



INCLUSION ET VIVRE-ENSEMBLE DANS LE MILIEU DE LA DANSE

LECTURES SUGGÉRÉES



Textes sur les actions du RQD en matière d'inclusion publiés sur le portail Québec Danse

- **Décoloniser la danse - L'urgence de se parler** (28 septembre 2017).
www.quebecdanse.org/2017/09/28/decoloniser-la-danse-lurgence-de-se-parler
- **Racisme systémique : première rencontre au RQD** (5 octobre 2017).
www.quebecdanse.org/2017/10/05/racisme-systemique-premiere-rencontre-au-rqd
- **Révolution en cours. La lettre de Fabienne Cabado** (16 novembre 2017).
www.quebecdanse.org/2017/11/16/revolutions-en-cours
- **Retricoter les liens et les imaginaires. La lettre de Fabienne Cabado** (10 mai 2018).
www.quebecdanse.org/2018/05/10/retricoter-les-liens-et-les-imaginaires
- **Le comité Inclusion et vivre-ensemble du RQD s'engage contre le racisme systémique en danse** (31 mai 2018).
www.quebecdanse.org/2018/05/31/le-comite-inclusion-et-vivre-ensemble-du-rqd-sengage-contre-le-racisme-systemique-en-danse



- **Vers un meilleur vivre-ensemble : retour sur les ateliers du RDV annuel** (18 octobre 2018).
www.quebecdanse.org/2018/10/18/vers-un-meilleur-vivre-ensemble-retour-sur-les-ateliers-du-rdv-annuel
- **Cercle de parole sur l'inclusion vivre-ensemble du 10 décembre** (22 novembre 2018).
www.quebecdanse.org/2018/11/22/cercle-de-parole-sur-linclusion-et-le-vivre-ensemble-le-10-decembre
- **Appropriation culturelle et racisme systémique : bilan de l'atelier du RDV annuel** (29 novembre 2018). www.quebecdanse.org/2018/11/29/appropriation-culturelle-et-racisme-systemique-bilan-de-latelier-du-rdv-annuel
- **Regards sur la scène artistique autochtone au Québec** (14 mars 2019).
www.quebecdanse.org/2019/03/14/regards-sur-la-scene-artistique-autochtone-au-quebec
- **Art, handicap et accessibilité : Et si on réimaginait le monde?** (14 février 2019).
www.quebecdanse.org/2019/02/14/art-handicap-et-accessibilite-et-si-on-reimaginait-le-monde
- **Cercle de parole sur l'inclusion et le vivre-ensemble du 5 mars 2019**
www.quebecdanse.org/agenda/cercle-de-parole-sur-linclusion-et-le-vivre-ensemble-rqd-2
- **Un lexique commenté sur les enjeux de l'inclusion en danse** (2 avril 2019).
www.quebecdanse.org/2019/04/02/un-lexique-commente-sur-les-enjeux-de-linclusion-en-danse
- **Diversité artistique Montréal émet un diagnostic positif sur les pratiques du RQD** (11 avril 2019).
www.quebecdanse.org/2019/04/11/diversite-artistique-montreal-emet-un-diagnostic-positif-sur-les-pratiques-du-rqd

Les échos du milieu – RQD

- Zab Maboungou (7 septembre 2017). **La diversité culturelle ou l'orchestration de l'insensibilité à l'autre**. www.quebecdanse.org/2017/09/07/la-diversite-culturelle-ou-lorchestration-de-linsensibilite-a-lautre
- Ivania Aubin-Malo (5 avril 2018). **Où en est la danse autochtone au Québec? / Tan Skicinuwey pemkamok kebec eliyewik?** www.quebecdanse.org/2018/04/05/ou-en-est-la-danse-autochtone-au-kebec-tan-skicinuwey-pemkamok-kebec-eliyewik
- Daniel Bélanger (3 mai 2018). **Quel accès au spectacle pour les sourds et les malentendants?**
www.quebecdanse.org/2018/05/03/quel-acces-au-spectacle-pour-les-sourds-et-malentendants
- Georges-Nicolas Tremblay (25 octobre 2018). **Être queer en français**.
<https://www.quebecdanse.org/2018/10/25/etre-queer-en-francais-2/>



- Hanako Hoshimi-Caines (13 décembre 2018). **L'inclusion et l'accessibilité comme priorité numéro un.** www.quebecdanse.org/2018/12/13/l'inclusion-et-l'accessibilite-comme-priorite-numero-un-2
- Priscilla Guy (19 janvier 2019). **Sexisme et misogynie en danse : un mythe?** www.quebecdanse.org/2019/01/17/sexisme-et-misogynie-en-danse-un-mythe
- Chloé Saintesprit. (31 janvier 2019). **Enjeux de morphologie dans l'inclusion des afrodescendant-e-s dans les institutions scolaires en danse.** www.quebecdanse.org/2019/01/31/enjeux-de-morphologie-dans-l'inclusion-des-afrodescendant-e-s-dans-les-institutions-scolaires-en-danse
- Maïgwenn Desbois (21 mars 2019). **Danseurs atypiques et professionnels : s'ouvrir à l'autre pour vrai.** www.quebecdanse.org/2019/03/21/danseurs-atypiques-et-professionnels-souvrir-a-lautre-pour-vrai
- Valérie Lessard (28 mars 2019). **Pour une approche plus inclusive de l'enseignement de l'histoire de la danse.** www.quebecdanse.org/2019/03/28/pour-une-approche-plus-inclusive-de-l'enseignement-de-l'histoire-de-la-danse

Revue de presse

- Delgado, J. (10 juin 2017). Les artistes autochtones inclus dans l'histoire. *Le Devoir*.
<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/500813/les-artistes-autochtones-inclus-dans-l-histoire>
- Dumais, M. (19 mai 2017). Métissage, hommage ou pillage, l'appropriation culturelle? *Le Devoir*.
<http://www.ledevoir.com/culture/499221/appropriation-culturelle-metissage-hommage-ou-pillage>
- Lalonde, C. (29 janvier 2018). Les artistes autochtones sont confrontés à de multiples obstacles. *Le Devoir*.
<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/518746/portrait-des-artistes-visuels-autochtones-montrealais>
- Montpetit, C. (18 mai 2017). Art autochtone : 375 ans de résistance. *Le Devoir*.
<https://www.ledevoir.com/culture/499042/art-autochtone-375-ans-de-resistance>
- Poliquin, C. (19 avril 2017). Un regard à décoloniser. *Le Devoir*.
<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/496624/autochtones-un-regard-a-decoloniser>



Bibliographie thématique

Appropriation culturelle

- Djavadzadeh, K. (2016). Les masques noirs des pops stars blanches. *Raisons politiques*, (62), 21-33.
<https://doi.org/10.3917/rai.062.0021>
- Équimauve. (2014). Petites notes sur l'appropriation culturelle. *Équimauves*.
<https://equimauves.wordpress.com/2014/06/14/petites-notes-sur-lappropriation-culturelle/>
- Fiorini, M., & Ball, C. (2006). Le commerce de la culture, la médecine rituelle et le Coca-Cola. *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*, (4), 97-113.
<https://journals.openedition.org/gradhiva/605>
- Gaudreault-DesBiens, J.-F. (1999). La critique autochtone de l'appropriation culturelle comme défi à la conception occidentale de la propriété intellectuelle : le cas de l'appropriation artistique. *Les cahiers de la propriété intellectuelle*, 11(2).
<http://www.lescpi.ca/s/2041>
- Heathcote, M. (2017). Creative solutions to cultural appropriation – fashion industry. *Davies Collison Cave*.
<http://www.davies.com.au/ip-news/creative-solutions-to-cultural-appropriation-fashion-industry>
- Les Glorieuses. (2016). Comprendre l'appropriation culturelle. *Les Glorieuses*.
<https://lesglorieuses.fr/interview-mrs-roots/>
- Martin, D.-C. (2014). Attention, une musique peut en cacher une autre. L'appropriation, A et Ω de la création. *Volume! La revue des musiques populaires*, (10 : 2), 47-67.
<https://doi.org/10.4000/volume.3993>
- Mercier, S. (2017). Qui a peur de l'appropriation culturelle? *Nouveau Projet*, (12).
<http://edition.atelier10.ca/nouveau-projet/magazine/nouveau-projet-12/qui-a-peur-de-l-appropriation-culturelle>
- Michault, J. (2016). Appropriation culturelle ou appréciation de la culture: où se situe la limite? *Antidote*.
<http://magazineantidote.com/mode/appropriation-culturelle-ou-appreciation-de-la-culture-ou-se-situe-la-limite/>
- Anaïs Sékiné (2017). *Les mondes du Lindy Hop : appropriation culturelle et politiques de la joie*.
<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20634>

Appropriation culturelle et racisme dans l'histoire et les pratiques de la danse

- Alexander, R. (2013). Burning Question: Is Nutcracker Racist? *dancemagazine*.
http://www.dancemagazine.com/burning_question_is_nutcracker_racist-2306921922.html

Critical Consciousness (2010). Ballet and Blackface. *Critical Consciousness*.
<https://matthewgasper.wordpress.com/2010/05/03/ballet-and-blackface/>

Freeman, D. (2015). Usage of Blackface In American Ballet Theatre's Production of Othello. *Broadway Black*.
<http://broadwayblack.com/blackface-in-abt-othello/>

Symonds, V. L. I. (2017). When does borrowing become cultural appropriation in dance? *The Conversation*.
<http://theconversation.com/when-does-borrowing-become-cultural-appropriation-in-dance-81375>

Décolonisation

Pruneau Jérôme. Il est temps de dire les choses.

Rhodnie Désir (2018). *Decolonizing Dance Stages*. *The Dance Current*.
<https://www.thedancecurrent.com/feature/decolonizing-dance-stages>

Privilège blanc

DiAngelo, R. (2011). White Fragility. *The International Journal of Critical Pedagogy*, 3(3).
<http://libjournal.uncg.edu/ijcp/article/view/249>

Enthoven, R. (2012). Diversité. Le non-moi du Blanc. *Philosophie*.
<https://www.philomag.com/lactu/diversite-le-non-moi-du-blanc-1588>

Gay, A. (2014). L'antiracisme commence avec la déconstruction du privilège blanc. *Slate*.
<http://www.slate.fr/story/95643/antiracisme-privilege-blanc>