

I-MOUVANCE

Édition de mai 2008: Spécial Grands Chantiers de la danse IV
LE CAHIER MAÎTRE DES GRANDS CHANTIERS

SPÉCIAL
GRANDS CHANTIERS
DE LA DANSE

Table des matières

- > Mot de la présidente du RQD1-2
- > Dossiers Grands Chantiers2-8
- > Glossaire9
- > Témoignages10-11
- > Initiatives d'ici et d'ailleurs12-13
- > La danse sur le fil de presse13

© i-mouvance est édité par le Regroupement québécois de la danse.

Les articles signés expriment l'opinion de leurs auteurs et pas nécessairement celle du RQD.

R Q D
REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

3680, rue Jeanne-Mance, bur. 440
Montréal (Québec) H2X 2K5
514 849 4003 - www.quebecdanse.org

Note éditoriale

Dans le cadre des Grands Chantiers de la danse qui mobilisera le Regroupement québécois de la danse (RQD) et la communauté de la danse professionnelle québécoise durant une année, il apparaissait nécessaire que le RQD dispose d'un outil de communication qui soit une fenêtre ouverte sur le projet, pour donner la mesure des travaux en cours. Telle est la nouvelle orientation du *I-Mouvance* cette année! Plus que jamais, le webzine bimensuel s'intéressera aux questions qui animent en profondeur la danse québécoise actuelle, avec des questions d'ordre autant artistique que social ou politique, à l'image des Grands Chantiers de la danse.

MOT DE LA DIRECTION

La cadence s'accélère, la fièvre monte, décembre prochain étant la date butoir pour livrer les résultats de cette opération ambitieuse de concertation intersectorielle et intergénérationnelle autour d'une vision d'avenir pour la danse professionnelle au Québec. Chose certaine, quel que soit l'itinéraire suivi, et malgré les aléas de parcours, les limites budgétaires et les contraintes de temps, il est permis de croire, à la lumière des premières rencontres de travail rigoureusement orchestrées par la chargée de projet, Sophie Préfontaine, que les Grands Chantiers de la danse sont à l'image d'une communauté prête à se prendre en charge et résolument tournée vers l'avenir.

Parmi les conditions nécessaires à la réussite de ces travaux, il y a bien sûr, le fort engagement des présidents de comités et de leurs membres, mais ce n'est pas suffisant. Toutes ces personnes comptent sur la participation active et

rigoureuse des professionnels de la danse aux sondages, recherches et tables de consultations qu'elles lanceront guideront, animeront, afin d'alimenter leurs réflexions et la formulation de recommandations juste et éclairée par rapport à tout ce qui aura été entendu, rapporté, colligé, pesé, soupesé.

Dans les semaines qui viennent, le RQD va envoyer à plus de 200 personnes un questionnaire sur la profession de chorégraphe, dans le but de dégager un profil des conditions de travail et de rémunération, d'identifier les besoins en formation et perfectionnement ainsi que les contraintes et les opportunités dans une perspective d'avenir. Une autre recherche, cette fois commandée à la firme DS2007, va livrer une radioscopie fort éloquentes des assises sur lesquelles l'infrastructure de la danse au Québec repose. Cette étude permettra d'identifier les composantes de l'infrastructure, d'en définir les fonctions et les inter-

actions, et d'en mesurer l'efficacité en fonction d'une grille de valeurs. Et n'oublions pas le projet, déjà en chantier, de dresser un arbre généalogique qui permettra, enfin, de reconnaître les filiations, les emprunts, les croisements et les ruptures.

À ces recherches, identifiées comme absolument nécessaires à l'avancement des travaux, s'ajoutent plusieurs tables de consultations sur les différents métiers de la danse (répétiteur, concepteur, travailleur culturel, etc.), ainsi que celle réunissant les directeurs artistiques et pédagogiques des écoles de formation professionnelle. Évidemment que la question du financement public fera l'objet d'un travail de recensement des données disponibles auprès des différentes instances subventionnaires et, si possible, auprès des soumissionnaires.

Pour mesurer le chemin parcouru depuis octobre 2007, avec les Ateliers préparatoires au Grands Chantiers de la danse, et prendre acte des directions empruntées par les comités de chantiers, il faut prendre le temps de lire attentivement le Cahier maître que vous trouverez dans le *Dossier Grands Chantiers*. Un ouvrage en construction dont les pièces seront ajustées, raffinées, ajoutées, de manière à pouvoir rendre compte de l'évolution des travaux, des résultats des recherches, des tables de consultations, de l'avancement des réflexions.

Autres pièces à cet I-Mouvance : un témoignage inspiré et inspirant du président du comité directeur, George Krump, l'ajout de cinq autres termes au glossaire des Grands Chantiers et une étude de cas, réalisée par les HEC, avec Martine Époque, l'une des figures de proue de la danse contemporaine dont est issue toute une lignée de chorégraphes.

Pendant que le RQD voyait à la bonne marche des travaux des Grands Chantiers de la danse, une autre activité se préparait dans l'intensité et la fébrilité de ce genre d'événement qui mobilise en grand nombre, et bénévolement, les forces créatrices de la communauté. *Pas de danse, pas de vie!* 2008, sans doute l'édition la plus généreuse et la plus audacieuse que le RQD ait pu réaliser à ce jour, grâce au concours de quelques centaines de professionnels de la danse, dont une grande cohorte d'artistes de la relève, vaut la peine d'être conservée en mémoire. Judith Lessard Bérubé, le maître d'œuvre de cette entreprise de valorisation de la danse, tente de vous en restituer l'atmosphère et la magie, en mots et souvenirs gravés sur pellicule.

Pour répondre à l'invitation de participer, sous une forme ou une autre aux travaux des Grands Chantiers de la danse, et pour prendre le pouls d'un événement,

d'ores et déjà de mémoire, la lecture du I-Mouvance, édition printemps, s'impose.

Bonne lecture!

Lorraine Hébert
Directrice générale du Regroupement québécois de la danse

DOSSIER GRANDS CHANTIERS DE LA DANSE

LE CAHIER MAÎTRE DES GRANDS CHANTIERS

Depuis février, d'autres pierres ont été ajoutées à l'édifice des Grands Chantiers de la danse. Les cinq comités de chantier ont tenu leurs premières réunions. Cinquante vaillants mandataires ont pris connaissance des objectifs et des tâches qui leur étaient confiés et ont accepté de les relever, après les avoir analysés, discutés, précisés et, dans certains cas, reformulés. Grâce à leurs efforts, nous sommes maintenant en mesure de vous présenter le document maître des Grands Chantiers de la danse. Ce document comprend pour chacun des comités de chantiers cinq sections : la composition du comité, les thèmes abordés, les objectifs et mandats, les lectures suggérées et les travaux envisagés.

La composition des équipes de travail est toujours une tâche délicate, puisqu'il faut faire des choix en fonction des objectifs poursuivis et de l'équilibre des forces autour de la table. Rappelons que pour constituer chacun des comités de chantier, le comité directeur des Grands Chantiers et les présidents de chantiers ont été appelés à respecter la contrainte du nombre, entre cinq et sept personnes, ainsi que les critères suivants : la représentativité des pratiques, des générations et des régions, la diversité et la complémentarité des expériences ainsi que l'équilibre des forces en présence. À l'issue de ce processus d'identification, de sélection, de validation, les personnes approchées ont, dans la majorité des cas, accepté de siéger sur l'un ou l'autre des comités de chantiers. Force est de constater, après quelques rencontres de travail, que les choix du comité directeur et des présidents de chantiers ont été judicieux et que les différentes équipes de travail sont à l'image d'une communauté dynamique et riche en expériences et compétences de tous ordres.

Pour ce qui est des thématiques retenues par chacun des comités de chantiers, elles se déclinent en objectifs et en mandats ciblant des enjeux et des défis spécifiques.

Le chantier **Relève disciplinaire** tentera de cerner de plus près les réalités, les besoins et les aspirations de la nouvelle génération et d'identifier les ponts entre les générations, l'enjeu étant de trouver ensemble les moyens d'assurer une relève disciplinaire.

Le chantier **Paradoxes et défis de la main-d'œuvres** s'attaquera aux principaux défis d'une main d'œuvre qualifiée en danse et réfléchira aux moyens de les relever, sur la base d'une évaluation partagée des besoins à combler en formation initiale, perfectionnement professionnel et formation continue, au regard des exigences à rencontrer et des savoirs artistiques à transmettre.

Pour sensibiliser tous les acteurs de la discipline à l'importance d'un écosystème vivant et en santé, le chantier **Conditions de pratique et exigences de l'art** travaillera à dégager les valeurs inhérentes aux différents métiers de la danse et à faire état des conditions nécessaires à l'atteinte d'exigences à la fois spécifiques et communes à un large ensemble disciplinaire.

Les travaux du chantier **Infrastructure de la danse** seront principalement axés sur la réalisation d'une *Étude de l'infrastructure de la danse professionnelle au Québec* qui, commandée par le RQD à la firme DS2007, a pour mandat d'identifier et de qualifier les composantes organisationnelles ainsi que leurs interactions, en fonction d'une grille de valeurs établie par les membres du comité. Ce travail à la fois descriptif et qualitatif guidera l'évaluation des forces et des faiblesses de l'infrastructure de la danse et l'élaboration de recommandations visant à la rendre plus efficiente.

Enfin, le chantier **Territoires de la danse** travaillera à identifier et à qualifier les ancrages identitaires et structurels de la danse, dans le but de voir comment se les approprier et les fixer à demeure. Un autre aspect de la réflexion concernera les territoires occupés par la danse et ceux qu'elle doit trouver à investir pour mieux marquer sa place dans la Cité.

Les travaux envisagés permettront de prendre le pouls d'un vaste éventail de réalités, d'expériences, de besoins, de défis et d'aspirations propres à une discipline arrivée à un point tournant de son évolution. Un même objectif traverse tous les comités : formuler des recommandations qui soient autant de propositions à des actions concertées, à l'issue des seconds États généraux de la danse, en avril 2009. D'ici là, la parole est à vous!

GLOSSAIRE EN CHANTIER

Un langage commun: une condition gagnante pour bâtir le projet collectif des Grands Chantiers. Pour ce faire, le RQD propose un petit glossaire qui sera constitué, à chaque numéro, de ces mots pour le dire, le penser et le réfléchir. Pour cette deuxième mouture, nous revisitons certains des mots qui sont à la base des cinq thématiques des Grands Chantiers.

Relève disciplinaire : La relève disciplinaire est un processus qui s'inscrit dans le temps, qui évolue en fonction des générations d'individus qui se relaient les unes aux autres au sein des structures et des organisations qui se sont développées au fil des années. C'est aussi un but à atteindre : assurer l'avenir de la discipline.

Notons que l'évolution de la danse peut s'inscrire dans un continuum, ce qui implique la permanence de certains acquis et la transformation d'autres. Elle peut aussi être le résultat de ruptures imposées ou, au contraire, souhaitées. On parle alors de mutations au sens de transformations significatives dans les manières d'être, de penser et de faire les choses.

Main-d'œuvre qualifiée : La danse professionnelle québécoise repose sur les compétences, les savoir-faire, la créativité et la passion d'individus exerçant différents métiers.

La qualification de la main-d'œuvre réfère à l'ensemble des connaissances et des compétences jugées nécessaires pour répondre aux exigences spécifiques à chacun des métiers. Cette notion est souvent difficile à appliquer en danse, car plusieurs des métiers de la danse ne disposent pas d'une chartre de compétences définissant les savoir-être et les savoir-faire exigés. Il n'existe pas non plus de formation spécifique, sanctionnée par un diplôme ou une accréditation, pour nombre de métiers exercés en danse. L'expérience acquise sur le terrain, et reconnue par les pairs, tient lieu de qualification. Les critères de qualification de la main-d'œuvre en danse changent en fonction de nouvelles exigences à rencontrer. La qualification de la main-d'œuvre est de plus en plus synonyme de formation continue et de perfectionnement.

Exigences de l'art : Ce sont l'ensemble des valeurs qui définissent la nature des activités et des résultats visés dans l'exercice de chacun des métiers de la danse. Ces valeurs se déclinent selon des termes techniques, esthétiques, administratifs, organisationnels, relationnels et éthiques. Elles peuvent s'ajuster ou se transformer en fonction des standards de qualité établis par chaque groupe de métier, en accord ou en réaction à ceux fixés

par l'environnement externe (idéologie, économie, politique culturelle, politique d'attribution des fonds publics, tendances des marchés, etc.). Plus largement, les exigences de l'art constituent l'ensemble des valeurs intrinsèques à une discipline donnée, partagées par un large groupe d'individus et d'organisations au sein d'une même communauté artistique. Elles peuvent être explicites ou implicites, mais elles contribuent à l'identité d'un milieu.

Infrastructure de la danse : Tout comme la structure osseuse et musculaire supporte le corps dans ses mouvements, l'infrastructure de la danse soutient l'ensemble des activités générées par les différents secteurs de la pratique, dont la formation, la recherche, la création, la production, la diffusion et les services. Cette infrastructure est constituée d'éléments qui tissent des réseaux de circulation et d'interaction entre les corps de métier, déterminent les conditions d'exercice des divers métiers et structurent les relations professionnelles entre les métiers et les individus. Parmi ces éléments organisationnels, mentionnons: les compagnies, les écoles, les diffuseurs spécialisés, les associations, les réseaux, les organismes de services et les outils collectifs. L'ensemble de ces éléments contribue à créer un écosystème distinctif, à le réguler et à en assurer la vitalité.

Territoires de la danse : Les territoires de la danse sont tous ces lieux qu'elle occupe, qu'ils soient physiques, géographiques, artistiques, économiques ou symboliques. Ces territoires sont multiples et étendus, du studio de répétition à la salle de spectacle, en passant par la classe d'entraînement, la résidence de création, la clinique de physio, les écrits sur la danse, les images véhiculées par les médias, les circuits de diffusion régulièrement empruntés, les régions, les pays et les continents visités, jusqu'aux traces inscrites dans la mémoire du corps.

TÉMOIGNAGES

Chers membres du RQD, chers amis de la danse,

Après des mois de préparation, les Grands Chantiers de la danse sont donc enfin lancés! Au cours des semaines à venir, vous entendrez de plus en plus vos collègues lancer des phrases telles que : « Faut qu'on se prenne en charge, ouais... », « Surtout, se donner les moyens d'agir collectivement. », ou même, « Dotons-nous d'un plan d'avenir pour le milieu de la danse! ». Rassurez-vous, il ne s'agit pas d'un virus ou d'un nouveau parti politique, mais d'un simple cas d'enthousiasme qui amène ces personnes à vouloir communiquer les grands objectifs de ces Grands Chantiers dans lesquels ils ont choisi de plonger.

Cinq comités de chantier se sont vus confier le mandat d'examiner notre pratique de la danse, sous toutes ses coutures. Le champ couvert varie d'un comité à l'autre (relève, main-d'œuvre, infrastructure, etc.), mais tous les participants ont convenu de garder à l'esprit les mêmes cibles stratégiques, essentielles pour la vitalité de notre milieu : qualité, santé, identité, pérennité, ouverture. Que l'on soit enseignant, interprète, chorégraphe, administrateur ou autre, ces cibles nous concernent tous et toutes, tant collectivement qu'individuellement.

ZOOM IN...

Un cas pour Martine Époque

Si la danse contemporaine québécoise est devenue ce qu'elle est, c'est en partie grâce à l'œuvre visionnaire et au travail acharné de Martine Époque. L'étude de cas que nous vous présentons retrace son parcours, depuis le petit village de Six-Fours-les-Plages en France, où elle a grandi, jusqu'à Montréal, où elle a décidé de vivre. Son histoire nous est racontée à travers les années, ponctuées des découvertes et des obstacles qu'elle a rencontrés tout au long de sa carrière.

Fascinée par le mouvement, ses études dans plusieurs domaines artistiques la conduisent vers sa plus grande passion, la danse. Son arrivée en 1967, en tant que professeur de danse à l'Université de Montréal, lui ouvre les portes d'un territoire où bouillonne l'urgence de découvrir, d'explorer. Avec la création de Nouvelle Aire,

Le Comité Directeur, quant à lui, est là pour soutenir la fabuleuse équipe du RQD dans le pilotage de ces Grands Chantiers et relancer au besoin chacun des comités de chantier. Les individus qui composent ce comité proviennent, bien sûr, de différents secteurs de la danse et sont totalement engagés vis-à-vis de ce milieu. En plus des objectifs et des cibles stratégiques mentionnés plus haut, le comité directeur a résolu de garder un œil sur deux valeurs qui nous tiennent à cœur : l'importance de la création et la place de la danse dans la Cité. Parce qu'il y a toujours une étincelle de création derrière toute danse et que toute danse a nécessairement lieu quelque part.

Ce message est donc un appel à la participation. Au cours des prochains mois, vous serez conviés à témoigner de votre expérience, à partager vos idées. Les Grands Chantiers ont besoin de vos forces vives! Comme milieu, nous avons besoin des uns des autres pour que la danse que nous créons, diffusons, enseignons, puisse continuer à s'épanouir de la manière la plus dynamique possible. En avril 2009, les États généraux seront le point culminant de nos efforts collectifs. D'ici là, souhaitons-nous un parcours qui nous permettra de nous redécouvrir, d'identifier nos forces et de battre nos propres chemins : ceux de la danse.

George Krump
Président du comité directeur

un des premiers collectifs de danse contemporaine au Canada, elle participe aux transformations majeures qui marqueront le paysage culturel québécois de l'époque. Trois générations de danseurs et de chorégraphes, dont Edouard Lock, Paul-André Fortier ainsi que Louise Lecavalier, pour ne nommer que ceux-là, ont ainsi pu faire émerger leur propre signature chorégraphique.

Avec un regard biographique, truffé d'anecdotes évoquées par madame Époque, cette étude de cas relate donc le cheminement d'une pionnière, entre ses aspirations personnelles, sa carrière de chorégraphe et ses recherches actuelles sur la « danse sans danseur ».

Nous remercions le Centre de cas du HEC ainsi que les auteurs Jacqueline Cardinal et Laurent Lapierre qui ont généreusement acceptés que nous diffusions cette étude de cas.

>> *Martine Époque, dame de danse (2007)*
Cas produit par Jacqueline CARDINAL et le professeur Laurent LAPIERRE, HEC Montréal.

INITIATIVE D'ICI ET D'AILLEURS

PAS DE DANSE, PAS DE VIE! EN 25 IMAGES CHOISIES

Avec une pensée toute spéciale pour les enseignants de danse à l'école et leurs élèves, la quatrième édition de *Pas de danse, pas de vie!* conviait les Montréalais à découvrir ou à redécouvrir les plaisirs de la danse. Rassemblant dans un itinéraire urbain une multitude d'occasions d'entrer en contact avec cette discipline, l'événement offrait la possibilité au tout public de se concocter son propre parcours d'activités, en participant ici et là aux diverses invitations lancées par plus de 250 artistes et enseignants de danse.

Entre le 22 et le 27 avril, de nombreux professionnels de la danse se sont mobilisés de manière bénévole pour faire vibrer Montréal au pouls de leur passion. Avec comme désir commun de voir la danse s'ancrer

de manière encore plus profonde dans la cité et faire connaître au plus grand nombre cette discipline et ses conditions de pratique, la communauté de la danse a su donner une image festive et engagée d'elle-même, image qui a été relayée de nombreuses fois dans les médias locaux et nationaux.

Pour clore cette quatrième édition en beauté, il nous fait plaisir de vous proposer un autre parcours qui présente les temps forts de l'événement en 25 images choisies. Cette sélection fait une place de choix au projet de médiation culturelle *Traceurs à l'œuvre*, une initiative menée conjointement par le RQD et la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal dans les écoles Laurier et Lanaudière. Celles et ceux intéressés à en voir plus sont invités à cliquer sur les hyperliens proposés en bas de page pour poursuivre le voyage...

Le RQD tient à remercier chaleureusement tous les artistes et professionnels de la danse qui ont participé à l'édition 2008 de *Pas de danse, pas de vie!* ainsi que tous les partenaires de l'événement, et plus particulièrement, la Place des Arts.



Pierre-Paul Savoie, chorégraphe parrain de l'école Lanaudière, parlant de sa démarche de création avec des élèves de 5e année.



Deux élèves de l'école Lanaudière en duo sur une Trace chorégraphique. (photo : Sylvain Légaré)



Une jeune fille s'exécutant sous les encouragements du chorégraphe Pierre-Paul Savoie et de l'animateur Nicolas Filion.

(photo : Sylvain Légaré).



Moment magique capté par le photographe à la fin d'une improvisation. (photo : Sylvain Légaré)



Le 16 avril 2008, tous les élèves et le personnel enseignant de l'école Lanaudière étaient réunis dans le gymnase de l'école pour découvrir les fruits du travail des classes de 5^e et de 6^e année ayant participé au projet de médiation culturelle Traceurs à l'oeuvre. (photo : Fanny Guérin)



Anik Bissonnette, marraine de *Pas de danse, pas de vie!*, annonçant que les Traces chorégraphiques créées par les élèves seraient reproduites à la Place des Arts à l'occasion du SquatDanse, et qu'une exposition de photos viendrait témoigner de leur expérience. (photo : Fanny Guérin)



Plus de soixante-quinze personnes étaient présentes à la conférence de presse où était dévoilée la programmation de la quatrième édition de *Pas de danse, pas de vie!*, le 15 avril 2008 au foyer Jean-Gascon de la Place des Arts. (photo : Élise Chouinard)



Anik Bissonnette, marraine de l'événement, posant en compagnie de Marie Chouinard, auteure de la nouvelle Trace chorégraphique 2008. (photo : André Bergeron)



Présentation des activités de la programmation (à la table, de droite à gauche) : Lorraine Hébert, directrice générale du RQD, Anik Bissonnette, présidente du RQD, Judith Lessard Bérubé, coordonnatrice de la 4^e édition, Marie Lavigne, présidente-directrice générale de la Place des Arts, Marie Chouinard, chorégraphe (absente sur la photo). (photo : André Bergeron)



Le premier ministre du Québec, monsieur Jean Charest, participant à l'inauguration de *Pas de danse, pas de vie!* alors que la Trace chorégraphique de Marie Chouinard était peinte devant ses bureaux à Montréal. (photo : Sylvain Légaré)



Avec l'aide du danseur Sylvain Lafortune, six jeunes ont improvisé une courte performance urbaine sous les regards du premier ministre, d'Anik Bissonnette, de Marie Chouinard et de quelques journalistes invités à cette occasion. (photo : Sylvain Légaré)



Anouk Leblanc-Dominguez, agente de recherche et de relations publiques au RQD, terminant de peindre la Trace de Dulcinée Langfelder, devant le siège social de la commission scolaire Marguerite-Bourgeois. (photo : Judith Lessard Bérubé)



À l'école Laurier, des Traces chorégraphiques ont même fait leur apparition sur les murs intérieurs de l'école ! (photo : Judith Lessard Bérubé)



Le 25 avril dernier, les enseignants Claude Bellemare et Élizabéth Gagnon ont peint la Trace chorégraphique de Marie Chouinard en compagnie des élèves de 5^e secondaire de l'école Paul-Ardenault, à l'Assomption.



Trois interprètes de la production Barbe Bleue de la chorégraphe Hélène Blackburn avant leur répétition publique à la Place des Arts, le vendredi 25 avril 2008. (photo : Judith Lessard Bérubé)



Portrait de l'équipe réunie par La 2e Porte à Gauche pour le projet 7 ½ à part. (photo: Adel Tahar)



Quelques membres du public attablés pour « le souper de famille » qui concluait la soirée de 7 ½ à part. (photo: Éline Phaneuf)



Ouverture du SquatDanse sur la scène du Théâtre Maisonneuve : la danseuse Gioconda Barbuto y présentait un solo tiré de la pièce M.Body.7, de Margie Gillis. (photo : Sylvain Légaré)



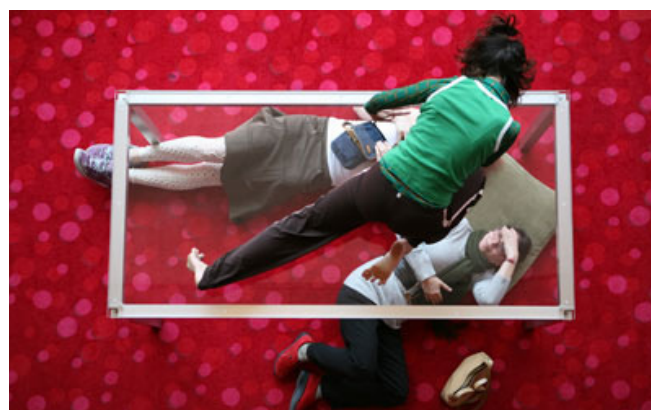
Le chorégraphe José Navas partageant un extrait de sa prochaine création, Miniatures. (photo : Sylvain Légaré)



Malgré un spectacle donné la veille, toute l'équipe de [bjm-danse] les Ballets jazz de Montréal était présente pour danser un extrait de la pièce Les Chambres des Jacques, de la chorégraphe Azure Barton. (photo : Sylvain Légaré)



Assurant l'animation de l'ouverture du SquatDanse, la danseuse Anik Bissonnette a conclu cette rencontre informelle en répondant à des questions du public en compagnie du chorégraphe Édouard Lock. (photo : Sylvain Légaré)



L'interprète Maria Kefirova sur une table de verre, dans une performance signée Florence Figols. (photo : Sylvain Légaré)



Un match d'impro-mouvements des Imprudanses dans le Hall des pas perdus. (photo : Sylvain Légaré)



Le collectif Ionic Space en improvisation sur l'esplanade de la Place des Arts. (photo : Sylvain Légaré)



Le public réuni sur la scène du Théâtre Maisonneuve pour danser sur la musique de Taafe Fanga. (photo : Sylvain Légaré)

Quelques hyperliens :

Toutes les photographies du SquatDanse 2008!
<http://www.quebecdanse.org/section/PDPV08/photos.html>

Projet de médiation culturelle Traceurs à l'œuvre :
<http://www.quebecdanse.org/section/PDPV08/traceurs.html>

Communiqués du RQD :
<http://www.quebecdanse.org/section/PDPV08/medias.html>

Inauguration des Traces chorégraphiques devant le bureau du premier ministre :
Capsule culturelle au Téléjournal, diffusée le 21 avril 2008, à 22 h
<http://www.radio-canada.ca/actualite/v2/tj22h/index.shtml>

SquatDanse : Reportage de Jean-Philippe Cipriani au Téléjournal Montréal, 27 avril 2008, à 18 h
<http://www.radio-canada.ca/audio-video/#urlMedia=http://www.radio-canada.ca/Medianet/2008/CBFT/TelejournalMontreal200804271800.aspx>

SquatDanse : Reportage diffusé à RDI Junior, le 28 avril 2008, à 17 h 45
<http://www.radio-canada.ca/jeunesse/rdijunior/index.asp>

LA DANSE SUR LE FIL DE PRESSE

Afin de vous permettre de suivre l'actualité de la danse québécoise, le RQD met en ligne, dans cette rubrique, des communiqués qui lui ont été transmis et qui concernent les activités de ses membres. Vous trouverez ici une large sélection allant de février à mai 2008.

Geneviève La et Jung-Ah Chung à Tangente (05/05/2008)

Cabane, la nouvelle création de Paul-André Fortier présentée en première au FTA
/// communiqué /// Press release (05/05/2008)

Programmation 2008 du OFF.T.A. (05/05/2008)

Diagramme déménagement (02/05/2008)

Sylvain Émard à la Scala de Milan
/// communiqué /// Press release (01/05/2008)

Spectacle bénéfique de Sinha Danse
/// communiqué /// Press release (01/05/2008)

FTA 2008 - Colloque Santé des artistes (29/04/2008)

Nouvelle tournée européenne pour Anatomies de José Navas
/// communiqué /// Press release (29/04/2008)

Prenez part au mouvement / Saison 2008-2009 des Grands Ballets Canadiens de Montréal (29/04/2008)

Danse Danse: Soyez aux premières loges (29/04/2008)

Le gouvernement du Québec et celui de la Saxe choisissent l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal et l'École Palucca de Dresde pour un échange de rapprochement culturel (29/04/2008)

Frédéric Marier à Tangente pour Moment'homme (29/04/2008)

Diagramme: Bouge de là en tournée dans la région de Montréal (24/04/2008)

La Rotonde : La nuit des interprètes (24/04/2008)

Le Carré des lombes: Danièle Desnoyers au FTA
/// communiqué /// Press release (23/04/2008)

Correspondance: lorsque la scène devient zone de liberté (21/04/2008)

Moment'homme à Tangente : Brice Noser et Randy Joint (21/04/2008)

Le MAI présente : : The MAI presents Éclats nocturnes (18/04/2008)

Diagramme: Mélanie Demers en tournée au Royaume-Uni avec Sense of self (Sauver sa peau) (10/04/2008)

QUINTESSANCE : Un spectacle de danse contemporaine présenté par les Finissantes 2008 de L'École de danse de Québec (09/04/2008)

Danse Danse: Ultima Vez de retour à Montréal (09/04/2008)

Parole polymorphes II à Tangente : Andrew Turner, Filippo Armati, Gaétan Leboeuf (08/04/2008)

Tournée de Switch, chorégraphie de Séverine Lombardo, dans les Maisons de la culture (08/04/2008)

Diagramme: Rubberbandance Group en tournée dans l'ouest canadien (03/04/2008)

Compagnie Marie Chouinard: Le Sacre du printemps prend l'affiche du prestigieux Théâtre de la Ville à Paris (02/04/2008)

La compagnie de danse Sursaut en route vers la Baie-James (01/04/2008)

Le Département de danse de l'UQAM présente Les Rudiments, de Caroline Dusseault (31/03/2008)

Paroles polymorphes I à Tangente : Leslie Baker et Gaétan Leboeuf (28/03/2008)

Danse-Cité présente L'Écurie, une installation chorégraphique de Manon Oigny (28/03/2008)

Diagramme: Karine Ledoyen à La Rotonde / Mélanie Demers (27/03/2008)

Invité des Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Houston Ballet présente

Madame Butterfly de Stanton Welch (26/03/2008)

Nomination d'une nouvelle directrice générale aux Ballets Jazz de Montréal (26/03/2008)

NOSC117735 de Jean-Sébastien Lourdaux à la Maison de la culture Frontenac (24/03/2008)

Silken Dance: L'islam mystique dans le cœur bien-aimé
/// communiqué /// Press release (24/02/2008)

Diagramme: Daniel Léveillé Danse en Allemagne (20/03/2008)

Tangente récipiendaire du 23e Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal (18/03/2008)

Le Département de danse de l'UQAM présente Moi, sur une chaise, de la chorégraphe Catherine Tardif (17/04/2008)

Infolettre/Newsletter - Lynda Gaudreau/Compagnie De Brune
/// Français /// English (17/03/2008)

Projet Chanti Wadge à Tangente (14/03/2008)

Une œuvre de Marie Chouinard interprétée par le Ballet National du Canada (12/03/2008)

Paul-André Fortier, En plus d'être sur YouTube...
/// Français /// English (03/03/2008)

Agora de la danse, bulletin mars

BJM Express du mois de mars

O Vertigo Bulletin courriel | Newsletter, Mars
/// Français /// English

Le Ballet de Québec (La Compagnie Christiane Bélanger) présente dans le cadre des Fêtes du 400e anniversaire de Québec (28/02/2008)

R Q D

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

3680, rue Jeanne-Mance, bur. 440
Montréal (Québec) H2X 2K5
514 849 4003 - www.quebecdanse.org