L'année 2019-2020 s'est terminée avec des **revenus totaux** de **920 031 \$**, ce qui correspond à une diminution de 7 % par rapport à l'année précédente. Cela s'explique par le transfert de la subvention du ministère de la Culture et des Communications (MCC) au Centre québécois de ressources et transition pour danseurs (CQRTD) et par une baisse des inscriptions aux activités de formation, notamment en raison de l'annulation de formations en période de confinement, ainsi qu'à une baisse des revenus de commandites en argent et services et des revenus d'intérêts et autres.

Répartition des revenus



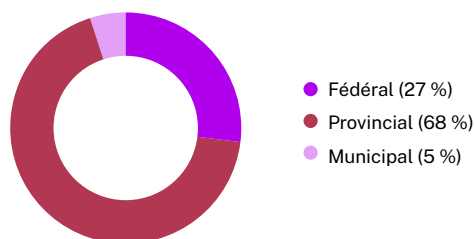
1.1.1. LE FINANCEMENT PUBLIC

Malgré la crise de la COVID-19, la situation financière du RQD est demeurée stable grâce à un soutien public majoritairement constitué de subventions au fonctionnement (58 %) et de subventions à projets très peu affectées par l'annulation d'activités.

Financement public accordé au RQD

	TOTAL 2018-2019	Fonctionnement pluriannuel	Projets récurrents	Projets ponctuels	TOTAL 2019-2020	Variation
Fédéral	172 652 \$				220 696 \$	28%
Conseil des arts du Canada	171 000 \$	178 000 \$		33 900 \$	211 900 \$	24%
Patrimoine canadien	1 652 \$				-	
Autres subventions	-			8 796 \$	8 796 \$	
Provincial	669 267 \$				555 376 \$	-17%
Conseil des arts et des lettres du Québec	345 682 \$	320 100 \$	41 331 \$		361 431 \$	5%
Ministère de la Culture et des Communications	150 000 \$				-	
Emploi-Québec	116 145 \$		110 131 \$	25 706 \$	135 837 \$	17%
Compétence Culture	52 153 \$		50 000 \$		50 000 \$	-4%
CNESST	5 287 \$			8 108 \$	8 108 \$	53%
Municipal	35 000 \$				38 000 \$	9%
Conseil des arts de Montréal	35 000 \$	35 000 \$		3 000 \$	38 000 \$	9%
TOTAL	876 919 \$	533 100 \$	201 462 \$	79 510 \$	814 072 \$	-7%

Soutien par paliers gouvernementaux



1.1.2. AU FÉDÉRAL

Le RQD est soutenu pour une troisième année par une subvention de base du Conseil des arts du Canada (CAC). Du montant total de 520 000 \$ obtenu pour le cycle de 2017-2020, 178 000 \$ ont été octroyés pour l'année 2019-2020. Pour la réalisation de sa stratégie numérique, le RQD a également obtenu un soutien de 32 100 \$ du Fonds Stratégie numérique du CAC et de 1 800 \$ pour la traduction de la demande de subvention pluriannuelle 2020-2024.

1.1.3. AU PROVINCIAL

En 2019-2020, le soutien au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), de 320 100 \$, représentait 39 % du financement public de l'organisme. À cela s'est ajoutée la subvention récurrente de 55 000 \$ du CALQ pour le poste d'agente au développement culturel numérique, dont 13 669 \$ ont été reportés en 2020-2021 pour salaires non versés du fait d'un congé de maladie.

En plus du soutien de Compétence Culture pour financer le poste de coordonnateur du développement professionnel, le RQD bénéficie du soutien d'Emploi-Québec équivalant à 91 % des dépenses engagées pour les activités de formation, la différence étant comblée par la contribution de partenaires et des participants en plus de celle du RQD. Un appui financier d'Emploi-Québec a aussi permis au RQD d'engager une consultante en leadership pour accompagner trois membres de son équipe dans la mise en place d'un pôle de direction.

Finalement, une portion de la subvention de la CNESST (8 108 \$ des 15 194 \$ obtenus en 2018-2019) a été reportée en 2019-2020 pour finaliser la bande dessinée de sensibilisation au harcèlement *Danser, ce n'est pas tout accepter!*.

1.1.4. AU MUNICIPAL

Le soutien pluriannuel du Conseil des arts de Montréal (CAM) s'élève, pour une septième année, à 35 000 \$. De cette somme, 20 000 \$ financent une partie du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et 15 000 \$ soutiennent le fonctionnement de l'organisme. Par ailleurs, une subvention du CAM de 3 000 \$, attribuée en 2018-2019 pour la bande dessinée sur le harcèlement en danse, a été reportée en 2019-2020.

1.1.5. LES REVENUS AUTONOMES

On observe pour l'année 2019-2020 une baisse des revenus autonomes du RQD (-5 %). Néanmoins, la part de ces revenus dans le budget total (11 %) demeure satisfaisante pour une association disciplinaire.

Revenus autonomes du RQD

	2018-2019		2019-2020		Variation
	Montant	% revenus autonomes	Montant	% revenus autonomes	
Cotisations des membres	69 320 \$	62%	72 980 \$	69%	5%
Inscriptions aux activités de perfectionnement	16 511 \$	15%	13 911 \$	13%	-16%
Commandites en argent et services / dons	17 903 \$	16%	13 985 \$	13%	-22%
Revenus d'intérêts et autres	7 886 \$	7%	5 083 \$	5%	-36%
TOTAL	111 620 \$		105 959 \$		-5%

La diminution de 5% des revenus autonomes s'explique par une baisse des revenus d'inscription, de commandites et des revenus d'intérêts et autres de plus de 9 300 \$. Elle est en partie compensée par une augmentation de plus de 3 600 \$ des cotisations des membres. À noter que la crise sanitaire a occasionné l'annulation de certaines activités de formation et une baisse de 16 % des revenus d'inscription.

Pour une troisième année, les revenus de commandites perçus par le RQD grâce au programme Google Ad Grants ont diminué expliquant en partie la baisse de 22 %. À cela s'ajoute de moindres contributions de nos partenaires d'activités de formation.

Finalement, la variation des revenus d'intérêts et autres par rapport à 2018-2019 s'explique notamment par une baisse des revenus d'inscription aux classes techniques de personnes non admissibles aux tarifs subventionnés d'Emploi-Québec.

1.2. Les dépenses

1.2.1. LA RÉPARTITION DES DÉPENSES EN FONCTION DES AXES D'INTERVENTION DU RQD

Répartition des dépenses 2019-2020



Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention	2018-2019	2019-2020	Variation
Administration	246 808 \$	358 751 \$	45 %
Développement professionnel	245 173 \$	216 449 \$	-12 %
Communication et valorisation de la discipline	148 535 \$	137 911 \$	-7 %
Vie associative	76 971 \$	59 463 \$	-23 %
Recherche et développement de la discipline	223 124 \$	52 027 \$	-77 %
Représentation et concertation	27 440 \$	3 947 \$	-86 %
TOTAL	968 051 \$	828 548 \$	-14%

Variation des dépenses

Avant 2019-2020, le salaire de la directrice générale était réparti entre les différents axes d'interventions du RQD afin de refléter le pourcentage des tâches exécutées dans chacun d'eux. Dorénavant, sa rémunération est entièrement comptabilisée dans les dépenses d'administration afin de mieux voir les dépenses réelles dans chacun des axes d'intervention. Cela explique notamment la variation de -86 % en représentation et concertation et de -23 % en vie associative. Les honoraires de consultantes pour la stratégie numérique du RQD et l'accompagnement du pôle de direction sont également venus augmenter les dépenses d'administration.

La diminution de 77 % des dépenses en recherche et développement de la discipline s'explique par le versement désormais direct d'une subvention du MCC qui transitait l'an passé par le RQD pour un projet mené par le CQRD. La diminution des dépenses s'explique également par la finalisation des travaux liés au patrimoine et aux relations professionnelles à l'automne 2019; la majorité des frais liés ayant été payés en 2018-2019.

Les dépenses en développement professionnel ont pour leur part essentiellement diminué suite à l'annulation de certaines activités prévues au printemps 2020 en contexte de pandémie.

1.2.2. BILAN DES RÉSULTATS

L'année 2019-2020 s'est terminée avec un surplus de 91 483 \$, soit un peu plus de 11 % du budget. Ce surplus s'explique notamment par le report des travaux liés à la stratégie numérique, de certaines actions de communications et par l'annulation d'activités de formation. S'ajoute à ce surplus un solde en début d'exercice de 64 498 \$ et l'amortissement des immobilisations. Ceci porte l'actif non affecté à 147 011 \$, représentant 18 % du budget. Le conseil d'administration a approuvé l'affectation de 90 000 \$ à des fonds spéciaux, portant l'actif non affecté à 57 011 \$, les actifs affectés à 206 624 \$ et l'actif net total du RQD à 263 635 \$.



2. Ressources humaines

Au chapitre des ressources humaines, le RQD a salué le départ de son agente aux services aux membres juste avant le Rendez-vous annuel d'octobre 2019 et la création du poste de responsable de la recherche et des stratégies politiques, en février 2020, a permis de bonifier les actions de concertation et de représentation du RQD, lui assurant notamment une meilleure présence sur les scènes fédérale et municipale. La maladie ayant privé l'organisme de son agente de développement culturel numérique à partir de février, l'adaptation au virage numérique a été portée par chacun des membres de l'équipe. Enfin, le coaching des trois membres du pôle de direction a contribué à accroître les compétences au sein de l'organisme et à en transformer positivement les pratiques de gestion en distribuant mieux les pouvoirs et les responsabilités.

Membres de l'équipe au 30 juin 2020



Fabienne Cabado
Directrice générale



Coralie Muroi
Directrice des communications



Virginie Desloges
Directrice des finances et de l'administration



Daniel Bastien
Coordonnateur du développement professionnel



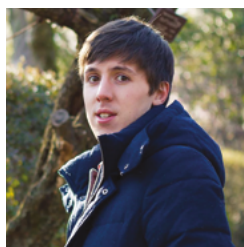
Camille Pilawa
Agente aux communications et aux activités



Sandra El Sabbagh
Adjointe aux services aux membres



Katheryne Couture
Adjointe administrative



Félix Bourret
Responsable de la recherche et des stratégies politiques



Sophie Trolliet-Martial
Agente de développement culturel numérique

La comptabilité a été effectuée par Mariama Diallo, de la firme Dumont St-Pierre, à raison d'une journée par semaine.

Le Regroupement québécois de la danse remercie ses partenaires

Partenaires financiers



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Partenaire du Prix Interprète

