

L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE DE  
**BALLET**  
DU QUÉBEC

Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

### **Un « roi de la danse » pour former la relève québécoise**

Montréal, le 15 janvier 2020 — L'École supérieure de ballet du Québec est très fière d'annoncer l'embauche du danseur et maître de ballet de réputation internationale José Manuel Carreño à titre de professeur. En plus de transmettre son savoir-faire aux élèves de la division professionnelle du programme en interprétation, il offrira des classes de ballet classique aux danseurs montréalais soucieux de parfaire leur technique.

Formé à l'École nationale de ballet de Cuba, José Manuel Carreño s'est illustré dans des concours internationaux. En 1990, il commençait à danser pour l'English National Ballet. Trois ans plus tard, il entrait au Royal Ballet de Londres à titre de premier danseur. En 1995, il rejoignait le très prestigieux American Ballet Theatre, toujours à titre de premier danseur. La redoutable critique du *New York Times* Anna Kisselgoff a qualifié ses prestations dans les ballets les plus difficiles comme étant « sans faille » et d'une « perfection royale ». Il a su maintenir ce niveau d'excellence jusqu'à ce qu'il quitte la compagnie en 2011. En 2010, il a pris part à la tournée mondiale du spectacle *Kings of the Dance*, lequel mettait en vedette les plus virtuoses des premiers danseurs des grandes compagnies de ballet, dont le Québécois Guillaume Côté. José Manuel Carreño a par la suite assuré la direction artistique de compagnies et de festival de ballet aux États-Unis et au Mexique.

Au cours de sa carrière, il a partagé la scène à quelques reprises avec la directrice artistique de l'École supérieure de ballet du Québec, Anik Bissonnette. Ils ont tous deux participé aux galas des étoiles, non seulement à Montréal, mais également à Athènes, à Thessalonique et à Budapest. « Je suis persuadée que les qualités qui ont forgé sa réputation font de lui un pédagogue parfaitement désigné pour nos élèves et qu'il saura les inspirer à se dépasser, estime la directrice artistique de l'École supérieure, Anik Bissonnette. Sa vaste expérience du répertoire classique et ses connaissances des acteurs du monde de la danse seront un atout précieux pour notre établissement, qui joue un rôle de leader au Québec. »

Tout juste installé à Montréal, José Manuel Carreño a déjà commencé des cours français. « Je suis tombé amoureux du Québec, de sa nature grandiose, de l'hiver magnifique et des gens si chaleureux. Je suis ici pour m'enraciner et contribuer au développement de la danse », a-t-il déclaré.

### **À propos d'Anik Bissonnette**

Première danseuse des Grands Ballets Canadiens de Montréal pendant près de 18 ans, Anik Bissonnette s'est illustrée tant au pays qu'à l'étranger, recevant les éloges de la critique, qui ont souligné sa maîtrise de la technique classique et sa grande sensibilité musicale. Sa carrière est jalonnée de nombreuses distinctions, dont le titre d'officière de l'Ordre du Canada (1995), celui de chevalière de l'Ordre du Québec (1996), le prix Denise-Pelletier (2008), le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique (2014) et l'Ordre de Montréal (2018). En parallèle, elle a présidé le Regroupement québécois de la danse durant six ans. Anik Bissonnette a pris la direction artistique de l'École supérieure de ballet du Québec en 2010 et, depuis, se consacre entièrement à transmettre ses connaissances à une relève digne des plus grandes compagnies de danse du Québec, du Canada et du monde.

L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE DE  
**BALLET**  
DU QUÉBEC

**À propos de l'École supérieure de ballet du Québec**

L'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de former des danseurs et des créateurs répondant aux plus hauts critères des institutions du monde professionnel de la danse et, par le fait même, de promouvoir la reconnaissance, le rayonnement et le développement de la danse. Fondée en 1952 par madame Ludmilla Chiriaeff et incorporée en 1966 à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, elle est la référence au Québec en matière d'enseignement et de formation professionnelle en danse classique.

L'École supérieure mène sa mission grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du ministère du Patrimoine canadien. Membre de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec, l'École supérieure reconnaît également la collaboration de ses partenaires scolaires, le Cégep du Vieux Montréal et le Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie.

— 30 —

Renseignements : Lili Marin, directrice adjointe — communications et relations publiques

514 849-4929, poste 249