

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



RAPPORT D'ACTIVITÉS



18
19

RAPPORT D'ACTIVITÉS

18
19

TABLE DES MATIÈRES

Mot des coprésidents	6
Mot de la directrice générale	7
La mission du RQD	8
2018-2019 en chiffres	9

17

Concertation

1. La concertation disciplinaire	17
1.1 Éthique des relations professionnelles	17
1.2 Inclusion et vivre-ensemble	17
1.3 Comité consultatif de l' <i>Étude sur les besoins de formation continue dans le secteur de la danse</i>	18
1.4 Transition de carrière des artistes en danse	18
1.5 Danse jeune public	18
1.6 Avec l'Assemblée canadienne de la danse/Canadian Dance Assembly	18
2. La concertation interdisciplinaire	19
2.1 Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal	19
2.2 Comité de pilotage pour une étude sur la rémunération des travailleurs culturels des arts de la scène au Québec	19
2.3 Comité de suivi pour une étude sur la gestion prévisionnelle de la main-d'œuvre	19
2.4 Groupe de discussion pour une étude nationale sur l'information du marché du travail en culture	19
2.5 Comité consultatif sur le disque et les arts de la scène de l'OCCQ	19
2.6 Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène	20
2.7 Avec les organismes nationaux de services aux arts	20
2.8 L'adhésion à divers organismes et coalitions	20

22

Représentation

1. Sur la scène québécoise	22
1.1 Avec la Coalition La culture, le cœur du Québec	22
1.2 Le RQD en action	23
2. Sur la scène canadienne	26
2.1 Avec la Coalition canadienne des arts	26
2.2 Relations avec le Conseil des arts du Canada	26

10

Vie associative

1. Conseil d'administration	10
2. Membership du RQD	12
3. Activités	14
3.1 Rendez-vous annuel des membres	14
3.2 Les 5 à 7 du RQD	14
3.3 Des partenariats qui stimulent la vie associative	14
3.4 L'équipe du RQD sur le terrain	14

28

Communications

1. Des contenus d'actualité	28
2. Le RQD sur le Web	30
2.1 Le portail Québec Danse fait peau neuve	30
2.2 Médias sociaux	31
2.3 Vidéos	31
3. Le RQD dans les médias	31

33

Valorisation de la discipline

- 1. Message québécois de la Journée internationale de la danse 33
- 2. Prix INTERPRÈTE du RQD 34
- 3. Valorisation des membres 34

36

Développement disciplinaire

- 1. Inclusion et décolonisation de la danse 36
 - 1.1 Atelier du RDV annuel des membres 36
 - 1.2 Cercles de parole 36
 - 1.3 Lexique commenté sur les enjeux de l'inclusion en danse 37
 - 1.4 Cellule iDAM 37
- 2. Relations professionnelles 37
 - 2.1 Atelier du RDV annuel des membres 37
 - 2.2 Trousse de prévention du harcèlement et autres violences 38
 - 2.3 Projet de bande dessinée 38
- 3. Numérique 39
 - 3.1 Une agente de développement culturel numérique au RQD 39
 - 3.2 Partenariats avec l'UQTR, la FJPP et La DSR 39
 - 3.3 Vers une transformation numérique du RQD 40
- 4. Patrimoine de la danse 40
 - 4.1 Une publication pour assurer l'avenir du patrimoine de la danse 40
 - 4.2 Table ronde 41
 - 4.3 Vidéo Ces lieux où Montréal dansait 41

42

Développement professionnel

- 1. Bilan des formations 42
 - 1.1 Activités de formation à Montréal 42
 - 1.2 Activités à Québec et à Sherbrooke 45
 - 1.3 Des transformations importantes à Emploi-Québec et Compétence Culture 45
 - 1.4 Des classes techniques plus diversifiées 46
 - 1.5 Les collaborations : au cœur des actions du RQD 46
- 2. Programme de soutien à l'entraînement des interprètes 47
 - 2.1 Un programme plus accessible 47
 - 2.2 Résultats 2018-2019 48
- 3. Des ressources pour la santé et la sécurité des danseurs 51
 - 3.1 Couverture CNESST 51
 - 3.2 Répertoires de services d'urgence à Montréal 51
- 4. L'intégration professionnelle de la relève 51

53

Administration

- 1. Planification stratégique 2019-2022 53
- 2. Comité Gouvernance 54
- 3. Programme d'assurance collective multi-employeurs
- 4. Finances 54
 - 4.1 Les revenus 54
 - 4.2 Les dépenses 58
- 5. Les ressources humaines 62

MOT DES COPRÉSIDENTS



© Ben Philippi



© Valérie Sangin

Tout est cyclique... les saisons, la vie humaine, le système sanguin... tout comme le cycle incessant entre l'intérieur et l'extérieur de soi. C'est clairement une année où le RQD s'est prêté à diverses séances de rayon X pour analyser sa structure interne.

Réaligner les vertèbres du RQD pour qu'il soit davantage en phase avec l'évolution du milieu et de la société, tel a été le travail chiropratique des chantiers de la dernière année : reformuler la mission, rédiger un nouveau plan stratégique pour les trois prochaines années, établir une politique salariale interne, voilà autant de dossiers qui ont permis à l'organisme de revoir ses fondations. D'une certaine manière, moderniser sa structure, faire place à une philosophie plus équitable et inclusive.

Notre discipline est en profonde mutation. Pour suivre la grande vitesse de son évolution, le RQD doit s'imposer comme un acteur de premier plan et ses stratégies d'action doivent toujours être en transformation. Efforts combinés du cerveau gauche et du cerveau droit.

Les enjeux actuels mettent en question nos perceptions et nos comportements, nous poussent chacun et chacune à prendre conscience des changements qui s'opèrent en nous autant que chez les autres. Pour le RQD, il est primordial de s'impliquer, le cœur battant fort, avec écoute et sensibilité.

La coprésidence est entrée dans sa deuxième année d'existence pour opérer avec diligence et complicité. Le modèle bicéphale est d'une grande pertinence : la charge de travail se retrouve mieux répartie, notre implication est à la hauteur de notre engagement et nous sommes de plus en plus confiants devant l'ampleur des dossiers à maîtriser.

Il est stimulant de pouvoir discuter à deux en vue de trouver les meilleurs chemins. Cette coprésidence s'inscrit dans une époque qui suscite également des réflexions sur la précarité des artistes, le travail invisible, les organismes atypiques et le désir de collaborer autrement.

L'effort, le dépassement de soi, la contribution à l'œuvre... nous désirons souligner l'ardeur du travail de chacun des membres du conseil d'administration. Au cours des nombreuses réunions, leurs avis ont mis sur la table différentes perspectives qui furent bien souvent salutaires et ont concrètement contribué à l'avancement des différents chantiers en cours. Disponibles et généreux, nous les remercions chaleureusement.

Les nerfs, les muscles, les tendons... l'équipe du RQD a abattu un travail colossal afin que le vaisseau de la danse puisse naviguer autant avec panache que témérité. Les dossiers se chevauchent et la persévérance est nécessaire pour veiller à progresser positivement vers des résultats probants. Nous les remercions chacun pour leur dévouement exemplaire.

Le souffle, la proprioception, les cinq sens... tout pour garder en vie et guider un organisme à travers un environnement de plus en plus vaste. En tant que directrice générale, Fabienne Cabado habite son poste avec sensibilité, rigueur et collégialité. Appuyer la direction générale représente pour nous une grande source de fierté. À trois, nous grandissons à travers nos discussions et réflexions vers des pistes de solutions concrètes et réalistes, et pour le RQD, et pour ses membres.

Explorant ainsi de nombreuses zones grises, nous braquons les lumières de notre temps sur nos vies professionnelles et personnelles. Les réelles retombées des changements qui s'opèrent présentement se profilent à l'horizon. Il faut continuer de s'écouter, s'entendre, partager et recevoir ces autres regards sur la réalité pour que l'art chorégraphique reste toujours vivant et organique dans la société.

Jamie Wright
Coprésidente du RQD

Lük Fleury
Coprésident du RQD

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Nos deux coprésidents le disent merveilleusement : 2018-2019 a remué le RQD en profondeur pour lui permettre d'incarner plus pleinement les idées progressistes brassées dans les dernières années. Faire en sorte que « les bottines suivent bien les babines », devenir exemplaire pour mieux vous inspirer, mieux vous accompagner dans vos cheminements respectifs, mieux vous outiller pour faire face aux défis individuels et collectifs, pour créer le changement. Les valeurs démocratiques et d'ouverture qui ont toujours guidé les actions du RQD s'affermissent avec la volonté affichée d'inscrire résolument dans les pratiques celles de l'éthique, de l'équité et de l'inclusion. La planification stratégique élaborée cette année en porte d'ailleurs clairement la marque.

Parallèlement, 2018-2019 a pris les allures d'un impétueux torrent truffé de rapides, que l'équipe a dévalé avec témérité et grande maîtrise, rendant possible l'impossible à plusieurs reprises. La refonte du portail Québec Danse, la publication de l'ouvrage *Du patrimoine de la danse au Québec, État des lieux, perspectives et conseils pratiques*, du lexique commenté *Comprendre les enjeux de l'inclusion en danse* et d'une volumineuse trousse *Prévenir le harcèlement et autres violences en danse* (bientôt complétée par une bande dessinée sur le sujet), ont surchargé l'agenda déjà trop fourni du RQD. Sans compter la croissance de l'enveloppe dédiée à la formation professionnelle, qu'il a fallu gérer sans ressources humaines supplémentaires, et les impacts au quotidien de transformations de fond en cours au sein d'Emploi-Québec et de Services Québec. L'année a donc été exceptionnellement active et productive et chaque membre de l'équipe mérite d'en recevoir les lauriers.

Mille bravos et mercis, aussi, aux membres du conseil d'administration qui ont été extrêmement sollicités entre la planification stratégique et l'établissement d'une politique de rémunération qui garantisse une équité interne et externe pour une vraie cohérence avec les actions menées pour l'amélioration des conditions socioéconomiques des professionnels de la danse. Car le RQD, comme tout autre organisme du secteur, fait face aux enjeux de recrutement et de rétention difficile du personnel. S'il a eu la chance de faire partie de ceux qui bénéficient d'une subvention ponctuelle pour l'embauche d'une agente de développement culturel numérique, il a dû transformer le temps partiel de la chargée de projet pour le chantier des relations professionnelles en contrat à la pige et la recherche de meilleures conditions a nourri les motivations de départ de deux employées dans les premiers mois de 2019-2020.

Vous aussi, chers et chères membres, avez généreusement mis l'épaule à la roue en participant aux diverses activités de rencontres et d'échanges proposées tout au long de l'année et en répondant aux exigences des très nombreux sondages qui vous ont été soumis. Votre précieuse implication nous permet de récolter les données dont nous avons besoin pour rendre nos interventions encore plus pertinentes et ainsi mieux défendre vos intérêts. Soyez-en remerciés. En 2018-2019, vous avez été encore plus nombreux à témoigner de votre confiance et de votre solidarité, dépassant le nombre record d'adhésions de l'an dernier. Et en ces temps où la lutte de la jeunesse incite des millions de personnes à se lever et à marcher pour le climat, le fait que de plus en plus de jeunes rejoignent nos rangs confirme que le RQD est en phase avec son époque et gonfle les espoirs d'un avenir meilleur. Ajouté à cela, le maintien et la bonification des importants gains obtenus en 2017-2018 pour le secteur des arts et de la culture nous donne toute l'énergie nécessaire à poursuivre notre travail pour le développement et le rayonnement de l'art chorégraphique québécois et pour l'amélioration de nos conditions de pratique.

Bonne lecture!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fabienne Cabado'.

Fabienne Cabado
Directrice générale du RQD

LA MISSION DU REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble et représente les individus et organismes professionnels œuvrant en danse, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.

35 ans
au service du développement
de la danse professionnelle
au Québec



2018-2019 EN CHIFFRES

571 membres
dans **56** villes
et **16** régions administratives

52
formations

122
classes techniques

1 369
participations
aux formations

147
participants au RDV annuel

6 comités
de travail

Participation à
11 groupes de
concertation

39 infolettres
129 articles

416 751
pages vues
sur le portail Québec Danse

64 854 \$
remboursés à **188** interprètes

93
rabais offerts
aux membres

I. VIE ASSOCIATIVE

I. CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration (CA) est constitué de cinq membres corporatifs et de cinq membres individuels, élus par l'assemblée des membres pour un mandat de deux ans, et de trois administrateurs cooptés par le nouveau CA pour un an. Les présidents sont élus annuellement par l'assemblée des membres.

En 2018-2019, le conseil d'administration a tenu neuf réunions statutaires et deux lacs-à-l'épaule; le comité exécutif a pour sa part tenu six réunions statutaires. Parmi les nombreux dossiers dont les administrateurs ont été saisis tout au long de l'année, soulignons la planification stratégique, la politique de rémunération et de structure salariale du RQD, ainsi que l'inclusion et la prévention du harcèlement en danse.

Saluons par ailleurs l'engagement indéfectible des administrateurs qui participent aux divers comités du RQD et lui permettent ainsi d'évoluer et de se déployer.

NOS BONS COUPS!

Pouvoir compter sur la **mobilisation** exemplaire des **administrateurs** du RQD.

Stimuler une **croissance durable** du **membership** du RQD.

Rassembler des membres de 16 des 17 **régions** administratives du Québec.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2018-2019



Jamie Wright
Présidente
Enseignante, interprète
et directrice des
répétitions



Lük Fleury
Vice-président
Directeur général
et artistique
BIGICO



François Bellefeuille
Vice-président
Directeur général
adjoint et administratif
Circuit-Est centre
chorégraphique



Fannie Bellefeuille
Trésorière
Directrice générale
RUBBERBAND



Miriam Ginestier
Secrétaire
Codirectrice générale
et artistique
Studio 303



Adrien Bussy
Directeur du
développement et de
la diffusion
José Navas /
Compagnie Flak



Annie-Claude Coutu
Geoffroy
Coordonnatrice du
volet Danse
Théâtre Hector-
Charland



Amanda Gravel
Avocate



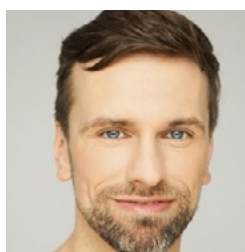
Axelle Munezero
Interprète et
chorégraphe



Marie Mougeolle
Interprète



Dorian Nuskind-Oder
Chorégraphe
Je suis Julio



**Georges-Nicolas
Tremblay**
Interprète et chercheur



Angélique Willkie
Enseignante et
chercheuse



2. MEMBERSHIP DU RQD

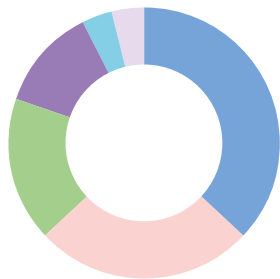
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Membres corporatifs professionnels					
Compagnies	48	52	47	53	56
Diffuseurs	8	8	8	9	9
Écoles de danse	4	4	4	4	4
Organismes de soutien/services	7	9	9	10	11
Associations professionnelles	-	-	-	-	-
Sous-total	67	73	68	76	80
Membres individuels professionnels					
Interprétation	205	206	208	223	238
Enseignement/recherche	58	54	51	52	56
Création / prod. / diff.	53	67	67	68	78
Sous-total	316	327	326	343	372
Membres stagiaires					
Sous-total	85	85	72	76	72
Membres associés					
Associations de danse	1	1	0	1	2
Cégeps offrant un programme en danse	2	2	1	2	2
Écoles offrant un programme Danse-Études	2	2	2	2	2
Écoles spécialisées	-	-	-	-	-
Réseaux de diffuseurs	1	1	1	1	1
Étudiants	6	6	12	24	21
Membres de cœur	2	6	7	7	6
Sous-total	14	18	23	37	34
Membres honoraires					
Sous-total	13	13	13	13	13
TOTAL	495	516	502	545	571

Qui sont nos membres?

Activités professionnelles

Individus

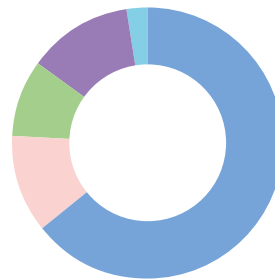
Membres individuels et délégués des organismes
(la plupart pratiquant jusqu'à 2 activités)



- Interprètes (364)
- Chorégraphes (258)
- Enseignants (168)
- Travailleurs culturels (122)
- Répétiteurs (36)
- Autres (36)

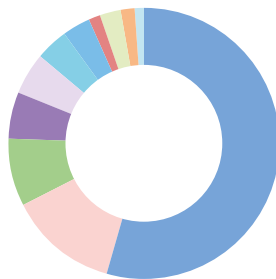
Organismes

Membres corporatifs professionnels ou associés



- Compagnies (56)
- Diffuseurs et réseaux de diffusion (10)
- Écoles (8)
- Organismes de soutien ou de services (11)
- Associations (2)

Genres de danse (la plupart de nos membres pratiquent de 2 à 5 genres de danse)



- Contemporaine (442)
- Ballet (107)
- Danses urbaines (66)
- Jazz (45)
- Danses percussives (39)
- Danses traditionnelles (32)
- Danses latines (27)
- Danses africaines (12)
- Danses sociales (20)
- Danses orientales (14)
- Danses indiennes (7)

Langues

La majorité des membres est francophone, 70 sont anglophones et une vingtaine hispanophones. Dans l'équipe du RQD, on parle français, anglais, allemand, espagnol et même la langue des signes québécoise!

OÙ SONT NOS MEMBRES?

80 % vivent à Montréal, 7 % à Québec et 13 % dans 14 autres régions du Québec... de Rouyn-Noranda à Tadoussac!



3. ACTIVITÉS

3.1 Rendez-vous annuel des membres

Plus d'une centaine de membres se sont réunis le 12 octobre 2018 à l'Espace Marie Chouinard pour prendre part à la 34^e assemblée générale annuelle (AGA) du RQD dont la formule plus dynamique et condensée a remporté un vif succès. L'élection du conseil d'administration a permis de renouveler le mandat d'administrateurs aguerris tout en introduisant de nouveaux visages au sein du CA. La coprésidence du RQD, composée de Jamie Wright (présidente) et de Lük Fleury (vice-président), a été unanimement reconduite pour une deuxième année, réaffirmant la volonté de multiplier les ponts entre les communautés francophone et anglophone et de valoriser la parité homme-femme et la diversité artistique. Dans la foulée du mouvement #MeToo et des débats sur l'appropriation culturelle dans les arts de la scène, le RQD a fait du vivre-ensemble un enjeu prioritaire des ateliers du RDV annuel 2018 en consacrant une matinée à l'éthique des relations professionnelles et un après-midi à l'enjeu du racisme systémique en danse (voir VI. Développement disciplinaire).

3.2 les 5 à 7 du RQD

Le RQD a organisé trois 5 à 7 pour stimuler le réseautage et favoriser les échanges dans le milieu de la danse. Un 5 à 7 axé sur le partage de ressources et de bonnes adresses a été contrecarré par une tempête de neige, tandis que les deux autres sont venus clore en toute convivialité l'AGA 2018, puis les activités de la Journée internationale de la danse 2019.

3.3 Des partenariats qui stimulent la vie associative

Chaque année, le RQD apporte un soutien logistique, promotionnel ou financier à des initiatives qui touchent et interpellent largement la communauté de la danse professionnelle au Québec. En 2018-2019, le RQD s'est ainsi associé à Danse Transit du Centre de ressources et transition pour danseurs, aux Prix de la danse de Montréal et au Party de Noël du milieu de la danse orchestré par Circuit-Est centre chorégraphique.

3.4 L'équipe du RQD sur le terrain

Fort de quelque 570 membres et de nombreux partenaires qui rendent la vie culturelle québécoise vivante et vibrante, le RQD suit, autant que possible, les activités du milieu de la danse et de la communauté élargie des arts. Outre les spectacles de danse auxquels elle a assisté, l'équipe du RQD a participé cette année à de nombreuses activités entre Montréal, Québec et Sherbrooke, parmi lesquelles :

- 15^e anniversaire de L'Artère
- Cérémonie des Prix du Québec
- Foire - R, R & R (*respect, reconnaissance, représentation*), Montréal arts interculturels
- Forum des innovations culturelles (FIC)
- Forum RIDEAU
- Grand Prix du Conseil des arts de Montréal
- 25^e rassemblement du Conseil québécois du patrimoine vivant
- Lancement du projet *Essaim*, Sursaut
- Rencontre-débat sur les arts et la culture, Coalition La Culture, le cœur du Québec
- Rencontres *Le web des données*, Fondation Jean-Pierre Perreault
- Table ronde *Émissions télévisées et démocratisation de la danse contemporaine*, Festival Quartiers Danses
- Table ronde *Le corps décolonial*, Festival TransAmériques
- Journée de conférence *Numérique, innovation ouverte et développement des publics de la danse*, La danse sur les routes du Québec
- Présentation de la plateforme de formation de l'INIS pour la prévention du harcèlement dans le secteur culturel
- Présentation du rapport *Pour un processus d'équité culturelle*, Diversité artistique Montréal
- Soirée de fermeture de la compagnie Fortier Danse Création



La ministre de la Culture et des Communications ouvre le Forum des innovations culturelles
© Coralie Muroi - RQD



Assemblée générale du RQD 2018 © Jasmine Allan-Côté



5 à 7 du RDV annuel des membres du RQD 2018 © Jasmine Allan-Côté



Lancement du projet Essaim, Sursaut © Fabienne Cabado - RQD



II. CONCERTATION

1. LA CONCERTATION DISCIPLINAIRE

Les activités en concertation disciplinaire découlent de mandats confiés au RQD par ses membres en regard de sa mission et de ses axes d'intervention. Les comités de travail 2017-2018 avaient été si riches en réflexions et en perspectives de développement qu'en 2018-2019, le RQD s'est majoritairement consacré à la réalisation des mandats qui en ont résulté. Ces derniers ont par ailleurs très généreusement guidé le travail d'élaboration de la Planification stratégique 2019-2022 (voir chapitre VIII. Administration), qui s'est effectué en concertation avec les membres du CA et qui a exigé une reformulation préalable de la mission de l'organisme.

1.1 Éthique des relations professionnelles

Tel que mentionné au chapitre Développement disciplinaire, une dizaine de personnes ont participé à l'une ou l'autre des deux séances de travail autour du projet de bande dessinée pour la prévention du harcèlement et autres violences en danse. Considérant que les rencontres de concertation de l'année précédente avec le CRTD et l'UDA avaient révélé la difficulté de concilier les agendas respectifs des trois organismes et de s'entendre sur la façon d'aborder certains concepts, considérant aussi la vitesse de réaction dont le RQD a dû faire preuve pour soumettre des demandes de subventions pour ce projet, il a choisi de faire cavalier seul pour le réaliser.



Lancement de la plateforme de l'INIS *Il était une fois de trop...*
© Fabienne Cabado - RQD



Cercle de parole du RQD © Jasmine Allan-Côté

NOS BONS COUPS!

Reformuler la mission du RQD pour mieux l'ancrer dans les réalités contemporaines.

Soutenir la réalisation de 6 études majeures pour l'avenir du développement disciplinaire.

Multiplier les actions concrètes pour les ressources humaines du secteur.

1.2 Inclusion et vivre-ensemble

Regroupant en 2017-2018 une vingtaine de personnes réparties en quatre cellules de travail, le comité Inclusion et vivre-ensemble (IVE) demandait une gestion importante que l'équipe du RQD ne pouvait plus assumer, occupée qu'elle était, notamment, à concevoir et produire le lexique commenté *Comprendre les enjeux de l'inclusion en danse*. Invité à poursuivre ses réflexions de manière encore plus informelle, le comité IVE a cependant confié à deux de ses membres, Hanako Hoshimi-Caines et Bettina Szabo, ainsi qu'à la chargée de projet du RQD Valérie Lessard, le soin de formuler les questions ayant émergé de son travail. Elles les ont présentées et soumises à l'atelier du RDV annuel des membres 2018, offert sous forme de cercle de parole. Les deux cercles de paroles qui ont suivi en décembre 2018 et en mars 2019 ont fait œuvre d'espace de dialogue, de codéveloppement et de concertation, puisque les participants avaient l'occasion de laisser des recommandations écrites au RQD. Plusieurs ayant souligné l'intérêt de poursuivre avec cette formule, quatre nouveaux cercles ont été planifiés pour 2019-2020, en collaboration avec le MAI (Montréal, arts interculturels).

1.3 Comité consultatif de l'Étude sur les besoins de formation continue dans le secteur de la danse

Le comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, Compétence Culture, a commandé cette étude pour cerner les besoins de formation continue pour l'ensemble des métiers des différents maillons de la chaîne de la danse, synthétiser les besoins pour illustrer les interdépendances et les complémentarités et produire un plan sur trois ans de la formation continue en danse. Invité à siéger au comité consultatif avec La danse sur les routes du Québec, L'Artère, Danse Traditionnelle Québec et l'Union des artistes, le RQD a participé à plusieurs rencontres et activités pour circonscrire le champ d'études, valider l'appel d'offres, sélectionner la firme à mandater, établir des listes de personnes à consulter dans des entretiens individuels ou en groupe et valider le questionnaire d'un grand sondage. Il a aussi offert sa salle de réunion pour une dizaine de rencontres.

1.4 Transition de carrière des artistes en danse

Diverses représentations ont été menées dans les dernières années auprès du ministère de la Culture et des Communications (MCC) par le RQD et d'autres organismes parmi lesquels le Centre québécois de ressources et transition pour danseurs (CQRTD - organisme québécois créé par le CRTD pour accomplir sa mission au Québec). Elles ont conduit à une aide financière de 150 000 \$, octroyée pour trois ans, pour réaliser un projet pilote d'accompagnement des chorégraphes et autres artistes des arts de la scène en transition de carrière et, dans sa première phase, consolider, accroître et promouvoir les services offerts par le CQRTD. Administrés par le RQD pour des raisons techniques, les fonds de cette première phase ont été reversés au CQRTD qui assure la direction et la réalisation du projet.

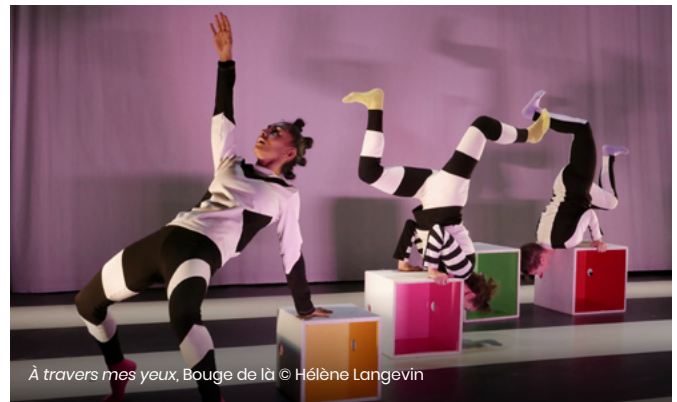
Un administrateur du RQD a participé au processus de sélection des cinq chorégraphes qui peuvent ainsi bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans leur cheminement de transition de carrière en profitant des programmes, services, soutien financier et expertise de l'organisme qui a déjà largement fait ses preuves auprès des danseurs. Le RQD a apporté par ailleurs son soutien, ses connaissances et sa propre expertise aux chercheurs mandatés par le MCC pour une étude permettant d'évaluer notamment les besoins des artistes en danse et la nature des services à mettre en place pour mieux les accompagner.

1.5 Danse jeune public

Le RQD a accueilli en février une quinzaine de professionnels de la création jeune public (artistes,

travailleurs culturels et agents de diffusion), réunis à l'initiative du chorégraphe Pierre-Paul Savoie pour discuter de manière informelle des enjeux et des défis auxquels ils faisaient face. Présentations mutuelles, partage des difficultés, questionnements et identification des leviers de développement ont émaillé les échanges. Présente à la rencontre, la directrice générale du RQD, Fabienne Cabado, a accepté l'idée d'accueillir une éventuelle table de concertation pour la danse jeune public qui serait autogérée, qu'elle pourrait conseiller et dont elle porterait les recommandations dans ses actions de représentation.

Menées sous le leadership des dirigeants de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) et de RIDEAU, l'association professionnelle des diffuseurs de spectacles, les actions en faveur des sorties scolaires en milieu culturel ont porté fruit avec la bonification de 112,5 M\$ sur cinq ans des budgets consacrés aux sorties scolaires afin que les élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire puissent participer annuellement à un minimum de deux sorties culturelles.



1.6 Avec l'Assemblée canadienne de la danse/ Canadian Dance Assembly (ACD/CDA)

La directrice générale du RQD a tenu deux rencontres avec son homologue de l'ACD/CDA Kate Cornell pour une transmission mutuelle d'informations et un partage d'idées et de préoccupations. Convenant qu'aucun enjeu ne justifiait de la reconduction d'une entente formelle entre les deux organismes et que les dossiers communs sur lesquels elles pouvaient collaborer étaient rares, elles se sont entendues pour des rencontres trimestrielles pour traiter des questions d'équité, d'inclusion, d'éthique et des relations avec le Conseil des arts du Canada. Trop occupée pour produire un message national pour la Journée internationale de la danse, l'ACD/CDA a généreusement relayé celui du RQD. Elle a par ailleurs souligné la qualité du travail effectué pour le lexique commenté sur les enjeux de l'inclusion en danse.

2. LA CONCERTATION INTERDISCIPLINAIRE

2.1 Conseil de la formation continue arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC)

L'incorporation du CFC en juillet 2017 a permis des développements très profitables pour l'ensemble des 45 promoteurs de formation continue sur l'île de Montréal tout en exigeant un engagement beaucoup plus important de ses 12 membres. Désormais structurés en conseil d'administration, dont la directrice générale du RQD était la secrétaire pour 2018-2019, ils ont eu (et auront encore) à gérer la structuration de l'organisme, la croissance permise par la consolidation des fonds supplémentaires alloués l'année précédente, ainsi que le virage numérique et les changements structurels amorcés à Services Québec et à Emploi-Québec. Les représentations auprès du MCC ont finalement débouché sur l'obtention du financement pour un poste de coordonnatrice générale qu'il a fallu recruter, équiper, installer, encadrer et pour la rémunération de laquelle il a fallu effectuer de nombreuses démarches administratives. Entrée en poste au mois de juin 2019, Judith Bissonnette assure déjà une permanence efficace dont les cinq promoteurs de formation en danse profitent énormément et qui allège à la fois la tâche du coordonnateur du développement professionnel du RQD, Daniel Bastien, et celle de la présidente du CFC, Isabelle L'Italien, qui dirige le Conseil des arts médiatique du Québec et que le RQD remercie pour la charge de travail particulièrement lourde qu'elle a assumée.

2.2 Comité de pilotage pour une étude sur la rémunération des travailleurs culturels des arts de la scène au Québec

Face aux enjeux de rareté de main-d'œuvre et de rétention du personnel dans les organismes artistiques et culturels, le milieu des arts de la scène a commandé une étude à la firme Solertia pour brosser le portrait des conditions de rémunération en vigueur dans le secteur, offrir des rapports personnalisés aux organismes désireux de savoir comment ils se positionnent sur le marché et fournir aux associations telles que le RQD des données concrètes afin de soutenir leur travail de représentation pour l'amélioration des conditions socioéconomiques du secteur. Soutenant cette initiative de membres du RQD, dont le Festival TransAmériques qui a coordonné l'étude, le RQD a rallié Compétence Culture au projet pour en faciliter le financement et le rendre accessible à un plus grand nombre d'organismes sur l'ensemble du territoire québécois. Sa responsable des finances et de l'administration, Virginie Desloges, a nourri les réflexions du comité de pilotage de l'étude qui a obtenu un taux de réponse qualifié d'historique. Ainsi, 32 % des membres corporatifs du RQD ont saisi cette opportunité, représentant 22 % des 127 organismes participants. 75 % d'entre eux ont demandé un rapport personnalisé.

2.3 Comité de suivi pour une étude sur la gestion prévisionnelle de la main-d'œuvre

Compétence Culture a mandaté une autre firme, Actualisation IDH, pour une étude visant à documenter la situation de rareté de main-d'œuvre pour les postes de gestion dans le secteur culturel. Le RQD a participé à une rencontre de démarrage aux côtés de sept autres organismes, parmi lesquels le Conseil québécois du théâtre, le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec, la Société des musées du Québec et deux centres régionaux de la culture. Les travaux du comité se poursuivront en 2019-2020, les résultats sont attendus pour le printemps prochain.

2.4 Groupe de discussion pour une étude nationale sur l'information du marché du travail en culture

Dans le cadre d'une étude sur l'information du marché du travail du secteur culturel (IMT), le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) et le Conference Board du Canada (CBdC) ont invité 160 organismes de 11 grandes villes canadiennes, parmi lesquels le RQD, à discuter de la validité des résultats préliminaires. Là aussi, un des objectifs est de prévoir l'évolution de l'offre et de la demande dans divers métiers et fonctions. Le RQD a également relayé le sondage auquel plus de 2000 personnes ont répondu sur l'ensemble du Canada. Les résultats de cette étude seront présentés à l'automne 2019.

2.5 Comité consultatif sur le disque et les arts de la scène de l'OCCQ

Le RQD a participé en novembre 2018 à la rencontre annuelle du comité consultatif sur le disque et les arts de la scène de l'Observatoire de la culture et des communications (OCCQ). Plusieurs publications ont été présentées, dont les résultats de l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles* de 2017, difficiles à interpréter et à utiliser par le milieu représenté par le RQD. Le comité a notamment recommandé à l'OCCQ de maintenir, avec la même régularité, l'enquête sur la fréquentation des arts de la scène et de consulter les milieux concernés pour toute modification concernant notamment les genres et les catégories de spectacles, de poursuivre les enquêtes sur les professions artistiques, de documenter la situation économique et le niveau d'emploi des travailleurs culturels, et de réaliser une étude sur l'offre de spectacles gratuits, en salle et à l'extérieur, incluant les festivals. À noter que le financement du précieux outil que constitue l'OCCQ, qui a accusé d'importantes coupures par le passé, demeure insuffisant.

2.6 Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS)

Constitué au printemps 2014 pour trouver comment freiner la baisse de la fréquentation des spectacles professionnels en salle, le GTFAS rassemble 12 organismes des milieux de la danse, du théâtre, du cirque, de la musique et de l'humour. Et c'est notamment parce que les données statistiques existantes sur le sujet sont incomplètes et peu utilisables qu'il a rallié Patrimoine canadien, le CAC, le MCC, le CALQ ainsi que la SODEC pour financer une grande *Étude sur la fréquentation des arts de la scène au Québec*. Depuis la rentrée 2018-2019, la firme DAIGLE/SAIRE s'affaire pour établir le profil des publics et non-publics des arts de la scène selon les disciplines, permettre une meilleure compréhension des motivations et des résistances à la sortie culturelle, formuler des hypothèses sociologiques sur le devenir des publics des arts de la scène au Québec et sur la définition de nouvelles orientations en matière de développement de publics. Avec quelque 12 000 répondants à un sondage national et à un sondage ciblant les publics existants, la firme est en mesure de dégager des constats inédits en la matière, selon ce que révèlent les résultats préliminaires. L'étude devrait être rendue publique en 2020.

2.7 Avec les organismes nationaux de services aux arts (ONSA)

Le CAC a décidé de ne plus financer les Journées des ONSA, pourtant très profitables en termes

de réseautage, d'apprentissages et de brassage d'idées. Désormais, les ONSA devront trouver un responsable de l'organisation qui devra déposer une demande de subvention soumise, comme toute autre demande, à la compétition. Dans ce contexte, le RQD a participé à plusieurs rencontres par visioconférence avec de nombreux homologues partout au Canada pour discuter des stratégies à mettre en œuvre pour maintenir ce rendez-vous incontournable. Il a également participé au comité de sélection mis en place pour lancer un appel d'offres et choisir l'organisme le plus à même d'organiser l'événement et s'est dévoué pour faire partie du comité directeur qui appuierait le travail de ce dernier. Une attention particulière a été portée à rendre tous les processus inclusifs. Les candidatures de The Deaf, Disability & Mad Arts Alliance Canada (DDMAAC) et Mass Culture-CAPACOA ont été choisies pour travailler conjointement à la préparation, à l'organisation et à la coordination d'un événement en 2020. Ces organismes ont préféré l'idée de consultations ponctuelles à celle d'un comité directeur.

2.8 L'adhésion à divers organismes et coalitions

Le RQD est membre de Compétence Culture, du Conseil de la formation continue arts et culture de l'Île-de-Montréal, de Culture Montréal, de Les Arts et la Ville, de la Coalition La culture, le cœur du Québec et de la Coalition canadienne des arts.



Matinée *Casse-noisette* pour les écoles, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal © Jean-François Héту



In-Ward, Ebnföh © Melika Dez

III. REPRÉSENTATION

Les interventions du RQD ciblent les trois paliers de gouvernement et les instances responsables des politiques et des programmes reliés au domaine des arts et de la culture. Elles s'inscrivent dans les orientations du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*, répondent aux mandats que lui confient ses membres, aux problèmes ponctuels qu'ils lui signalent et sont également guidées par les actualités. Responsable d'actions inhérentes à sa mission et porte-parole du milieu de la danse professionnelle du Québec dans le cadre de consultations initiées par les instances subventionnaires ou les pouvoirs publics, l'organisme est aussi partenaire d'actions concertées du milieu élargi des arts et de la culture. À ce titre, il est plus particulièrement impliqué dans les comités directeurs de la Coalition La culture, le cœur du Québec (CCCQ) et de la Coalition canadienne des arts (CCA).

La représentation est assumée par la direction générale du RQD avec l'appui du CA, du comité Mobilisation Concertation – composé de François Bellefeuille, Lük Fleury, Dorian Nuskind-Oder et Jamie Wright – et du service des communications.

1. SUR LA SCÈNE QUÉBÉCOISE

La représentation et la concertation qui s'impose en amont ont occupé une large part de l'emploi du temps de la directrice générale du RQD, notamment restée très active au sein du comité directeur de la Coalition La culture, le cœur du Québec.

1.1 Avec la Coalition La culture, le cœur du Québec

Née en février 2017, la CCCQ milite pour l'adoption d'un plan d'action gouvernemental pour les ressources humaines en arts et en culture et pour l'augmentation du budget provincial alloué au secteur à hauteur de 2 % du budget provincial. Malgré une mobilisation plus difficile après le momentum du dévoilement du plan d'action de la Politique culturelle *Partout, la culture* et l'augmentation historique du financement du secteur, le comité directeur de la CCCQ a poursuivi ses actions et tenu une vingtaine de rencontres dans l'année.

NOS BONS COUPS!

Assurer une **présence forte** au sein de la Coalition La culture, le cœur du Québec.

Contribuer au maintien du **budget de la culture** au Québec.

Défendre les **intérêts de la danse** auprès des conseils des arts.

Soutenir le travail de **communications** de plusieurs coalitions.



1.1.1 Élections provinciales

Durant l'été, la CCCQ a rencontré des représentants de la Coalition avenir Québec (CAQ), Claire Samson, du Parti québécois (PQ), Jean-François Lisé, Maka Kotto et Pascal Bérubé, et de Québec solidaire (QS), Gabriel Nadeau-Dubois. Elle a aussi organisé une rencontre-débat sur les arts et la culture, le 24 septembre. Marie Montpetit (ministre sortante du Parti libéral du Québec), Claire Samson (CAQ), Maka Kotto (PQ) et Marie-Josée Forget (QS) y ont été interpellés par l'animateur Patrick Masbourian, sur quatre grands thèmes : 1. La reconnaissance et la valorisation des arts et de la culture, vecteurs d'identité, d'unité et du vivre ensemble des Québécoises et des Québécois; 2. L'accès aux arts professionnels et à la culture sur l'ensemble du territoire pour tous les citoyens et toutes les citoyennes du Québec; 3. L'instauration d'une solide passerelle entre culture et éducation en faveur des jeunes générations; 4. Le financement des arts et de la culture et la valorisation des conditions socioéconomiques des artistes et des travailleuses et des travailleurs culturels. Tous ont alors assuré que si leur parti accédait au pouvoir, le plan d'action de la nouvelle Politique culturelle québécoise et les investissements assortis seraient maintenus.



1.1.2 Représentations diverses

Une fois la CAQ élue, le comité directeur s'est employé à rencontrer divers membres du gouvernement pour faire connaître la CCCQ et ses revendications. Malgré de nombreuses demandes et relances, il n'a jamais réussi à obtenir de rendez-vous avec la ministre de la Culture et des Communications, Nathalie Roy – qui a par ailleurs très peu reçu de représentants du secteur dans sa première année en fonction. En janvier, il a cependant pu exposer ses demandes aux conseillers politiques Nathalie McNeil et Étienne Lévesque

et en juin, à la sous-ministre Marie Gendron et son adjoint Ian Morissette. Entre-temps, il a défendu auprès de fonctionnaires du cabinet des finances la nécessité de maintenir dans le budget 2019 les investissements consentis par le gouvernement précédent, voire, de les augmenter.

Parallèlement, le comité directeur a entretenu des liens avec divers représentants des partis de l'opposition pour les sensibiliser aux enjeux des ressources humaines et du financement en arts et en culture.

1.1.3 Budget provincial 2018–2019

Quatre membres du comité directeur étaient présents au huis clos à Québec et ont produit immédiatement un communiqué avec l'appui du RQD. La CCCQ y saluait la reconnaissance de la culture comme secteur stratégique tout en soulignant des engagements financiers encore insuffisants pour constituer un levier au dynamisme de la création artistique et de sa diffusion. Le fait que 58 M\$ viennent s'ajouter aux sommes prévues dans le plan d'action sur cinq ans de la Politique culturelle constitue en effet une nouvelle avancée pour le secteur, mais on reste encore loin du seuil de 2 % du budget global recommandé par la CCCQ. La Coalition reconnaît cependant que le gouvernement a clairement pris en compte ses recommandations, notamment en ce qui a trait au mécénat avec la reconduction du crédit d'impôt pour un premier don en culture et de Mécénat Placement Culture.

1.2 Le RQD en action

1.2.1 Rencontres au Ministère de la Culture et des Communications

Filière de formation en danse

Deux rencontres se sont tenues en octobre et en décembre 2018 à la Direction du statut de l'artiste, de la sensibilisation et de la formation aux arts et à la culture du MCC. L'objectif était de discuter du développement de la filière de la formation en danse au Québec, de la place que le loisir pourrait y occuper et des actions à prioriser pour favoriser un meilleur *continuum* du loisir vers la formation professionnelle. Outre Fabienne Cabado et Daniel Bastien, du RQD, participaient Yves Rocray et Lucie Boissinot, de l'École de danse contemporaine de Montréal, Steve Huot et Lyne Binette, de l'École de ballet du Québec, Anik Bissonnette, Christine Williams et Alix Laurent, de l'École supérieure de ballet du Québec.

Au désir du MCC de voir s'instaurer des mécanismes d'échange structurants entre les trois établissements

d'enseignement professionnel sans engager de crédits supplémentaires, les écoles ont été fermes sur le besoin de consacrer des sommes significatives à l'embauche de ressources humaines ayant un haut niveau d'expertise pour réaliser l'encadrement souhaité. À la suggestion du RQD de profiter de fonds disponibles au MCC dans le cadre de la mesure « Accueil de projets », l'idée a émergé d'un projet pilote échelonné sur trois ans, qui jetterait les bases d'une conscientisation de l'ensemble des acteurs de la filière de formation en danse à l'importance d'une plus grande cohérence dans le *continuum* de la formation, tant du point de vue de la qualité artistique et technique des enseignements que des pratiques en matière de santé et de sécurité. Et ce, en valorisant et en mettant à profit ce que proposent les trois établissements d'enseignement selon leurs identités, enjeux et objectifs respectifs. Pour l'heure, le projet est en attente de validation de certains des organismes impliqués.

Au cabinet de la ministre Roy

En réponse à la demande de rencontre envoyée à la ministre au moment de son entrée en poste, le RQD a été invité à rencontrer, en janvier 2018, la conseillère principale Nathalie McNeil et le conseiller aux affaires parlementaires Étienne Levesque. La directrice générale Fabienne Cabado et la coprésidente Jamie Wright ont brossé un portrait général de la discipline et de ses enjeux de développement en s'appuyant sur les actions du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021* pour lesquelles le MCC est identifié dans les principaux responsables. Elles ont bénéficié d'une bonne écoute et de quelques judicieux conseils. Ainsi, l'élaboration d'un plan de structuration de pôles régionaux de danse sur 10 ans a été identifiée comme un projet ayant des chances d'obtenir un soutien du ministère, tandis que d'autres questions de déploiements territorial ou des publics relèveraient plus du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. À ce titre, les conseillers ont souligné la volonté du gouvernement Legault de favoriser les collaborations interministérielles.

1.2.2 Avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

À la fin janvier 2019, les coprésidents du RQD Jamie Wright et Lük Fleury ont accompagné la directrice générale du RQD au CALQ pour une rencontre individuelle remplaçant l'habituel rassemblement annuel de tous les regroupements et organismes de services aux arts. En présence de la présidente-directrice générale, des directeurs du Soutien aux organismes de création et de production et du Soutien à la diffusion et au

rayonnement international, de la directrice du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action territoriale, et des chargées de programme Mireille Martin et Lyne Lanthier, le RQD a demandé de passer en revue les thèmes abordés en mars 2018 pour s'assurer de l'évolution des différents dossiers.

Les sujets suivants ont été abordés : la diffusion et les tournées au Québec et hors Québec, la perspective de relancer un programme d'aide à la coproduction, les structures organisationnelles atypiques, les successions, le renouvellement générationnel et disciplinaire, les besoins spécifiques de la danse jeune public, les fonctions de gestion remplies par les artistes, le travail invisible et le développement territorial.

Remerciant le CALQ pour la suppression du plafond pour les frais de subsistance dans les demandes de bourses et de la possibilité offerte au RQD d'engager une agente de développement culturel numérique, les représentants de l'organisme ont fait état des suggestions de son conseil d'administration de ramener la section gouvernance dans les formulaires de demande de subvention et d'évaluer l'éthique des pratiques, rappelant que le *Plan directeur de la danse professionnelle* recommande l'instauration d'incitatifs financiers pour soutenir les efforts en matière de santé-sécurité. Ils ont également fait part de l'iniquité entourant l'attribution du Prix de la meilleure œuvre chorégraphique, décerné dans le cadre de la cérémonie des Prix de la danse de Montréal, du fait de la nécessité de déposer un dossier de candidature.



La rencontre s'est terminée par une riche discussion sur les enjeux de l'inclusion et de la décolonisation de la danse auxquels le CALQ cherche à répondre en diversifiant la composition des jurys d'évaluation par les pairs, en les sensibilisant à leurs possibles angles morts et en établissant des protocoles particuliers pour les jurys autochtones.

1.2.3 Relations avec le Conseil des arts de Montréal (CAM)

À la mi-janvier 2019, la directrice générale du RQD a rencontré Nathalie Maillé, Julien Valmary et Sylviane Martineau, respectivement directrice générale, directeur du Soutien et initiatives stratégiques et

conseillère en danse du CAM. La discussion à bâtons rompus a surtout porté sur l'avenir du financement des arts et sur les priorités stratégiques du Conseil – soit l'inclusion, le rayonnement et la culture d'innovation. C'est pour la réalisation de ces dernières qu'a été investie la majeure partie des crédits supplémentaires alloués au CAM fin 2017. Une légère augmentation a cependant été attribuée au secteur de la danse qui bénéficierait des meilleurs niveaux de financement au fonctionnement. Rappelant que la structure ne peut que soutenir le développement de l'écosystème des arts et non en être l'architecte, le CAM s'est montré ouvert au partenariat pour des projets initiés par le RQD.



Olivier Arseneault, Antoine Turmine et Ian Yaworski, *Cube*, Zeugma, Collectif de folklore urbain © Jackie Hopfinger

2. SUR LA SCÈNE CANADIENNE

Du fait du volume et de l'importance des dossiers à traiter au RQD cette année, les interventions sur la scène canadienne ont été ciblées.

2.1 Avec la Coalition canadienne des arts

L'assiduité aux rencontres mensuelles du comité de direction de la CCA restant un défi difficile à relever pour la directrice générale du RQD, elle a suivi ponctuellement les activités de la coalition. Le RQD a cependant veillé à ce que l'information d'intérêt en émanant soit relayée dans ses communications.

2018-2019 a commencé par l'émission de recommandations pour le budget fédéral 2019, complétées par la contribution de la CCA à la rédaction du Budget fédéral alternatif (BAF). Dans les deux cas, l'accent était mis sur la nécessité d'adapter les choix politiques et les modèles de financement des arts afin de mieux refléter la diversité des individus et des cultures au Canada.

La trésorière du RQD, Fannie Bellefeuille, a par ailleurs représenté le RQD à la Journée des arts sur la Colline de début octobre, figurant ainsi parmi la centaine de représentants des arts rassemblés à Ottawa. Tandis

qu'un groupe restreint rencontrait les ministres du Patrimoine canadien et des Finances, elle a porté auprès de plusieurs députés l'appel de la CCA à maintenir un solide soutien au financement du secteur, à la diffusion dans les collectivités du pays, à la formation continue et à créer des incitatifs pour les donateurs potentiels. Parmi les retombées positives de cette journée, le Comité permanent des finances a recommandé dans un rapport une augmentation du Fonds du Canada pour la présentation des arts (FCPA). Ensuite, pour appuyer cette recommandation, le RQD a participé à une campagne de lettres qui a rallié 24 députés. En mars, le Budget fédéral 2019 accordait un investissement supplémentaire de 60 M\$ au secteur culturel, dont 16 M\$ sur deux ans au FCPA. Le RQD a alors collaboré à la rédaction du communiqué en français de la CCA.

2.2 Relations avec le Conseil des arts du Canada (CAC)

2.2.1 Assemblée publique annuelle

En janvier 2018, le RQD a assisté virtuellement à l'assemblée publique annuelle du CAC dont le directeur et chef de la direction a fait un bilan du Plan stratégique qui s'étale jusqu'à 2021. Soulignant que le soutien à la création autochtone et celui à l'action internationale avaient déjà plus que doublé, Simon Brault a insisté sur les efforts déployés pour atteindre les clientèles des groupes prioritaires jusqu'alors peu ou pas desservies, dépêchant des agents de programmes à travers le pays pour aller à la rencontre d'artistes de tous les groupes



visés par l'équité. Il a rappelé que le taux de réponse positive était établi de manière uniforme dans toutes les régions, soit au prorata des demandes déposées, précisant qu'avec 3 500 organismes soutenus, il était impossible d'offrir toutes les rétroactions attendues en cas de refus. Il a également déclaré que le sujet du harcèlement était prioritaire dans les discours et les actions du CAC.

2.2.2 Consultations sur le cadre d'impact

Depuis 2017, le CAC travaille à l'élaboration d'un cadre visant à mesurer les impacts intrinsèques et qualitatifs de son financement sur les artistes, les organismes artistiques, les communautés et la société. L'objectif principal est de décrire les retombées très diverses que génère le Conseil et d'établir une méthode systématique pour en recueillir des preuves afin de faire valoir de façon plus convaincante la valeur de son financement.

En février 2019, le RQD figurait parmi la dizaine d'organismes consultés pour réagir à une première ébauche de ce cadre d'impact, qui vise également à mieux communiquer sur les façons dont les arts enrichissent la vie de tout un chacun, à aider les artistes à mieux rendre compte de leur impact et à approfondir la compréhension du secteur. La rencontre a donné lieu à des échanges très riches et fructueux sur le sujet. L'objectif étant aussi de savoir comment divers acteurs du secteur déterminent et évaluent leur propre impact dans leurs contextes respectifs, le RQD a fait parvenir au service Recherche, évaluation et mesures de rendement du CAC une demi-douzaine de liens vers des informations jugées pertinentes à nourrir la réflexion des experts engagés dans le processus d'élaboration de ce cadre d'impact.

2.2.3 Aide à la tournée

Plusieurs organismes membres ayant signalé la difficulté à maintenir le niveau de financement auquel ils étaient habitués ou tout bonnement à obtenir un financement pour l'aide à la tournée, le RQD a d'abord appris que les crédits pour le financement des tournées en danse restaient stables, mais que le nombre des demandes avait augmenté, ainsi que les montants maximums accordés. Soucieux de l'impact sur l'écologie de la danse québécoise de ce problème qui semble de plus en plus récurrent, le RQD poursuit le dialogue avec le directeur des programmes Rayonner au Canada et Rayonner à l'international.



Vicky Gélinau © Marie-Ève Dion

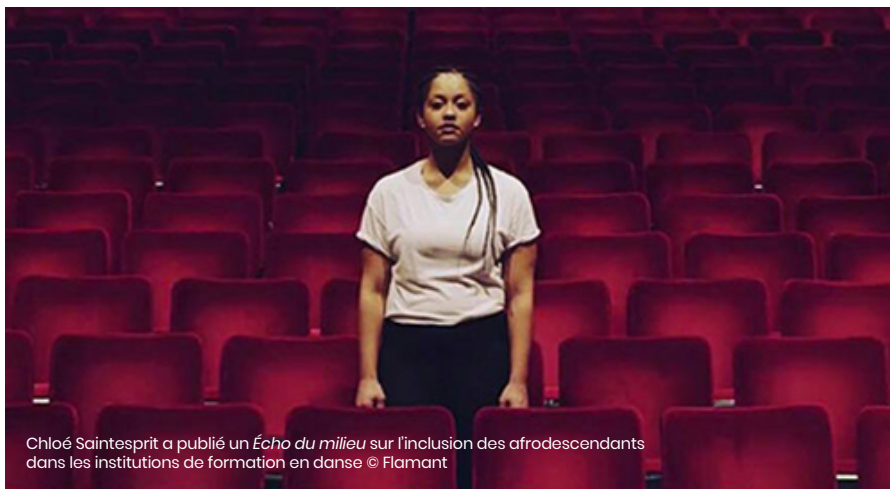
IV. COMMUNICATIONS

L'année 2018-2019 a été productive au service des communications du RQD! Entre une importante actualisation du portail Québec Danse, la publication d'un ouvrage bilingue sur le patrimoine de la danse, la production d'outils pratiques pour la communauté de la danse et le soutien à l'ensemble des activités du RQD en vie associative, concertation, représentation, développement professionnel et valorisation, le plan de communication 2017-2019 arrive à son terme avec un bilan fort positif.

1. DES CONTENUS D'ACTUALITÉ

Informier et outiller les professionnels de la danse faisait partie des cibles importantes de la dernière année. En plus de suivre de près l'actualité politique, culturelle et de la danse, le RQD a développé et partagé moult ressources et outils pratiques et nourri en profondeur les réflexions sur les enjeux du numérique, de l'inclusion de la diversité artistique et culturelle et du harcèlement dans les arts.

Principale courroie de transmission du RQD, l'infolettre **Québec Danse Hebdo** diffuse chaque vendredi articles et brèves, nouvelles fraîches du Fil de presse, photos de danse, événements à l'agenda et annonces du babillard. Des rubriques spéciales l'enrichissent occasionnellement : *La lettre de Fabienne Cabado*, éditorial mensuel de la directrice générale du RQD; *Les échos du milieu*, qui ont fait résonner les voix d'une quinzaine d'artistes et de travailleurs culturels, dont celles de Véronique Clément, Ariane Boulet, Maïgwenn Desbois, Priscilla Guy, Hanako Hoshimi-Caines, David Rancourt, Chloé Saintesprit et Georges-Nicolas Tremblay; et *La boîte à outils*, dont les contenus sont désormais centralisés dans la section Ressources du portail Québec Danse sous les thèmes Santé et sécurité, Développement de compétences, Ressources humaines, Financement et gestion, Diffusion, Promotion et communication, Bottins et Publications.



Chloé Saintesprit a publié un *Écho du milieu* sur l'inclusion des afrodescendants dans les institutions de formation en danse © Flamant

NOS BONNS COUPS!

Actualiser le **portail Québec Danse**.

Produire des articles, **des ressources et des outils** en réponse aux besoins de la communauté.

Nourrir les réflexions sur les **enjeux d'actualité** de manière proactive et assidue.

Déployer des efforts de **traduction** pour élargir la portée des communications du RQD.

Au total, **129 articles et brèves** ont été publiés dans 39 éditions de l'Hebdo envoyées à une liste qui compte aujourd'hui environ **1850 abonnés** (+100), pour un taux moyen de 40,23 % d'ouverture et de 12 % de clics.

Poursuivant son travail quotidien de veille d'information, le RQD a également relayé **571 articles** et communiqués dans le **Fil de presse** du portail Québec Danse.

Le RQD a publié **cinq communiqués** :

- *Louise Bédard, lauréate du Prix INTERPRÈTE du RQD.*
- *Le RQD et le CRTD collaborent pour améliorer la transition de carrière des interprètes et chorégraphes québécois.*
- *Un lexique commenté sur les enjeux de l'inclusion en danse.*

- *Message québécois de la Journée internationale de la danse par Louise Lecavalier.*
- *La danse professionnelle s'équipe pour assurer l'avenir de son patrimoine.*

Dans la perspective de renforcer les liens avec la communauté anglophone du Québec et du Canada, le RQD a **traduit plus de 33 000 mots**, dont la publication d'envergure *Du patrimoine de la danse au Québec, État des lieux, perspectives et conseils pratiques*, ainsi que les communications-clefs en lien avec les activités du RQD, la campagne d'adhésion, le Prix INTERPRÈTE, la Journée internationale de la danse, les vidéos du RQD et *Les échos du milieu* de membres anglophones (traduits en français).



2. LE RQD SUR LE WEB

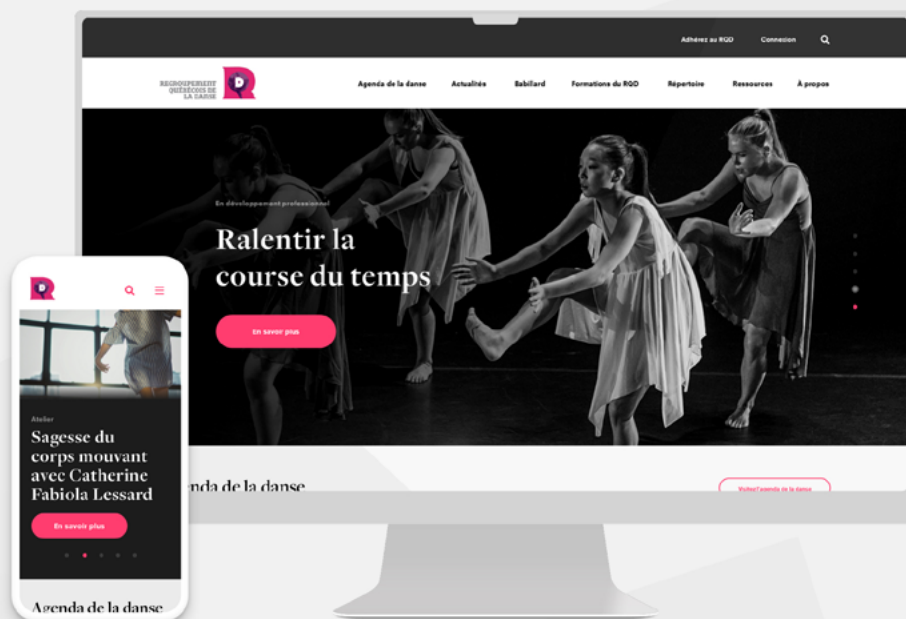
2.1 Le portail Québec Danse fait peau neuve

Pour mieux servir encore les professionnels de la danse, l'ergonomie du site Internet du RQD a globalement été améliorée, de même que sa page d'accueil et ses sections Ressources, Actualités, Agenda, Formations et Espace membre. Sa console de gestion modernisée offre plus de liberté d'action à l'équipe et son design dynamique et épuré s'adapte désormais aux supports mobiles pour permettre aux internautes de le consulter plus facilement sur leur cellulaire ou leur tablette.

Outil collectif de ressources, de partage d'informations et de promotion de la danse, le portail Québec Danse a enregistré **98 876 visiteurs** en 2018-2019, dont quelque 96 700 nouveaux utilisateurs, totalisant **416 751 pages consultées**.

Les critères d'éligibilité de la commandite **Google Ad Grants** ayant radicalement changé au printemps 2018, le programme de publicité gratuite dont le RQD bénéficiait depuis trois ans n'a attiré que 2 411 clics (contre plus de 30 000 l'année précédente), entraînant une baisse généralisée du nombre de pages vues (-13 348). Malgré tout, le RQD a réussi à stabiliser le nombre total de visiteurs.

SECTIONS LES PLUS VISITÉES	PUBLICATIONS	PAGES VUES
Agenda	780 événements	114 675
Babillard	522 annonces	104 680
Actualités	129 nouvelles	36 434
Page d'accueil	-	24 178
Répertoire des membres	571 fiches	16 567



2.2 Médias sociaux

En 2018-2019, le RQD a affiné sa stratégie de médias sociaux : publier moins mais mieux sur Facebook, alimenter Instagram une fois par semaine et partager les articles à la une sur Twitter a non seulement permis

d'augmenter le nombre d'abonnés (560 nouveaux abonnés sur Facebook et 529 sur Instagram), mais surtout de renforcer leur engagement, de même que la visibilité du RQD sur le Web.

MÉDIAS SOCIAUX	ABONNÉS	PUBLICATIONS	PORTÉE (Personnes atteintes)	ENGAGEMENT (Interactions)
Facebook	6 205	333	481 064	23 921
Twitter	2 382	180	115 918	1 052
Instagram	1 115	78	-	3 336

2.3 Vidéos

Pour des communications toujours plus vivantes, le RQD a produit plusieurs vidéos, dont deux émises en direct sur Facebook Live, un tutoriel sur la navigation dans le nouvel Espace membre du portail Québec Danse et cinq vidéos professionnelles diffusées sur VIMEO, YouTube et Facebook :

- Le RQD selon... mettant en lumière France Geoffroy, Chantale Desgroseilliers puis Myriam Allard, dans un montage de Claudia Chan Tak (3 capsules totalisant 3494 vues).

- Le Message des coprésidents du RQD pour la campagne d'adhésion 2018-2019, réalisé par Claudia Chan Tak (5263 vues).
- Ces lieux où Montréal dansait – Les universités anglophones, court documentaire réalisé par Philip Fortin, avec la participation de Philip Szporer (7239 vues)
- Le Message québécois de la Journée internationale de la danse par Louise Lecavalier, court-métrage bilingue réalisé par Vincent Morisset (58739 vues).

3. LE RQD DANS LES MÉDIAS

La directrice générale du RQD a donné deux entrevues, dont une approfondie à Radio Canada International pour la Journée internationale de la danse, où, en plus de la valorisation et de la démocratisation de la discipline, elle a mis de l'avant le patrimoine et les conditions des danseurs au Québec. Jamie Wright s'est également exprimée sur cet enjeu en entrevue au

double titre d'artiste et de coprésidente du RQD. 2018-2019 a aussi été marquée par la publication de l'article *Chorégrapheur l'avenir*, rédigé par Fabienne Cabado et Gabrielle Larocque (chargée de projet) dans une revue spécialisée sur le patrimoine. Enfin, divers médias écrits et électroniques ont également fait mention du RQD.

SUJETS	MÉDIAS	ENTREVUES	MENTIONS
La culture dans la campagne électorale	Radio-Canada	1	
Précarité des danseurs	Radio-Canada, Radio Canada International	2	
Guichet unique contre le harcèlement	La Presse		2
Prix de la danse de Montréal	Sors-tu		1
École de danse contemporaine de Montréal	Sors-tu		1
Patrimoine	Voir, Continuité		2



Marilyn Daoust, 6, For Fauve © Denis Martin

V. VALORISATION DE LA DISCIPLINE

NOS BONS COUPS!

Mettre la danse à l'honneur dans une vidéo avec Louise Lecavalier associant **danse et intelligence artificielle**.

Valoriser la richesse de la **diversité** du membership du RQD.

Promouvoir la danse québécoise au quotidien sur notre site et nos médias sociaux.



Tournage du message québécois de la Journée internationale de la danse 2019 © Coralie Muron - RQD

1. MESSAGE QUÉBÉCOIS DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE

À l'invitation du RQD, **Louise Lecavalier** a livré un message poétique et rassembleur pour la Journée internationale de la danse. Artiste phare de la scène contemporaine, elle y déverse les mots en cascade dans une vidéo où son image s'hybride avec une diversité de corps grâce aux technologies numériques interactives et à l'intelligence artificielle. Un hommage brut à l'art de la danse et à son caractère universel, réalisé avec l'équipe du renommé créateur **Vincent Morisset** et la collaboration d'une quinzaine de talentueux interprètes québécois de tous horizons.

La vidéo, sous-titrée en anglais et en français pour en assurer le rayonnement international, a de plus été traduite en créole par un internaute touché par le message. Avec 58 739 vues sur le Web et de nombreux commentaires enthousiastes, la vidéo a remporté un vif succès.

Merci aux participants invités par Louise Lecavalier : Louise Bédard, Marc Béland, Shradda Danielle Blaney, Valérie Chartier, Karla Étienne, Paul-André Fortier, Elinor Fueter, Claude Godbout, Lucie Grégoire, Patrick, Liven et Yuma Lamothe, Mia Lapierre Poirier, Robert Meilleur, Linda Rabin, Jane et Romie Rieu, George Stamos et Philip Szporer.

2. PRIX INTERPRÈTE DU RQD

Le Prix de la danse de Montréal (PDM), catégorie INTERPRÈTE, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné en 2018 à Louise Bédard, artiste en danse contemporaine à la longue feuille de route. Le jury des PDM a été séduit par son interprétation subtile et nuancée dans l'œuvre *Tout ce qui va revient* de Catherine Gaudet, où elle livre un solo bouleversant de sensibilité, de puissance et de maîtrise. Il a par ailleurs

souligné l'ouverture au dialogue et la capacité de collaboration dont Louise Bédard a fait preuve tout au long de sa carrière.

En remettant depuis cinq ans ce prix assorti d'une bourse de 10 000 \$, le RQD vient reconnaître l'apport inestimable des interprètes et saluer leur engagement dans la création et le développement de la danse professionnelle au Québec.



Fabienne Cabado, Louise Bédard et Stéphanie Perron, représentante de la Caisse Desjardins de la Culture, aux Prix de la danse de Montréal © Maxime Côté



Louise Bédard, lauréate du Prix INTERPRÈTE © Maxime Côté

3. VALORISATION DES MEMBRES

Le RQD assure quotidiennement la promotion de la danse et de ses artisans. Dans ses communications, il porte une attention particulière à la représentativité de ses membres dans toute leur diversité de pratiques, de cheminements, de réalités culturelles, organisationnelles, générationnelles et territoriales. Voici quelques-uns des outils qu'il a conçus et alimentés pour faire connaître ses membres et leurs activités au plus grand nombre :

- Le Répertoire des membres du RQD.
- L'Agenda de la danse.
- La rubrique *Les échos du milieu* et la section *Focus* du Québec Danse Hebdo.

- La rubrique *Sur le vif* du Québec Danse Hebdo, présentant des photos ensuite diffusées sur Instagram.
- Les nombreuses photos publiées sur le portail Québec Danse.
- Les vidéos du RQD : *Le RQD selon...*; *Message québécois de la Journée internationale de la danse*; *Ces lieux où Montréal dansait – Les universités anglophones*.

Enfin, une vingtaine de nouvelles et d'articles produits par le RQD en 2018-2019 touchaient à la valorisation des membres et de la discipline.



VI. DÉVELOPPEMENT DISCIPLINAIRE

1. INCLUSION ET DÉCOLONISATION DE LA DANSE

1.1 Atelier du RDV annuel des membres

Plus d'une cinquantaine de membres du RQD se sont réunis en atelier à l'occasion du Rendez-vous annuel des membres 2018 pour réfléchir et dialoguer sur les notions de racisme systémique et d'appropriation culturelle. Nadia Hajji, alors chargée de recherche à Diversité artistique Montréal (DAM), était invitée pour démystifier les concepts encore mal compris de privilège blanc, de colonialisme, de racisme systémique et d'appropriation culturelle. Cette activité a permis aux participants de mieux comprendre les exclusions auxquelles font face les Autochtones, les minorités et les personnes racisées et ainsi de mieux faire le parallèle entre la discrimination systémique à l'échelle sociale et celle vécue plus spécifiquement dans le milieu de la danse professionnelle. Une discussion en cercle de parole a ensuite porté autour d'une série de questions élaborées par les membres du comité Inclusion et vivre-ensemble du RQD et soumises aux participants. Ces questions cherchaient à prendre la mesure des sensibilités individuelles et collectives sur le phénomène de la discrimination dans l'écosystème particulier de la danse.

1.2 Cercles de parole

Les participants à l'atelier du Rendez-vous annuel furent nombreux à exprimer le souhait de poursuivre le riche dialogue amorcé. À leur demande, le RQD a tenu deux autres cercles de parole qui se sont déroulés sur le même *modus operandi*, l'« Embodied talk », conçu par la doctorante Camille Renarhd. Ce système de partage équitable de la parole a permis aux membres de s'exprimer verbalement, mais aussi d'écrire leurs réflexions, commentaires et souhaits sur des cartes que le RQD a recueillies et analysées pour orienter les futures actions à mettre en œuvre pour un milieu de la danse plus inclusif. À noter que les réflexions ont commencé à s'élargir à la question de l'inclusion des personnes en situation de handicap.

NOS BONS COUPS!

Favoriser les transformations pour des **pratiques plus inclusives** et un meilleur vivre-ensemble.

Produire une trousse de **prévention du harcèlement** pour le milieu de la danse.

Œuvrer à la prise du **virage numérique**.

Aider à la structuration et à la valorisation du **patrimoine** de la danse.



Cercle de parole du RQD © Jasmine Allan-Côté

1.3 Lexique commenté sur les enjeux de l'inclusion en danse

Pour jeter les bases d'un vocabulaire commun favorisant une meilleure compréhension des enjeux propres au racisme systémique et à l'appropriation culturelle, le RQD a publié en avril 2019 le lexique commenté **Comprendre les enjeux de l'inclusion en danse**. Dans ce document de 32 pages organisé par thématiques, une trentaine de concepts (de l'appropriation culturelle à l'équité en passant par la fragilité blanche et le tokénisme) sont définis et mis en perspective par l'ajout d'éléments de réflexion. Les quatre grandes thématiques explorées sont : Perspectives sociopolitiques, Populations discriminées, Problématiques du racisme et Décolonisation de la danse. Destiné à être enrichi et questionné au fil de la transformation des perceptions, des conceptions et des pratiques dans le milieu de la danse, le lexique comprend une généreuse bibliographie et s'accompagne d'un Kit média qui rassemble notamment tous les *Échos du milieu* sur le sujet de l'inclusion. Le lexique a valu à l'organisme de nombreux commentaires positifs, dont ceux du Conseil des arts du Canada qui a souligné l'importance de combler un vide de documentation francophone sur ce thème d'importance.



1.4 Cellule iDAM

En cohérence avec ses actions pour un milieu plus inclusif, l'équipe du RQD s'est livrée à un exercice d'introspection et de formation pour améliorer ses propres pratiques. Le RQD a fait appel à la Cellule iDAM de Diversité artistique Montréal, ayant pour objectif d'analyser les composantes symboliques, organisationnelles, communicationnelles et administratives de l'organisme. Débuté en juin 2018, le processus s'est poursuivi au courant de l'automne. Au terme de rencontres collectives et individuelles, de l'analyse des pratiques au sein de l'organisme, DAM a posé un diagnostic globalement très positif sur la situation au RQD, tout en identifiant des éléments sur lesquels une amélioration était possible et ceux restés dans les angles morts de l'équipe. En découlent des recommandations qui s'articulent autour du positionnement, de l'engagement, du recrutement, de la sensibilisation, de la formation et de la promotion des actions, à mettre en œuvre pour optimiser le cheminement du RQD en faveur d'une plus grande inclusion des personnes dites de la diversité, tant en son sein que dans l'ensemble du milieu de la danse professionnelle au Québec. La Cellule iDAM a constitué une expérience très enrichissante pour l'équipe du RQD qui se trouve encore mieux outillée pour ses futures actions.

2. RELATIONS PROFESSIONNELLES

2.1 Atelier du RDV annuel des membres

Une cinquantaine de membres ont engagé un dialogue essentiel sur le harcèlement psychologique et sexuel à l'œuvre dans le milieu de la danse professionnelle lors du Rendez-vous annuel 2018. Animée par Virginie Maloney, avocate et coordonnatrice de l'Aparté, et Chloé Rivard-Bourassa, intervenante psychosociale au Centre d'aide et de



lutte contre les agressions à caractère sexuel (CALACS) de l'Ouest-de-l'Île, l'activité s'articulait autour de réponses spontanées à des questions qui visaient à dévoiler collectivement et anonymement des situations de harcèlement vécues dans la formation et dans la pratique professionnelle. La discussion qui a suivi a permis aux participants d'en apprendre davantage sur les notions de consentement, d'agression et de harcèlement, et de s'exprimer sur ces enjeux. Le portrait de la situation ainsi dévoilé a mis en lumière les principaux problèmes auxquels font face les artistes et les travailleurs en danse. Les énoncer à haute voix et en discuter ouvertement a suscité de vives émotions et contribué à montrer l'importance de briser la loi du silence qui entoure les violences perpétrées en danse.

2.2 Trousse de prévention du harcèlement et autres violences

En juin 2019, le RQD lançait la trousse *Prévenir le harcèlement et autres violences en danse*. Accessible à tous et toutes sur le portail Québec Danse, elle comprend un portrait de la situation, un lexique, un tableau synthèse des situations problématiques, un répertoire de ressources spécialisées et une banque d'outils génériques créés par des organismes gouvernementaux, culturels, communautaires, et d'autres outils réalisés par le RQD et plus spécifiquement orientés vers la danse. Organismes d'information et d'assistance juridique ou psychosociale, modèles de codes de conduite, guides de rédaction de politiques contre le harcèlement, formations, capsules vidéo... Les outils ne manquent plus pour mettre en place les mécanismes nécessaires à la création d'environnements d'apprentissage et de travail exempts de tous types de violences.



2.3 Projet de bande dessinée

Coup de cœur des jurys d'attribution de subventions de la CNESST et du Conseil des arts de Montréal (CAM), le projet d'une bande dessinée sur le harcèlement en danse a pu être amorcé au cours de l'hiver. L'appel d'offres lancé aux bédéistes en décembre 2018 a amené une soixantaine de candidatures et le choix du RQD s'est arrêté sur une artiste de la ville de Québec, Sarah Arnal. Après diverses séances de travail, la production de la BD a commencé au printemps pour un lancement prévu à l'automne 2019.

Le choix du média visait à mettre en lumière, de façon claire et attractive, des situations problématiques que les professionnels de la danse ont parfois du mal à identifier et reconnaître comme telles. Pour assurer la rigueur du projet, éviter les maladroites et assurer le meilleur impact possible de la BD, le RQD a fait appel à l'expertise du Groupe d'aide et d'information sur le harcèlement sexuel au travail (GAIHST) pour des conseils et recommandations. Il a également mis sur pied un groupe de validation avec deux expertes et quelques membres du RQD pour discuter des orientations du projet, du choix des situations de harcèlement à illustrer et pour valider les choix éditoriaux. Deux rencontres ont eu lieu, réunissant différents membres de ce groupe composé de Chloé Rivard-Bourassa (CALACS), Geneviève C. Ferron, Francine Gagné (Circuit-Est centre chorégraphique), Dorian Nuskind-Oder, Virginie Maloney (l'Aparté), Georges-Nicolas Tremblay et Jamie Wright. Le RQD les remercie chaleureusement de leur précieux apport.





Rencontre des agents de développement numérique, avril 2019, à Québec © André Olivier-Lyra

3. NUMÉRIQUE

3.1 Une agente de développement culturel numérique au RQD

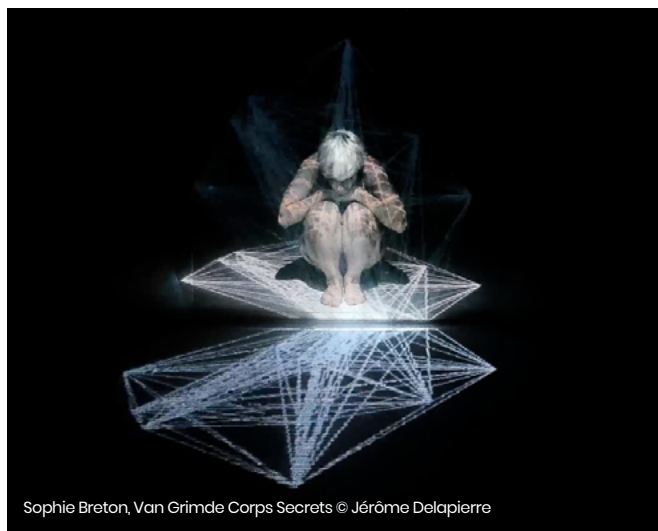
Dans le cadre de la mesure 120 du Plan culturel numérique du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a déployé un réseau d'une quarantaine d'agents de développement culturel numérique (ADN) œuvrant au sein d'organisations nationales, sectorielles ou régionales. Sept associations disciplinaires artistiques, dont le RQD, ont été identifiées par le CALQ pour accueillir un de ces agents pour une durée de trois ans.

Entrée en poste en avril 2019, Sophie Trolliet-Martial a le mandat d'accompagner le milieu de la danse dans sa transformation numérique pour les trois prochaines années. Elle s'inscrit dans le Réseau ADN, une communauté de pratique professionnelle visant l'émergence d'un nouveau leadership numérique dans le secteur culturel québécois. Elle veillera, au cours de son exercice, à améliorer la compréhension des effets des transformations technologiques, économiques et sociales liées au numérique, à mettre en place diverses activités et à fournir outils et conseils pour favoriser l'enrichissement de la pensée stratégique et le virage numérique en danse.

3.2 Partenariats avec l'UQTR, la FJPP et La DSR

Le RQD est associé au projet de recherche *Dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène : pratique, savoir et savoir-faire*, mené par l'Université

du Québec à Trois-Rivières (UQTR) sous la direction du chercheur Hervé Guay. Dans la première de trois années de recherche, un important questionnaire a été envoyé à la communauté de la danse pour permettre de dresser un inventaire critique des dispositifs de médiation numérique depuis 2000 et de réaliser un guide de bonnes pratiques. La responsable des communications du RQD, Coralie Muroni, siège au comité directeur de l'étude et a tenu dans ce contexte une conférence sur le numérique en danse et en théâtre avec un homologue du Conseil québécois du théâtre, dans le cadre du 87e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (Acfas).



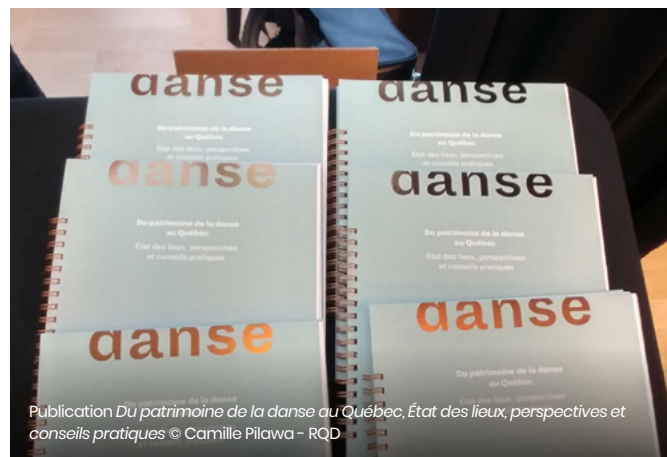
Sophie Breton, Van Grimde Corps Secrets © Jérôme Delapierre

Le RQD est également partenaire du projet **Le Web des données**, que la Fondation Jean-Pierre Perreault (FJPP) a mis sur pied pour favoriser la découvrabilité des œuvres chorégraphiques du Québec. Il a notamment participé aux ateliers offerts par la spécialiste des métadonnées Josée Plamondon pour permettre au milieu de la danse de mieux tirer son épingle du jeu dans l'espace numérique.

Le RQD est par ailleurs partenaire du **LabDSR**, projet-pilote initié par La danse sur les routes du Québec (La DSR) pour repenser le développement du public et la diffusion de la danse à l'ère numérique. Le coordonnateur du développement professionnel du RQD, Daniel Bastien, participe au comité de sages du projet.

3.3 Vers une transformation numérique du RQD

Dans la foulée de la publication de *l'Étude exploratoire sur les pratiques et les usages du numérique dans le milieu de la danse* qu'il a dévoilée en 2018, le RQD a commencé à transformer ses propres pratiques et affiné sa stratégie pour mieux outiller les professionnels de la danse. Il a consolidé son offre de formation numérique et produit plusieurs textes pour la rubrique *Boîte à outils* de son infolettre. À l'interne, son équipe a renforcé ses compétences numériques (stratégie médias sociaux, pensée numérique, métadonnées, Wikipédia, etc.) et implanté la plateforme Workplace pour faciliter les communications et la collaboration. Le RQD a enfin obtenu le soutien du fonds Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada pour évaluer sa maturité numérique, définir ses besoins et élaborer sa propre stratégie numérique.



4. PATRIMOINE DE LA DANSE

Le RQD a dédié la Journée internationale de la danse 2019 au patrimoine de la danse avec une table ronde, le dévoilement d'une publication et la projection d'une courte vidéo documentaire.

4.1 Une publication pour assurer l'avenir du patrimoine de la danse

Première en son genre, la publication bilingue *Du patrimoine de la danse au Québec, État des lieux, perspectives et conseils pratiques* répond à un besoin essentiel pour que la mémoire de la danse soit préservée et vienne nourrir les créateurs d'aujourd'hui et de demain.

Fruit de plusieurs années de travail et de la précieuse collaboration de près d'une trentaine d'experts en danse, bibliothéconomie, conservation muséale, recherche et archivage – réunis par le RQD au sein d'une Table de concertation en patrimoine –, cet ouvrage d'une centaine de pages répond à la volonté affirmée collectivement dans le *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021* de mieux faire connaître la richesse du répertoire chorégraphique québécois, de développer une culture de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine de la danse et de faciliter l'accès à l'histoire de la danse. Avec une substantielle partie pratique comprenant un répertoire, un glossaire spécialisé, des recommandations et références utiles et une vingtaine d'outils à la portée de tous, cette publication offre aux professionnels de la danse tout ce dont ils ont besoin pour constituer, préserver, mettre en valeur et transmettre les traces matérielles et immatérielles de leur patrimoine.



4.2 Table ronde

Le patrimoine de la danse était à l'honneur avec la table ronde **Cinq regards sur le patrimoine de la danse**, animée par Sophie Michaud. À travers le récit de leurs expériences personnelles et protéiformes, les panélistes ont partagé leur vision d'un patrimoine de la danse qui résonne de manière extrêmement vibrante dans le présent : l'artiste multidisciplinaire **Sylvain Rivard** a relaté l'histoire fascinante de la survivance et de la transmission des danses autochtones au Québec; le chorégraphe et interprète **Paul-André Fortier** a partagé ses réflexions sur le testament artistique; le fiduciaire et répétiteur attitré du Fonds chorégraphique Fernand Nault, **André Laprise**, a fait état des plaisirs et défis de la gestion d'un fonds

chorégraphique; l'enseignante et archiviste **Valérie Lessard** a démontré que les archives peuvent stimuler l'apprentissage; l'interprète et enseignante **Isabelle Poirier** a livré un témoignage touchant sur la reprise des solos de Louise Bédard et de Lucie Grégoire.

4.3 Vidéo Ces lieux où montréal dansait

Dans le documentaire **Ces lieux où Montréal dansait – La danse dans les universités anglophones**, consacré au tout début de l'enseignement professionnel, **Philip Szporer** invite à la découverte des universités anglophones et de leur rôle clé dans l'essor de la danse au Québec depuis les années 1920. Ce projet entamé en 2015 sous la précédente direction générale du RQD a enfin pu être dévoilé en présentiel... et sur la toile!



VII. DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

I. BILAN DES FORMATIONS

La formation continue et le perfectionnement jouent un rôle essentiel dans la carrière de tous professionnels de la danse. Les formations du RQD viennent ainsi combler de nombreux besoins des artistes et travailleurs culturels pour renforcer leur employabilité et enrichir leurs compétences dans un monde professionnel en constante évolution.

En 2018-2019, le RQD a offert :

- 14 formations de groupe;
- 38 formations individuelles;
- 82 classes techniques à Montréal;
- 20 classes techniques à Québec;
- 20 classes techniques à Sherbrooke.

La pertinence de l'approche individualisée se confirme :

- 41 professionnels ont bénéficié d'un Coup de pouce;
- 12 artistes ont suivi un programme d'accompagnement personnalisé en diffusion;
- 88,5 heures de suivi individuel ont été octroyées au terme de six formations de groupe.

NOS BONS COUPS!

Augmenter le budget du programme Coup de pouce de **69 %**.

Proposer une **offre** de classes techniques **plus diversifiée et inclusive**.

Renforcer et actualiser l'offre de formation en lien avec le **numérique**.

Conclure **13 partenariats** intrasectoriels, intersectoriels et régionaux.

Mettre sur pied deux nouvelles initiatives de **formation hors Montréal**.

FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS	2017-2018	2018-2019
Nombre d'heures de formation	839,5 h	849 h
Nombre de participations	1 817	1 369

Les activités de formations du RQD ont enregistré cette année une baisse de fréquentation qui s'explique, entre autres facteurs, par la réduction du nombre de classes techniques offertes à Montréal (passées de cinq à quatre classes par semaine) et par l'annulation d'une semaine de classes techniques à Québec.

1.1 Activités de formation à Montréal

Grâce au soutien financier d'**Emploi-Québec et de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture**, le RQD a offert **134 activités de formation** à Montréal, mettant à contribution la riche expertise des artistes et travailleurs culturels en danse. Ces activités visent à couvrir l'ensemble des compétences jugées prioritaires à développer, en regard du plan d'action du secteur de la danse, que le RQD dépose chaque année au **Conseil de la formation continue arts et culture de l'île de Montréal (CFC)**.

ACTIVITÉS DE FORMATION DU RQD À MONTRÉAL	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
COMPÉTENCES ARTISTIQUES OU DISCIPLINAIRES			
Classes techniques à Montréal 15 enseignants : David Albert-Toth, Marc Boivin, Sophie Corriveau, Joannie Douville, Sarah Hanley, Susanna Hood, Alanna Kraaijeveld, Benoît Lachambre, Caroline Laurin-Beaucage, Zab Maboungou, Axelle Munezero, David Rancourt, Sovann Rochon-Prom Tep, Anne Thériault, Jamie Wright	141 h		884
Maîtriser l'art du toucher en danse Karine Rathle	6 h		15
COMPÉTENCES ARTISTIQUES ET NUMÉRIQUES			
Stage d'interprétation avec des technologies interactives Sophie Breton, Isabelle Van Grimde Collaboration avec Van Grimde Corps Secrets	15 h		5
Stage pour chorégraphes avec des technologies interactives Sophie Breton, Isabelle Van Grimde Collaboration avec Van Grimde Corps Secrets	15 h		5
COMPÉTENCES EN COMMUNICATION ET NUMÉRIQUE			
Capter l'attention du lecteur sur le Web Myriam Daguzan-Bernier	6 h	9 h	9
Prendre sa place dans les médias sociaux Myriam Daguzan-Bernier	6 h	11,5 h	11
COMPÉTENCES EN COMMUNICATION			
Votre image de marque et l'art de raconter une histoire Sonya Bacon	12 h		12

COMPÉTENCES EN DIFFUSION			
Les réseaux de diffusion et mon positionnement Marie Bernier	6 h		15
Développer ses stratégies de diffusion : programme d'accompagnement personnalisé Suzanne Beaucaire		80 h	12
COMPÉTENCES EN GESTION			
Démystifier la CNESST : atelier pour interprètes Joannie Douville, Amélie Gauthier	4 h		8
Rédiger son projet et sa démarche artistique de façon convaincante Sophie Michaud	6 h	33 h	11
Élaborer un budget de création/production/diffusion juste et réaliste Lydie Revez	6 h	7 h	9
Bien rédiger et négocier ses contrats Sophie Préfontaine	6 h	16 h	11
Mieux planifier l'emploi du temps et les priorités Virginie Chrétien	7 h		12
Archiver et conserver la danse Marie-Josée Lecours	7 h	12 h	11
FORMATIONS SUR MESURE			
Coup de pouce 23 formateurs : Suzanne Beaucaire, Ariel Beaudoin-Lambert, Suzanne Bilodeau, Frédéric Boisrond MBA, Jean-Sébastien Bouchard, Sarianne Cormier, Chantale Desgroseillers, Jérémie Fiset, Jozef Fucek, Émilie Gagnon-Delorme, Gabriel Germain, Tessa Goulet, Priscilla Guy, Sylvie Massicotte, Sophie Michaud, Menka Nagrani, Simon Paradis, Chantal Perron, Jacques Poulin Denis, Sophie Préfontaine, Lydie Revez, Mickaël Spinnhirny, Philip Szporer		330,5 h	41
TOTAUX	243 h	499 h	1071

1.2 Activités à Québec et à Sherbrooke

Afin de soutenir le développement des compétences des artistes établis à l'extérieur de Montréal, le RQD a proposé **40 classes** techniques professionnelles à Québec (en collaboration avec **L'Artère**) et à Sherbrooke (en collaboration avec la compagnie de danse **Sursaut**).

Pour la première fois cette année, le RQD a également offert aux artistes, enseignants et travailleurs culturels de la Capitale-Nationale la formation de Katya Montaignac *Élargir son regard et son discours sur la danse*. Ce séminaire en quatre ateliers proposait aux participants d'analyser la diversité des esthétiques en danse, d'interroger les enjeux que soulève aujourd'hui la création chorégraphique et d'échanger leurs points de vue sur les pratiques actuelles en danse.

Ces activités ont toutes été rendues possibles grâce au soutien financier d'**Emploi-Québec** et de **Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture** dans le cadre du volet multirégional.

ACTIVITÉS DE FORMATION DU RQD HORS MONTRÉAL	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
COMPÉTENCES ARTISTIQUES OU DISCIPLINAIRES			
Classes techniques à Québec 3 enseignantes : Kelly Keenan, Carol Prieur, Mariko Tanabe	45 h		153
Classes techniques à Sherbrooke 4 enseignantes : Kelly Keenan, Lara Kramer, Carol Prieur, Mariko Tanabe	50 h		103
Élargir son regard et son discours sur la danse (Québec) Katya Montaignac Collaboration avec L'Artère, le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, le RED et La DSR	12 h		42
TOTAUX	107 h		298

1.3 Des transformations importantes à Emploi-Québec et Compétence Culture

En 2018-2019, Emploi-Québec a bonifié l'enveloppe dédiée à la formation professionnelle, permettant aux membres du RQD de profiter d'une offre plus étoffée et plus variée. En parallèle, le subventionnaire a changé ses protocoles, clarifié ses critères et introduit de nouvelles procédures, notamment numériques.

Ces transformations positives ont cependant engendré une pression accrue sur le service du développement professionnel du RQD. Son

coordonnateur a notamment eu à répondre au pied levé à de nouveaux appels de projets, à intensifier la coopération avec les autres promoteurs du secteur, à actualiser sa planification, à revoir rapidement ses pratiques de gestion et à créer de nouveaux outils de travail, tout en menant à bien les tâches, les activités et les collaborations habituelles.

Par ailleurs, le RQD a activement contribué aux travaux de renouvellement du modèle de coordination de la formation continue, tenus cette année par Compétence Culture.

Somme toute, le RQD a su relever avec diligence ces nouveaux défis exigeants en temps et en gestion, dans la perspective de toujours mieux répondre aux besoins en développement professionnel de ses membres.

1.4 Des classes techniques plus diversifiées

À la demande des membres, la programmation des classes techniques du RQD a fait plus de place à la pluralité des pratiques et des influences esthétiques et assuré une meilleure représentativité de la diversité des enseignants; cela a notamment favorisé la participation de nouvelles clientèles.

Le comité chargé de soutenir le RQD dans sa programmation a lui aussi été renouvelé : Joannie Douville, Anne-Flore de Rochambeau, Alexis Trépanier et Antoine Turmine se sont joints à Karen Fennell et James Phillips pour conseiller le coordonnateur du développement professionnel sur les besoins du milieu, l'évolution des pratiques et le choix des enseignants.

Le RQD remercie chaleureusement Ariane Boulet, Caroline Laurin-Beaucage, Jean-François Légaré et Anne Thériault, dont l'investissement de plusieurs années a contribué à faire des classes techniques du RQD des incontournables.

1.5 Les collaborations : au cœur des actions du RQD

Fidèle à ses principes d'ouverture et de collégialité, le RQD a multiplié les collaborations en développement professionnel. En plus de diversifier l'offre de formations faite à ses membres, ces collaborations en assurent une meilleure cohérence tout en mettant à profit les forces et les expertises de chacun.

Depuis 2009, le **Conseil québécois de la musique** (CQM) offre aux membres du RQD la possibilité de suivre certaines de ses formations. En 2018-2019, des professionnels de notre secteur ont participé aux formations *Graphisme pour travailleur culturel*, *Votre image de marque et l'art de raconter une histoire*, *Fiscalité pour travailleur autonome* et *Devis techniques : l'art de bien évaluer et communiquer vos besoins*.

Dans le même esprit de transversalité, le RQD a ouvert à ses membres les formations *Mieux planifier l'emploi du temps et les priorités* du **Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec** (RCAAQ), *Mettre à profit les liens naturels entre culture et pensée numérique* du **Conseil québécois des arts médiatiques** (CQAM) et *La fonction du costume en danse contemporaine et en ballet* du **Conseil des métiers d'art du Québec** (CMAQ).



Le coordonnateur du développement professionnel du RQD a par ailleurs contribué au développement d'une série de quatre ateliers destinés aux danseurs professionnels des régions des Laurentides, Laval et Lanaudière. Initié par le **Conseil de la culture des Laurentides**, le projet a permis aux artistes de ces localités de profiter, près de chez eux, des enseignements de quatre experts chevronnés : Benjamin Hatcher, Kelly Keenan, David Albert-Toth et Louise Lecavalier.

Ces collaborations intersectorielles et régionales ont permis au RQD de bonifier sa programmation initiale en proposant 11 activités de formation supplémentaires et ainsi mieux répondre aux besoins des professionnels du milieu de la danse.

Le RQD s'est également associé avec des organismes en danse. En 2018-2019, il a intégré dans sa programmation la semaine des classes techniques de la rentrée de **Bouge de là**, rendant le coût de celles-ci plus accessible aux participants et évitant une compétition inutile entre les deux organismes. Il a offert une série d'ateliers *Voix et mouvement* avec Susanna Hood en collaboration avec **Studio 303**. Il a renouvelé son partenariat innovant avec **Van Grimde Corps Secrets**, offrant aux interprètes et aux chorégraphes la possibilité d'expérimenter des technologies numériques interactives au cours de deux stages. Et comme chaque année, il a travaillé étroitement avec **L'Artère** à Québec et **Sursaut** à Sherbrooke pour la programmation, la coordination et la gestion de ses classes multirégionales.

Enfin, le **Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches**, **L'Artère**, le **Réseau d'enseignement de la danse** et **La danse sur les routes du Québec** ont prêté main forte au RQD pour la promotion de la formation *Développer son regard et son discours sur la danse*, offerte à Québec par Katya Montaignac.

2. PROGRAMME DE SOUTIEN À L'ENTRAÎNEMENT DES INTERPRÈTES

Depuis 25 ans, ce programme du RQD aide les interprètes professionnels à défrayer les coûts de leur entraînement régulier, qu'ils soient en période de répétition, de représentation, sans emploi ou en période de chômage. C'est un outil indispensable au soutien du perfectionnement de ces artistes et au maintien de leur employabilité.

2.1 Un programme plus accessible

Pour répondre encore mieux aux besoins de ses membres, le **comité des adhésions du RQD** (Fannie Bellefeuille, Diana Catalina Cardenas, Virginie Desloges et Jamie Wright) a révisé les critères du Programme de soutien. Désormais, le terme de « prestation » remplace celui de « représentation » afin de reconnaître les différents contextes dans lesquels s'exerce la profession de danseur aujourd'hui : vidéodanse et films de danse, *in situ* et autres formes atypiques de prestation (en plus des traditionnelles représentations sur scène).

D'autre part, les interprètes ayant repris des études et étant professionnellement inactifs depuis deux ans peuvent maintenant soumettre une demande d'admissibilité au Programme pour évaluation par l'agente aux services aux membres. Dernière nouveauté, et non des moindres, les demandes de remboursement se font dorénavant en ligne.

2.2 Résultats 2018-2019

PROGRAMME DE SOUTIEN – RÉSULTATS	2017-2018	2018-2019	ÉCART (arrondi)
Nombre d'interprètes acceptés	226	241	+ 7 %
Nombre d'interprètes ayant reçu un soutien financier	181	188	+ 4 %
Nombre de réclamations traitées	429	443	+ 3 %
Nombre de remboursements :			
- Classes techniques	4 003	3 991	stable
- Stages	124	114	- 8 %
- Abonnements	129	134	+ 4 %

PROGRAMME DE SOUTIEN – MONTANTS REMBOURSÉS	2017-2018	2018-2019	ÉCART (arrondi)
Classes techniques	40 725 \$	41 137 \$	+ 1 %
Stages	12 845 \$	12 126 \$	- 6 %
Abonnements	9 324 \$	11 591 \$	+ 24 %
TOTAL	62 894 \$	64 854 \$	+ 3 %

Le Programme de soutien à l'entraînement des interprètes est plus populaire que jamais. Les membres ont profité de la quasi-totalité du budget de 65 000 \$ alloué en 2018-2019. Les montants versés ont augmenté de 16 % depuis la bonification du Programme en 2017-2018. Enfin, 53 danseurs soutenus par le Programme ont réclamé, en 2018-2019, le montant maximal de remboursement auquel ils avaient droit, soit un nombre similaire à l'an dernier.

Provenance des demandes par régions administratives

PROGRAMME DE SOUTIEN – DEMANDES PAR RÉGIONS	2017-2018	2018-2019	ÉCART (arrondi)
Montréal	342	358	+ 5 %
Capitale-Nationale	37	52	+ 41 %
Autres régions	50	33	- 34 %
TOTAL	429	443	+ 3 %

Après une baisse marquée l'an dernier, le nombre de réclamations en provenance des artistes de la Capitale-Nationale a bondi en 2018-2019, pour atteindre un niveau jamais vu depuis 2011-2012. On remarque cependant une diminution des réclamations en provenance des artistes des autres régions, alors que ces derniers étaient à peu près aussi nombreux qu'en 2017-2018 à être admissibles au Programme (31 en 2017-2018 et 28 en 2018-2019). Le RQD leur rappellera les bénéfices du Programme pour y remédier.



Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement

PROGRAMME DE SOUTIEN – REMBOURSEMENTS PAR TECHNIQUES	2017-2018	2018-2019	ÉCART (arrondi)
Acrobatie pour danseurs	46	66	+ 44 %
Arts martiaux	30	4	- 87 %
Ballet	359	247	- 31 %
Butoh	1	0	- 100 %
Capoïera	15	10	- 33 %
Conditionnement physique	362	494	+ 36 %
Contact-improvisation	3	1	- 67 %
Contemporain	431	351	- 19 %
Danses africaines	18	5	- 72 %
Danses orientales	5	0	- 100 %
Danses percussives	8	11	+ 38 %
Danses sociales	36	139	+ 286 %
Danses urbaines	236	239	+ 1 %
Flamenco	2	11	+ 450 %
Gyrotonic	220	259	+ 18 %
Interdisciplinaire	16	5	- 69 %
Jazz	19	0	- 100 %
Perfmax	253	289	+ 14 %
Pilates	289	340	+ 18 %
Qi Gong	262	267	+ 2 %
Techniques somatiques	71	102	+ 44 %
Voix et mouvement	10	0	- 100 %
Yoga	1311	1 151	- 12 %
TOTAL	4 003	3 991	-

Les classes d'arts martiaux et les classes interdisciplinaires, très en demande en 2017-2018, ont été moins prisées que le flamenco, les danses sociales (swing, tango, salsa, cha-cha-cha et autres danses latines), les techniques acrobatiques et somatiques, ainsi que les danses percussives. En tenant compte des stages et des abonnements (qui ne figurent pas dans le tableau), on constate d'autre part que le conditionnement physique et le yoga demeurent extrêmement populaires. Les demandes de remboursement pour les autres techniques restent plutôt stables.

3. DES RESSOURCES POUR LA SANTÉ ET LA SÉCURITÉ DES DANSEURS

3.1 Couverture CNESST

Tous les interprètes admis au Programme de soutien à l'entraînement bénéficient de la protection de la CNESST quand un accident survient lors d'un entraînement supervisé ne faisant pas partie d'un contrat de travail. Dans les faits, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CNESST tandis que le RQD agit comme interface entre les interprètes et la société d'État, tient un registre de chaque blessure, répond aux demandes d'information des danseurs, remplit les avis de l'employeur et les transmet à la CNESST et au CALQ.

En 2018-2019, **sept interprètes** ont eu recours à la protection de la CNESST, ce qui porte à un total de **100 bénéficiaires** pour **126 réclamations** depuis la mise en œuvre du règlement en 2006.

3.2 Répertoires de services d'urgence à Montréal

Le RQD a actualisé ses deux répertoires de médecins et thérapeutes disposés à prodiguer des soins de santé d'urgence aux artistes. Le premier d'entre eux présente une liste de professionnels de la santé prêts à répondre aux urgences en semaine durant leurs heures de travail, tandis que le second, mis à jour par **Liliane Moussa**, présente une liste de thérapeutes de garde disponibles les soirs de spectacle en fin de semaine.

Distribués chez nos membres diffuseurs et aux locateurs de studios à Montréal pour qu'ils les affichent à la vue des artistes, ces répertoires permettent d'intervenir plus rapidement et plus facilement en cas de blessures en représentation ou en répétition.

4. L'INTÉGRATION PROFESSIONNELLE DE LA RELÈVE

Le RQD fait partie du comité organisateur de **Danse Transit : un tremplin pour la relève** organisé par le Centre de ressources et transition pour danseurs. Le 15 février 2019, une cinquantaine de finissants des écoles de formation professionnelle de Montréal, de Québec et d'Ottawa ont assisté à l'événement qui se tenait au Conseil des arts de Montréal et où l'agente aux services aux membres a représenté le RQD.

Au cours de l'année 2018-2019, le RQD a aussi été à la rencontre des étudiants de Ballet Divertimento (février 2019) et de l'École supérieure de Ballet du Québec (avril 2019), en plus de recevoir, comme chaque année, les finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal (février 2019) dans le cadre de leur cours Gestion de carrière artistique.



VIII. ADMINISTRATION

1. PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2019-2022

Entre deux journées de lac-à-l'épaule, trois rencontres du comité de suivi animées par le conseiller stratégique Normand Dulude et plusieurs discussions en CA, les administrateurs, les administratrices et l'équipe du RQD ont œuvré d'arrache-pied à définir les enjeux prioritaires auxquels l'organisme devra répondre dans les prochaines années. Au total, les sept orientations suivantes ont été dégagées :

1. Renforcer la concertation et l'adhésion des membres à la mission et aux valeurs du RQD;
2. Renforcer les actions de concertation et de représentation visant l'amélioration des conditions de pratique;
3. Favoriser et soutenir l'inclusion et l'équité au sein du milieu de la danse;
4. Se positionner comme un leader du développement numérique;
5. Consolider le rôle du RQD en développement professionnel;
6. Contribuer à un plus grand développement de la danse sur tout le territoire québécois;
7. Se doter des ressources nécessaires à l'élargissement de la portée du RQD.

Pour réaliser ce plan ambitieux, l'équipe et le CA ont déterminé 27 stratégies et une soixantaine de moyens d'action. Le RQD remercie chaleureusement les membres du comité de suivi : les administrateurs Lük Fleury, Georges-Nicolas Tremblay et Angélique Willkie, accompagnés des employées Coralie Muroni, Virginie Desloges et Fabienne Cabado.

NOS BONS COUPS!

Élaborer une **planification stratégique** qui affirme une vision de gestion durable.

Produire une **politique de rémunération** pour renforcer l'**équité** interne et externe.

Produire une **politique contre le harcèlement** pour établir de saines pratiques.



2. COMITÉ GOUVERNANCE

Le comité Gouvernance du conseil d'administration a pour mandat d'élaborer les politiques du RQD et de les réviser au même titre que ses Règlements généraux. Il est également chargé de l'évaluation annuelle de la direction générale. En 2018-2019, les travaux du comité ont porté sur l'élaboration d'une politique de rémunération et d'une structure salariale favorisant l'équité interne et externe, ainsi que sur la révision des conditions d'emploi de la direction générale. La rédaction de la politique de rémunération encadrant l'ensemble des conditions salariales pour les autres employés est toujours en cours.

Le RQD remercie chaleureusement les membres du comité Gouvernance : les administrateurs Fannie Bellefeuille, François Bellefeuille, Miriam Ginestier et Amanda Gravel, accompagnés des employées Virginie Desloges et Fabienne Cabado.

3. PROGRAMME D'ASSURANCE COLLECTIVE MULTI-EMPLOYEURS

Pour une septième année, le RQD a offert à ses membres corporatifs l'accès à une assurance collective à frais raisonnables pour procurer de meilleures conditions d'emploi à leurs salariés. 54 employés répartis dans 11 compagnies ont pu ainsi se prévaloir de cette assurance. Après une deuxième année au sein du groupe multi-employeur du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, les retombées sont positives : la gestion administrative interne est facilitée, le processus de réclamation allégé et les coûts se sont stabilisés.

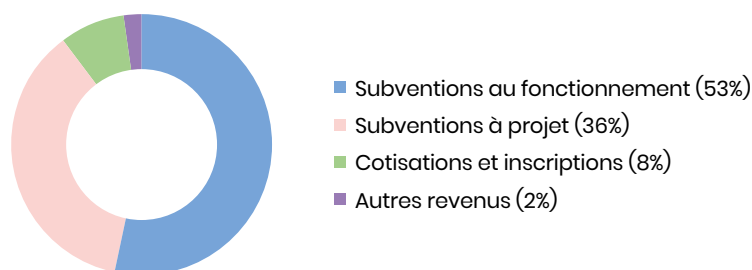
Rappelons que les assurés ont accès à des assurances-vie, invalidité, maladie et dentaire auprès d'Union-Vie, à une couverture en cas de maladie grave et de mort par accident et mutilation auprès de la SSQ Société d'assurance inc., et à une couverture avantageuse d'assurance voyage avec la Croix Bleue Medavie.

4. FINANCES

4.1 Les revenus

L'année 2018-2019 s'est terminée avec des **revenus totaux** de **988 539 \$**, ce qui correspond à une augmentation de 11 % par rapport à l'année précédente. Cela s'explique par une bonification de certaines subventions (Conseil des arts et des lettres du Québec et Compétence Culture) et par l'obtention de nouvelles subventions du ministère de la Culture et des Communications (MCC) et de la Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNESST). Si le RQD bénéficie dorénavant d'un plus large soutien au fonctionnement, les demandes de subvention à projet continuent de représenter une bonne part de ses revenus. À noter cependant qu'une grosse portion des subventions à projet transite simplement par le RQD tel qu'expliqué au point 4.1.2.

Répartition des revenus



4.1.1 Les revenus autonomes

On observe pour l'année 2018-2019 une baisse des revenus autonomes du RQD (-29 %). Néanmoins, la part de ces revenus dans le budget total demeure satisfaisante (10 %). Les réflexions entamées l'année précédente sur le développement potentiel du financement privé du RQD ont été suspendues, considérant l'ampleur des projets à réaliser en 2018-2019.

Revenus autonomes du RQD

	2017-2018		2018-2019		Variation
	Montant	% revenus totaux	Montant	% revenus totaux	
Cotisations des membres	62 890 \$	40 %	69 320 \$	62 %	10 %
Inscriptions aux activités de perfectionnement	22 689 \$	14 %	16 511 \$	15 %	- 27 %
Commandites en argent et services / dons	67 404 \$	43 %	17 903 \$	16 %	- 73 %
Revenus d'intérêts et autres	5 193 \$	3 %	7 886 \$	7 %	52 %
TOTAL	158 176 \$	18 %	111 620 \$	11 %	- 29 %

Pour une deuxième année consécutive, les investissements en temps et en argent dans la campagne d'adhésion, jumelés à la révision en 2017-2018 de la grille tarifaire des membres corporatifs professionnels, ont eu des effets positifs sur les revenus de **cotisations du RQD**. L'augmentation importante de la part des revenus autonomes s'explique toutefois par une diminution considérable des revenus de **commandites** perçus par le RQD grâce au programme Google Ad Grants, tel qu'expliqué au chapitre IV. Communications.

La diminution du nombre de classes et de participants ainsi que des revenus moindres en formations transversales expliquent la variation de plus d'un quart des **revenus d'inscriptions aux activités de perfectionnement** par rapport à l'année précédente.

Finalement, les **revenus d'intérêts** occupent une plus grande portion des revenus autonomes que par le passé, cette augmentation étant due à une gestion plus régulière des liquidités du RQD en plus des revenus générés par l'épargne à long terme (2 ans) détenue par l'organisme.

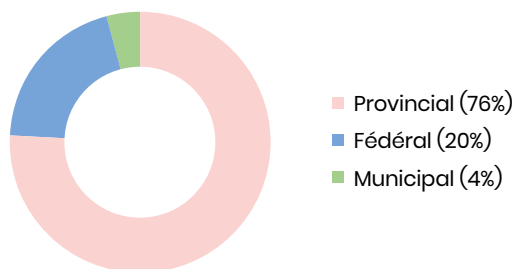
4.1.2 Le financement public

Le soutien public du RQD est en constante augmentation depuis trois ans et l'organisme a obtenu en 2018-2019 un soutien financier plus viable de la part des conseils des arts. Un financement provenant du MCC est cependant destiné à un projet pilote en transition de carrière du bureau québécois du Centre de ressources et transition pour danseur (CQRTD) dont le RQD administre simplement les fonds, tel qu'expliqué au point 1.4 du chapitre II. Concertation.

Financement public accordé au RQD

	TOTAL 2017-2018	Fonctionnement pluriannuel	Projets récurrents	Projets ponctuels	TOTAL 2018-2019	Variation
FÉDÉRAL	190 728 \$				172 652 \$	-9 %
Conseil des arts du Canada	179 742 \$	171 000 \$			171 000 \$	-5 %
Patrimoine canadien	2 944 \$			1 652 \$	1 652 \$	-44 %
CRHSC	8 042 \$				-	
PROVINCIAL	507 185 \$				669 267 \$	32 %
Conseil des arts et des lettres du Québec	312 944 \$	320 100 \$	17 309 \$	8 273 \$	345 682 \$	10 %
Ministère de la Culture et des Communications	-		150 000 \$		150 000 \$	
Emploi-Québec / FDRCMO	149 241 \$		117 003 \$	-858 \$	116 145 \$	-22 %
Compétence Culture	45 000 \$		49 353 \$	2 800 \$	52 153 \$	16 %
CNESST	-			5 287 \$	5 287 \$	
MUNICIPAL	35 000 \$				35 000 \$	0 %
Conseil des arts de Montréal	35 000 \$	35 000 \$			35 000 \$	0 %
TOTAL	732 913 \$	526 100 \$	316 356 \$	34 462 \$	876 919 \$	20 %

Répartition des subventions



4.1.3 Au fédéral

Le RQD est soutenu pour une deuxième année par une subvention de base du Conseil des arts du Canada (CAC). Du montant total de 520 000 \$ obtenu pour le cycle de 2017-2020, 171 000 \$ ont été octroyés pour l'année 2018-2019. Pour soutenir la traduction de ses communications-clefs, le RQD a aussi bénéficié en 2017-2018 du programme Appui à l'interprétation et à la traduction – Promotion de la dualité linguistique de Patrimoine canadien, soit 4 596 \$ répartis sur deux ans (dont 1 652 \$ en 2018-2019).

4.1.4 Au provincial

Soutien à la mission

En 2018-2019, le RQD a vu sa subvention de soutien à la mission attribuée par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) augmenter de 26 650 \$, ramenant son financement provincial au fonctionnement à ce qu'il était avant la coupe de subvention aux organismes de services de 2015, soit 320 100 \$. Ce soutien représente 37 % des revenus de subventions du RQD et 32 % de ses revenus totaux.

Soutien aux projets

L'ensemble des projets ponctuels et récurrents du RQD est financé par différents subventionneurs provinciaux dont le soutien varie d'une année à l'autre en fonction des projets déposés et de l'enveloppe disponible, notamment en ce qui concerne les activités de développement professionnel.

Dans le cadre de la mesure 120 du Plan culturel numérique du Québec du MCC, le RQD a obtenu du CALQ une subvention de 55 000 \$ pour recruter une agente de développement culturel numérique et voir à ses déplacements. Une portion de cette subvention (37 691 \$) a été reportée à l'exercice financier de 2019-2020, la période couverte par l'entente allant du 1^{er} avril

2019 au 31 mars 2020. Le RQD a aussi reçu cette année du MCC une subvention de 150 000 \$ reversée au CQRTD afin de lui permettre de réaliser un projet pilote et dont le RQD a conservé 2 % pour couvrir les dépenses reliées à son administration.

L'étude *Pratiques et usages du numérique chez les professionnels de la danse* entamée en 2017-2018 a bénéficié du soutien de Compétence Culture, tout comme le poste de coordonnateur du développement professionnel, ce dernier recevant un soutien financier récurrent. Les activités de développement professionnel continuent par ailleurs de bénéficier du soutien d'Emploi-Québec équivalent à hauteur de 88 % des dépenses engagées, la différence étant comblée par la contribution de partenaires et des participants en plus de celle du RQD. Emploi-Québec a aussi permis au RQD d'engager des consultants pour la réalisation de sa politique de rémunération et de sa planification stratégique, avec un soutien ponctuel de 8 700 \$. En 2017-2018, le RQD avait bénéficié du soutien du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO) pour la formation *Enjeux et stratégies de la diffusion internationale* en collaboration avec CINARS. Suite au dépôt du rapport d'utilisation des fonds, le RQD n'a pu obtenir l'entièreté du versement final de la subvention, les frais estimés n'ayant pas tous été dépensés. Cela a eu pour effet de créer une perte de 858 \$.

Un report d'une portion de la subvention ponctuelle obtenue de la part du CALQ en 2015-2016 pour la poursuite du chantier des relations professionnelles a permis de couvrir une partie de la rémunération de la chargée de projet et de réaliser le lexique commenté *Comprendre les enjeux de l'inclusion en danse*.

Finalement, le RQD a obtenu de la CNESST un soutien financier de 15 194 \$ dans le cadre du Programme

d'aide à la sensibilisation des salariés et des travailleurs autonomes, y compris les artistes et les travailleurs de la culture, en matière de harcèlement sexuel au travail afin de réaliser une bande dessinée contre le harcèlement en danse. Une partie de cette somme (9 907 \$) est reportée en 2019-2020, le projet s'échelonnant du 1^{er} décembre 2019 au 30 novembre 2019.

4.1.5 Au municipal

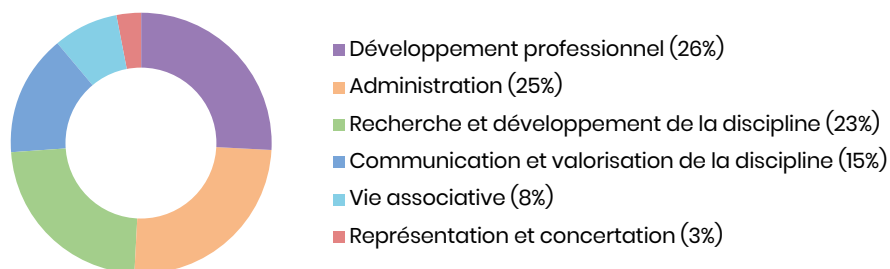
Le soutien pluriannuel du Conseil des arts de Montréal s'élève, pour une sixième année, à 35 000 \$. De cette

somme, 20 000 \$ financent une partie des coûts du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et 15 000 \$ soutiennent le fonctionnement de l'organisme. Le RQD a aussi obtenu une subvention spéciale de 3 000 \$ pour compléter le montage financier du projet de bande dessinée. La subvention a cependant dû être reportée en 2019-2020, les dépenses reliées à la portion du projet couverte par cette subvention n'étant pas engagées au 30 juin.

4.2 Les dépenses

4.2.1 La répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention du RQD

Répartition des dépenses



Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention	2017-2018	2018-2019	Variation
Communication et valorisation de la discipline	196 707 \$	148 535 \$	-24 %
Représentation et concertation	28 571 \$	27 440 \$	-4 %
Recherche et développement de la discipline	63 511 \$	223 124 \$	251 %
Développement professionnel	286 970 \$	245 173 \$	-15 %
Vie associative	69 809 \$	76 971 \$	10 %
Administration	191 758 \$	246 808 \$	29 %
TOTAL	837 326 \$	968 051 \$	16 %

En examinant le budget du RQD, on constate que trois axes d'intervention ont occupé une part prépondérante des dépenses cette année : la recherche et le développement de la discipline, le développement professionnel et l'administration.

Même si les dépenses en **communication et valorisation de la discipline** ont diminué de 24% par rapport à l'année précédente, il demeure que cet axe d'intervention occupe une place de premier plan dans les actions du RQD. En plus des salaires de la responsable des communications et de l'agente aux communications et aux activités, il s'agit essentiellement de frais reliés à la Journée internationale de la danse, de frais de télécommunications et de captations vidéo, de cachets de rédaction et de traduction, de commandites et d'honoraires reliés à l'actualisation du site Internet.

Les dépenses en **représentation et concertation**, demeurées stables (- 4 %), regroupent les frais entourant les actions menées par divers groupes, coalitions et comités de travail ainsi que l'adhésion à différents organismes.

L'axe de **recherche et développement** comprend le chantier des relations professionnelles, le

développement culturel numérique, le dossier patrimoine et le projet pilote en transition de carrière. Plus spécifiquement, cela comprend les frais reliés à la production du lexique commenté sur les enjeux de l'inclusion en danse et de la publication sur le patrimoine de la danse, en plus du versement d'honoraires. Cette enveloppe inclut également des dépenses de salaire pour les chargées de projet.

Les frais générés par le **développement professionnel** sont proportionnels au volume d'activités et varient d'une année à l'autre en fonction du nombre et du type de formations offertes et des outils produits pour le perfectionnement des membres. À cela s'ajoute le salaire du coordonnateur au développement professionnel.

Les dépenses en **vie associative** sont quant à elles liées aux réunions du conseil d'administration, au Rendez-vous annuel des membres, et comprennent le salaire de l'agente aux services aux membres.

Finalement, l'**administration** inclut essentiellement les frais de fonctionnement du RQD, tels que les salaires de la responsable des finances et de l'administration et de l'adjointe administrative, divers honoraires administratifs, les frais de bureau et ceux reliés à la



gestion des locaux. À cela s'ajoute une partie du salaire de la directrice générale, celui-ci étant réparti, à différentes proportions, dans chacun des axes d'intervention. Ces dépenses ont augmenté de 29 % par rapport à l'année précédente, principalement à cause des honoraires des consultants pour la planification stratégique et la politique de rémunération et de l'ajout du salaire de l'adjointe administrative, auparavant inclus dans le développement professionnel.

4.2.2 Bilan des résultats

Malgré une augmentation des dépenses de 16 %, l'année 2018-2019 s'est terminée avec un surplus de 20 488 \$, soit un peu plus de 2 % du budget. S'ajoute à ce surplus un solde en début d'exercice de 72 676 \$ et l'amortissement des immobilisations. Ceci porte l'actif non affecté à 98 186 \$, représentant 10 % du budget.

Le conseil d'administration a approuvé l'affectation de 22 438 \$ à des fonds spéciaux, portant l'actif non affecté à 75 748 \$, les actifs affectés à 107 654 \$ et l'actif net total du RQD à 183 402 \$.

Ces fonds ont été créés afin d'assurer une stabilité financière du RQD à long terme.

Répartition de l'affectation aux fonds spéciaux

DÉTAIL DES ACTIFS	2017-2018	2018-2019	
	MONTANT	VARIATION	SOMME
Ressources humaines	17 562 \$	2 438 \$	20 000 \$
Classes d'entraînement	20 000 \$	-	20 000 \$
Activités spéciales	20 000 \$	10 000 \$	30 000 \$
Déménagement / Aménagement	20 000 \$	10 000 \$	30 000 \$
Fonds investis en immobilisations	12 676 \$	(5 022) \$	7 654 \$
TOTAL DES ACTIFS AFFECTÉS	90 238 \$	17 416 \$	107 654 \$



Amrita Choudhury © Smiles Events-Smiles Photography

5. LES RESSOURCES HUMAINES

En plus de l'équipe permanente, demeurée stable, le RQD s'adjoit les forces de ressources ponctuelles afin de réaliser des mandats spécifiques. Ainsi, en plus de la chargée de projet du chantier des relations professionnelles qui a poursuivi son mandat, le RQD a accueilli, à partir d'avril 2019, une agente de développement culturel numérique afin de soutenir la communauté de la danse dans son virage numérique.

En 2018-2019, la masse salariale et les charges sociales du RQD totalisaient 392 527 \$, soit 41 % du budget global.

L'équipe du RQD en 2018-2019



Fabienne Cabado
Directrice générale



Coralie Muroni
Responsable des communications



Virginie Desloges
Responsable des finances et de l'administration



Daniel Bastien
Coordonnateur du développement professionnel



Camille Pilawa
Agente aux communications et aux activités



Diana Catalina Cardenas
Agente aux services aux membres



Ingrid Valent
Adjointe administrative



Sophie Trolliet-Martial
Agente de développement culturel numérique



Valérie Lessard
Chargée de projet du chantier des relations professionnelles

La comptabilité a été effectuée par Mariama Diallo et Lise Tremblay, ressources de la firme Dumont St-Pierre, à raison d'une journée par semaine.

Le Regroupement québécois de la danse
remercie ses partenaires

Partenaires financiers



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Partenaire du Prix Interprète

