



Rapport d'activités 2013-2014

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



Rapport d'activités 2013-2014

**REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE**



SOMMAIRE

Mot du président

Mot de la directrice générale

I. VIE ASSOCIATIVE.....	9
1. Le conseil d'administration du RQD	9
1.1 Composition.....	9
1.2 Travaux du conseil d'administration.....	9
1.3 Comité relève à la présidence.....	10
1.4 Comité diversité artistique.....	10
2. Membership.....	10
2.1 Portrait	10
2.2 Campagnes d'adhésion et de renouvellement	11
2.3 Comité des adhésions.....	11
3. Activités de la vie associative.....	11
3.1 Rendez-vous annuel des membres 2013	11
3.1.1 Assemblée générale annuelle.....	11
3.1.2 Forum de discussion sur les relations professionnelles en danse	11
3.2 Contribution du RQD à des initiatives de membres et partenaires culturels	12
3.2.1 Les Prix de la danse de Montréal	12
4. RQD, récipiendaire du Prix La relève en place.....	12
5. Services, avantages et privilèges	12
II. REPRÉSENTATION	13
1. Sur la scène canadienne.....	13
1.1. Les travaux de la Coalition canadienne des arts.....	14
1.1.1. Autour du budget fédéral 2014	14
1.1.2 La campagne Arts 308 : rencontrez votre député!	14
1.1.3 Des gains appréciables dans le budget 2014	15
1.2 En prévision du budget fédéral 2015.....	15
1.3 Réunion statutaire des organismes nationaux de services au Conseil des arts du Canada.....	16
1.3.1 La rencontre d'octobre 2013.....	16
1.4 Les travaux du Mouvement pour les arts et les lettres.....	16
1.5 Autres interventions du RQD	17
2. Sur la scène québécoise.....	17
2.1 Autour du budget 2014.....	18
2.2 En campagnes électorales.....	18
2.3 Autres interventions du RQD	19
3. L'an 3 du Plan directeur	19
3.1 Rencontres de suivi avec les conseils des arts	20
3.1.1 Conseil des arts de Montréal	20
3.1.2 Conseil des arts et des lettres du Québec	20
3.1.3 Conseil des arts du Canada	21
3.2 Rencontre avec l'Union des artistes	21
3.3 Rencontres initiées par le MCC entre le RQD et l'UDA	22
3.4 Rencontres sur des projets en développement au RQD	22
3.5 Interventions en lien avec des projets d'acteurs du milieu	22

III. CONCERTATION	22
1. Concertation disciplinaire : l'an 3 du Plan directeur	22
1.1 Les projets du RQD	23
1.1.1 Un état des lieux du patrimoine en danse	23
1.1.2 Une 2 ^e phase de développement de la Toile-mémoire	24
1.1.3 Le chantier des relations professionnelles	25
1.1.3.1 Rencontre extraordinaire sur la Loi sur le statut de l'artiste	25
1.1.3.2 Les ateliers du chantier	26
1.2 Autres interventions du RQD en appui à des projets initiés par des acteurs du milieu et des partenaires de la danse	26
1.2.1 Étude du CAM sur la diversité des pratiques professionnelles en danse à Montréal	27
2. Une entente de collaboration entre le RQD et l'ACD-CDA	27
3. Concertation interdisciplinaire	28
3.1 Autour de la fréquentation des arts de la scène	28
3.2 Comité d'action sur le financement des activités de formation continue sur l'île de Montréal	29
3.3 Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture	29
3.4 Adhésion à d'autres organismes	29
IV. VALORISATION DE LA DISCIPLINE ET RELATIONS PUBLIQUES	30
1. Troisième édition de Québec Danse	30
1.1 Activités réalisées	31
1.2 Québec Danse hors Montréal	32
1.3 Communication et promotion	32
1.4 Relation de presse, médias sociaux et promotion des partenaires	33
1.5 Constats et perspectives	34
2. Projet en développement avec la Direction de la culture et du patrimoine	34
3. Entente de partenariat avec La Fabrique culturelle : bilan et perspectives	34
4. Préparation des activités du 30^e anniversaire du RQD	35
5. Relations publiques	35
5.1 Événements portés par des acteurs du milieu de la danse	35
5.2 Événements sous la responsabilité d'institutions culturelles	36
V. COMMUNICATIONS	36
1. Le Service des communications	37
2. Outils de communication	37
2.1 Portail Québec Danse	37
2.2 Application Québec Danse Mobile	37
2.3 Le Québec Danse Hebdo	38
3. Médias sociaux	38
4. Statistiques de fréquentation	38
5. Production de contenus	41
VI. FORMATION ET DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	42
1. Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse	43
1.1 Bilan du programme 2013-2014	43
1.1.1 Politique du programme	43
1.1.2 Résultats 2013-2014	43
1.1.3 Augmentation importante du coût d'achat des stages et des abonnements	45
1.2 Comité du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse	45
1.3 Gestion de l'entente entre le MCC et la CSST	45
2. Bilan des activités de formation continue financées par Emploi-Québec	46
2.1 Activités de formation offertes à Montréal	46
2.2 Activités de formation offertes ailleurs au Québec	47
2.3 Collaborations sectorielles et régionales en formation continue	47

2.4 Rencontre du comité des classes techniques.....	48
3. Activités de recherche et de développement	48
3.1 Élaboration de programmes de perfectionnement	48
3.2 Développement de banques de ressources.....	48
4. Intégration professionnelle de la relève	48
4.1 Danse Transit : un tremplin pour la relève.....	48
4.2 Accueil des finissants de l'EDCM.....	49
4.3 Outiller la relève artistique montréalaise	49
VII. ADMINISTRATION	49
1. Revenus	49
1.1 Contribution des membres.....	50
1.2 Revenus divers	50
1.3 Financement public	51
1.3.1 Au fédéral.....	51
1.3.2 Au provincial.....	51
1.3.3 Au municipal	51
1.3.4 Tableau du financement public accordé au RQD	52
2. Dépenses.....	52
2.1 Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention	52
2.2 Bilan administratif	53
3. L'équipe du RQD	53
3.1 Les ressources humaines en lien avec les ressources financières	53
3.2 Portrait de l'équipe	54
Annexe 1 : Tableau du membership.....	55

Mot du président

« ... il est apparu urgent et essentiel au Ministère qu'une mise en commun des efforts s'effectue rapidement, au moyen d'une structure dont le milieu devra déterminer lui-même la forme et définir les buts et objectifs. »

Politique de la danse au Québec, 1984

C'était il y a trente ans. Et maintenant? Verre à moitié plein ou verre à moitié vide? On pourrait très aisément crier urgence, il y a tant encore à changer et à gagner. Mais on pourrait aussi, de façon tout à fait lucide, crier victoire et célébrer les acquis importants et significatifs de notre discipline. Contradiction, paradoxe? Ni l'un ni l'autre, me semble-t-il, simplement la nature des choses! Il faut célébrer, continuer d'exiger et de dénoncer, l'un n'empêche pas l'autre.

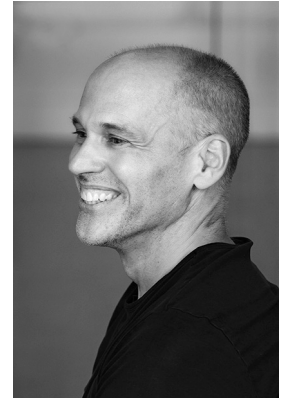


Photo : Michael Slobodian

Toutes les voix, toutes les manières de brasser le statu quo, de s'engager, d'agir, font avancer les choses. Des voix les plus dissidentes, souvent singulières — bien que solidaires à leur manière! —, aux actions concertées à longue portée, toutes agissent, agitent, stimulent, font réagir, selon leur registre propre. Au cours des quatre dernières années à la présidence du RQD, c'est bien l'action concertée et tout ce qu'elle implique qui a été mon choix et qui continue de l'être. J'y crois, pour ce qu'elle est philosophiquement, pour ce qu'elle donne concrètement, mais aussi, et peut-être surtout, pour ce qu'elle impose : rencontrer l'Autre, sortir de l'univers réduit de « ma » seule réalité, de « ma » perception des choses, et me mettre en rapport avec ma communauté, me mesurer à elle.

Le rôle de président en est un de témoin privilégié, témoin des réalités de notre milieu, de notre discipline, mais également témoin des actions officielles menées au nom de ce même milieu. Le 22 septembre dernier, Lorraine Hébert et moi rencontrons la nouvelle ministre de la Culture, madame Hélène David. Comme toujours depuis juin 2011, notre Plan directeur est la carte de visite idéale, telle une carte d'orientation du « comment le milieu est prêt à travailler avec vous ». À l'agenda était entre autres, évidemment, l'importance de pérenniser les 6 millions de dollars de fonds de rattrapage, sur cinq ans, que nous allouait le gouvernement provincial en 2012. Ce qui m'a frappé : le regard de nos interlocutrices, la ministre et son attachée, lorsque j'ai évoqué la centaine de personnes présentes chaque année aux AGA du RQD, soit un cinquième de ses membres, mentionné sans autre intention que de faire état de fait. Je me suis rendu compte que certains chiffres parlent plus que d'autres. Celui-là particulièrement. Je vous le rends comme à César.

Le Rapport d'activités 2013-2014 se lit sous la loupe du trentième anniversaire de notre association, et nous avons de quoi être fier! En 1984, la *Politique de la danse au Québec* faisait état de « l'atomisation du milieu », problématique de départ qui pesait lourd sur le développement de la discipline. Trente ans plus tard, s'agit-il davantage « d'explosion des besoins » suivant les spécificités des secteurs? Les enjeux se sont transformés, sans doute aussi les actions à prioriser et la juste manière d'agir. Quels sont les nouveaux champs d'action possible? Les multiples déploiements potentiels? Comment continuer d'actualiser notre association? Quel genre de concertation est approprié à partir d'aujourd'hui?

D'un côté, il y a toutes ces questions et de l'autre, la force inhérente de notre Plan Directeur. Un équilibre à maintenir entre les deux, vertigineux. Mais qui mieux que nous, en danse, sait prendre à bras le corps le vertige et l'équilibre?

Pour ma part, je vous remercie encore de votre confiance et de votre support. Je me tourne maintenant vers un nouveau chapitre que je n'ai pas préparé, besoin de temps entre la présidence du RQD et ce prochain chapitre pour même savoir ce qu'il sera. Ce n'est absolument pas parce que ce rôle est trop exigeant que je quitte aujourd'hui la présidence du RQD. C'est plutôt l'inverse, je suis particulièrement énergisé par l'apprentissage des dernières années. Mais, à cinquante ans, le temps court et j'ai besoin de ne pas manquer ces prochaines années de danse, en tant que danseur, enseignant, chorégraphe à mes heures, improvisateur, toutes ces premières passions, ces passions premières.

Comme Pierre-Paul, Anik et bien d'autres présidents avant moi, je compte rester proche du RQD. Certains dossiers comme celui de la syndicalisation dans notre milieu ou la collaboration avec l'ACD-CDA me tiennent toujours à cœur et je sens qu'il m'est possible d'aider à l'avancement de ces réflexions et de ces actions. Je poursuivrai donc mon implication de manière plus ciblée, avec vous tous qui êtes déjà là et vous qui y serez, peut-être pour une première fois cette année. Permettez-moi de souligner que depuis 1984, pas moins de 129 administrateurs ont été membres du CA du RQD! Une composition intergénérationnelle et diversifiée est la clé. À nous d'y voir, à chacun de s'en sentir responsable.

Pour revenir à ce Rapport, je vous invite à le parcourir et faire votre propre bilan de l'année. Comme toujours, un de ces « témoignages » que je peux livrer en tant que président, sans doute le plus important, mais vous le savez déjà : l'équipe du RQD menée par Lorraine est exceptionnelle, exemplaire, nous leur devons beaucoup. Je pense qu'elles et ils le savent mais en cette année anniversaire c'est peut-être un temps encore plus précieux pour le redire tout haut. Merci!

Bonne continuation à nous,



Marc Boivin

Mot de la directrice générale

Eh oui! Nous avons réussi à faire tout cela en 2013-2014! Le Rapport d'activités est encore plus volumineux que l'an dernier! L'équipe était en super forme et motivée par l'arrivée de nouvelles ressources pour prendre en main des projets qui ne pouvaient plus attendre. Nous entrons dans l'an 3 du Plan directeur, avons à nous préparer à souligner les trente ans d'existence du RQD et, par la même occasion, trente ans de danse professionnelle au Québec. Ça donne du sens et de la perspective à ce qu'on fait, à pourquoi et pour qui on le fait! Trente ans de réalisations, ça ravive l'audace et le désir de continuer à poursuivre avec ceux et celles qui, avec espoir et lucidité, veulent faire partie de la suite des choses.



Photo : Martine Doyon

Eh non! Tous les dossiers n'ont pas avancé comme nous l'aurions souhaité. Admettons que certains ont demandé plus de temps et d'efforts pour en apprivoiser la complexité. Et comme chaque année, des dossiers sont tombés là, comme ça, au beau milieu de la place. Il a bien fallu que quelqu'un s'en occupe.

Oui! oui! Nous avons fait des gains, en 2013-2014, concernant le financement des arts au Québec et au Canada. Qui a vu passer la nouvelle dans le flux incessant de grosses, fausses ou bonnes nouvelles, d'explications tarabiscotées ou carrément à côté de la plaque? En tout cas, c'est écrit dans le Rapport d'activités. Se pourrait-il que nous ayons perdu au change ou sur d'autres terrains? La réponse pencherait du côté du oui... Ça serre et resserre de partout, pas forcément aux bonnes places et pour les bonnes raisons.

Surtout pas de panique, pas tout de suite. Restons vigilants, connectés, à nos affaires et solidaires. Nous avons trop à faire et peut-être un peu trop à perdre pour rallier le camp des impuissants!

Avant d'avoir tout oublié de l'année 2013-2014, rappelons quelques faits saillants. En avril 2014, après plus d'un an et demi de travail, le RQD mettait en ligne une nouvelle version du portail et de l'application mobile Québec Danse donnant accès à l'agenda de la danse. On l'aurait souhaité plus participatif, mais il a le mérite d'être rassembleur et exhaustif. Ah, l'argent! Mais bon! Avec ces nouveaux outils de communication et de promotion, le Service des communications arrive à battre la mesure dans le temps, à produire et relayer de la nouvelle sur le fil de presse, dans les médias sociaux et dans le Québec Danse Hebdo.

Avec une participation toujours croissante des artistes et des travailleurs de la nouvelle génération aux activités de formation continue et de perfectionnement du RQD, et plus particulièrement aux classes techniques et en gestion de carrière, il y a de quoi être optimiste. Et devant un taux inégalé de satisfaction dans les évaluations, alors là on peut se féliciter d'avoir eu la main heureuse dans la programmation et le choix des formateurs. À surveiller dans le mois qui vient, le démarrage d'une évaluation rigoureuse des besoins des chorégraphes, des directeurs des répétitions et des gestionnaires en danse, afin de leur tailler des plans de formation et de perfectionnement sur mesure. De grandes avancées en perspective!

Toujours en avril, la 3^e édition de l'événement Québec Danse a eu ses moments de grâce : lors du dévoilement de la Trace chorégraphique de Louise Lecavalier à la Place des Arts; sur la place des Festivals avec plus de trois cents danseurs professionnels, étudiants et amateurs, dans un flash mob enlevant, grâce à la complicité de Circuit-Est centre chorégraphique, des écoles professionnelles de danse et d'une équipe de réalisation de Télé-Québec. Au fil des ans, la conception et la production de capsules vidéo se sont raffinées, le RQD y trouvant là une voie

particulièrement efficace de promotion et de diffusion de contenus inédits sur la danse. C'est dire si l'annonce récente du Plan culturel numérique, par la nouvelle ministre de la Culture et des Communications, tombe pile-poil.

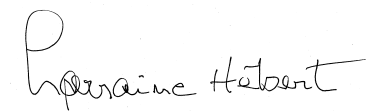
En lien avec le patrimoine de la danse et son histoire en jachère, le RQD lançait, en janvier 2014, une recherche visant à dresser un état des lieux du patrimoine en danse. Dans la foulée, il s'engageait dans une deuxième phase de développement de la Toile-mémoire. Et puis, en réponse à plusieurs actions identifiées dans le Plan directeur concernant l'amélioration de conditions de pratique et des relations professionnelles, le RQD mettait en route un important chantier dont les travaux se poursuivront en 2014-2015. Pour qui n'a pas répondu au sondage sur le patrimoine en danse, n'a pas ouvert son Québec Danse Hebdo la bonne semaine, ou n'a pas entendu parlé du chantier des relations professionnelles, le rattrapage est possible en lisant le Rapport d'activités.

Enfin, soulignons la signature récente d'une entente de collaboration entre le RQD et l'ACD-CDA qui ouvre à des possibilités de communication et de concertation on ne peut plus stimulantes. Je profite de l'occasion pour souligner l'apport inestimable du président sortant, Marc Boivin, dans la conduite de ce dossier et, plus encore, des affaires du RQD pendant quatre ans. De lui, j'ai beaucoup appris et lui en serai éternellement reconnaissante. Il a su porter fièrement et avec force convictions, sur la scène publique et politique, la vision et les ambitions du Plan directeur.

Quelques administrateurs nous quittent après avoir exercé deux mandats au CA : Isabelle Gagnon et Mélanie Demers. Merci mille fois pour votre engagement, vos précieux avis, pour votre amour de la danse, de ceux et celles qui s'y dédient. À Pierre Des Marais, qui doit nous quitter avant la fin d'un deuxième mandat, merci pour ton ouverture d'esprit et ton humour. Et à toi Rhodnie Désir, je te dis à très bientôt puisque tu continueras à faire partie du comité sur la diversité artistique. Et pour les autres qui veulent revenir au CA, à vos collègues d'en décider lors des élections du 25 octobre 2014.

Et à vous, membres de l'équipe du RQD, pour qui j'éprouve une réelle et si intime affection, merci d'être qui vous êtes!

Bonne lecture!



Lorraine Hébert

I. VIE ASSOCIATIVE

Le Regroupement québécois de la danse célèbre cette année ses trente ans. Ce n'est pas rien! Si l'association repose aujourd'hui sur de solides assises, c'est avant tout grâce à l'engagement remarquable de ses membres et, tout particulièrement, de ses administrateurs (129 depuis 1984!) qui soutiennent la réalisation des activités et des projets de l'association, veillent au bon déroulement des affaires de la corporation et sont les premiers ambassadeurs de l'organisme auprès de la communauté de la danse professionnelle du Québec et des pouvoirs publics.

Depuis trente ans, la solidarité, l'engagement, le dialogue, le partage et le dépassement de soi nous inspirent et nous rassemblent. Ciment de l'association, ces valeurs nourrissent la vie associative du RQD au quotidien.

1. Le conseil d'administration du RQD

1.1 Composition

Le conseil d'administration (CA) est constitué de cinq membres corporatifs et de cinq membres individuels, élus par l'assemblée des membres pour un mandat de deux ans, et de trois administrateurs cooptés par le nouveau conseil d'administration pour un an. Le président est élu annuellement par l'assemblée des membres.

En 2013-2014, le conseil d'administration était constitué des personnes suivantes :

- Président : Marc Boivin, membre corporatif, enseignant, chorégraphe et interprète, président de la Fondation Jean-Pierre Perreault;
- Vice-présidente : Mélanie Demers, membre corporative, directrice artistique, Mayday;
- Vice-président : Georges-Nicolas Tremblay, membre individuel professionnel, interprète;
- Trésorière : Fannie Bellefeuille, membre corporative, directrice administrative, RUBBERBANDance Group;
- Secrétaire : Lucie Boissinot, membre corporative, directrice artistique et des études, L'École de danse contemporaine de Montréal;
- François Bellefeuille, membre corporatif coopté, directeur administratif, Circuit-Est centre chorégraphique;
- Denis Bergeron, membre individuel professionnel, directeur exécutif de PROM'ART;
- Rhodnie Désir, membre individuelle professionnelle, interprète et chorégraphe;
- Pierre Des Marais, membre corporatif, directeur artistique et général, Danse Danse;
- Isabelle Gagnon, membre individuelle professionnelle, interprète;
- Sophie Michaud, membre individuelle professionnelle, directrice des répétitions;
- Andrew Tay, membre individuel professionnel coopté, chorégraphe et interprète;
- Ian Yaworski, membre individuel professionnel coopté, interprète et chorégraphe.

1.2 Travaux du conseil d'administration

Le CA du RQD rassemble des personnes issues de différents secteurs de la discipline qui ont à cœur de servir au meilleur de leur connaissance et de leur expérience les intérêts de la communauté de la danse. Depuis la formation du conseil d'administration lors de l'assemblée générale annuelle de 2013, ce dernier a tenu huit réunions statutaires et un lac-à-l'épaule; le comité exécutif a pour sa part tenu quatre réunions statutaires. Parmi les nombreux dossiers dont les administrateurs ont été saisis tout au long de l'année, soulignons le chantier des relations professionnelles, le dossier de la diversité artistique et culturelle, la conclusion de l'entente de collaboration entre le RQD et l'ACD-CDA; le partenariat avec Télé-Québec concernant La Fabrique culturelle et le dossier de la danse jeunes publics.

1.3 Comité relève à la présidence

Afin de trouver la perle rare prête à relever le défi de la présidence du Regroupement québécois de la danse, le RQD a mis sur pied un comité de membres en février 2014. Coordonné par Sophie Michaud, administratrice du CA du RQD, il réunissait Clothilde Cardinal, co-directrice générale et artistique de Danse Danse; Francine Gagné, directrice générale de Circuit-Est centre chorégraphique; Emmanuel Jouthe, chorégraphe; Brice Noeser, interprète; ainsi que Lorraine Hébert, directrice générale du RQD.

1.4 Comité diversité artistique

Mis sur pied en mars 2014, le comité diversité artistique du RQD est né du désir de mieux connaître et cerner les enjeux des artistes et des professionnels de la diversité et de leur faire connaître le Regroupement québécois de la danse. Il s'inscrit dans la suite du travail de révision de la Politique d'adhésion du RQD (2011) qui a favorisé une ouverture à la diversité des genres de danse et permis de faciliter le traitement des adhésions des professionnels de la diversité culturelle ayant exercé leur métier à l'étranger.

Parmi les objectifs du comité : repérer et susciter un rapprochement avec les artistes en danse de création et de répertoire de la diversité artistique et développer des actions d'inclusion concrètes permettant leur sentiment d'appartenance envers l'association.

À ces fins, plusieurs actions ont déjà été entreprises :

- premier repérage des artistes professionnels de la diversité ainsi que des organismes leur offrant des services ou les représentant;
- envoi d'un questionnaire à des artistes professionnels de la diversité par l'entremise de Diversité artistique Montréal (DAM) et du MAI (Montréal arts interculturels), afin de mieux cerner leurs besoins et de sonder leur connaissance du RQD;
- rencontre avec une dizaine de professionnels (interprètes, chorégraphes et enseignants) pratiquant une diversité de genres de danse;
- participation à différents événements et rencontres organisés par des partenaires : Journée info-arts du CAM, Rencontre des intervenants en danse traditionnelle, Lundis pluriels, lancement de la revue TicArtToc de Diversité artistique Montréal, etc. ;
- envoi de la campagne adhésion à une liste de professionnels de la diversité.

Le comité a par ailleurs identifié une première série d'actions que le RQD pourrait mener au cours des deux prochaines années et déterminé une séquence de rencontres avec des artistes de la diversité pour l'année 2014-2015.

Présidé par Rhodnie Désir, interprète, chorégraphe et travailleuse culturelle, et coordonné par Coralie Muron, agente à la vie associative et aux communications du RQD, le comité est également composé de Lucie Boissinot, directrice générale et des études de l'École de danse contemporaine de Montréal, Pierre des Marais, directeur artistique et général de Danse Danse, Lorraine Hébert, directrice générale du RQD, Dominic Simoneau, coordonnateur du développement professionnel du RQD et Michael Toppings, directeur général du MAI.

2. Membership

2.1 Portrait

En 2013-2014, le RQD comptait 478 membres (541 en comptant les deux délégués des membres corporatifs), soit un membership en légère croissance par rapport à l'année précédente.

La création de nouvelles catégories de membres en 2013 a permis d'accueillir de nouveaux membres, parmi lesquels 1 diffuseur pluridisciplinaire (membre corporatif professionnel), 4 étudiants, 2 ex-professionnels, 1 cégep, 1 association, 1 réseau de diffuseurs et 2 écoles offrant un programme danse-études (membres associés).

2.2 Campagnes d'adhésion et de renouvellement

Deux campagnes distinctes ont été lancées début juin 2014 :

- la campagne de renouvellement d'adhésion a été envoyée par courriel auprès des membres des trois dernières années et suivie de relances ciblées auprès des organismes et des individus. Une lettre du président du RQD a également été envoyée par la poste aux interprètes;
- une campagne d'adhésion a été spécifiquement adressée à des individus et organismes n'ayant jamais adhéré au RQD : catégories récentes de membres associés, diffuseurs pluridisciplinaires montréalais, artistes de la diversité, finissants des écoles professionnelles, etc.

2.3 Comité des adhésions

Le comité des adhésions peut être réuni jusqu'à trois fois par an afin d'évaluer l'admissibilité de professionnels de la danse dont les parcours requièrent une interprétation plus personnalisée des critères d'adhésion. Les clarifications apportées à la Politique d'adhésion en 2011 se sont révélées très utiles dans la mesure où il n'y a pas eu à réunir le comité cette année.

3. Activités de la vie associative

3.1 Rendez-vous annuel des membres 2013

Le Rendez-vous annuel des membres du RQD permet de rassembler la communauté de la danse, de faire le point sur les travaux en cours et les réalisations de l'année, de se prononcer sur la santé financière et démocratique de l'organisation ainsi que sur les enjeux disciplinaires auxquels elle doit consacrer son attention et ses énergies.

3.1.1 Assemblée générale annuelle

La 29^e assemblée générale des membres s'est déroulée le samedi 26 octobre 2013, à Circuit-Est centre chorégraphique, à Montréal. Sous la présidence de Nicole Lacelle, l'assemblée générale a été l'occasion de présenter à plus d'une centaine de membres le Rapport d'activités et les états financiers du RQD. Les nouveaux administrateurs élus par le collège des membres individuels ont été : Denis Bergeron, Sophie Michaud et Georges-Nicolas Tremblay. Du côté des membres corporatifs, ont été élus : Fannie Bellefeuille (RUBBERBANDance Group) et Pierre Des Marais (Danse Danse). Des applaudissements chaleureux ont salué les administrateurs sortants : Susan Alexander, Karla Etienne, Tessa Goulet, François-Xavier Inchauspé et Jamie Wright.

Enfin, l'assemblée s'est terminée par l'élection par acclamation de Marc Boivin, pour un quatrième mandat à la présidence du RQD.

3.1.2 Forum de discussion sur les relations professionnelles en danse

Lors de la seconde journée du Rendez-vous annuel de ses membres, le dimanche 27 octobre, le RQD organisait un forum de discussion dont le thème était : le pouvoir d'agir sur nos relations professionnelles. L'activité, à laquelle 94 personnes ont pris part, visait à marquer le lancement du chantier des relations professionnelles. Celui-ci se veut une réponse concrète à plusieurs actions souhaitées dans le *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*. Pour animer ce forum, le RQD a choisi Michel St-Pierre, de la firme Darvida Conseil, reconnu pour son expertise en consolidation et en mobilisation d'équipe, ainsi qu'en relation et en communication

interpersonnelle. À ce titre, il était la personne toute désignée pour une journée axée sur la compréhension des mécanismes qui sous-tendent les relations professionnelles et sur la recherche de pistes d'action.

À la première question qui fut posée aux membres, « qu'est-ce qu'il faut améliorer? », près de 250 idées ont été recueillies en un peu moins d'une heure. À la seconde, « qu'est-ce qui va bien? », c'est un peu plus de 150 exemples qui ont été partagés par les divers participants. Plus tard, dans le cadre d'un atelier axé sur les pistes de solution, plus de 70 énoncés ont été émis. Il est ressorti de cette journée des thèmes récurrents qui serviront de trame pour les travaux du chantier tout au long de l'année. Ces thèmes sont : l'organisation du travail, la chaîne des responsabilités, les conditions et les relations de travail, l'environnement de travail, l'éthique des relations, la communication, la formation, les relations intergénérationnelles, intersectorielles et interculturelles. Le déploiement du chantier des relations professionnelles est abordé de manière plus détaillée au chapitre **Concertation**.

3.2 Contribution du RQD à des initiatives de membres et partenaires culturels

Chaque année, le RQD apporte un soutien logistique, promotionnel ou financier à des initiatives qui touchent un ensemble élargi de la communauté de la danse professionnelle au Québec. En 2013-2014, le RQD s'associait ainsi aux Prix de la danse de Montréal, au Rassemblement annuel de l'Association québécoise des enseignants de la danse à l'école (AQEDÉ), au Party de Noël de Circuit-Est centre chorégraphique et au Colloque sur la danse dédiée aux jeunes publics.

3.2.1 Les Prix de la danse de Montréal

Pour une seconde année consécutive, le RQD a apporté son soutien aux communications et à la logistique des Prix de la danse de Montréal dont la remise de prix s'est tenue à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts le 26 novembre 2013. Le RQD renouvellera dans les mêmes termes son soutien à l'organisation d'une troisième édition, prévue le 3 décembre 2014.

4. RQD, récipiendaire du Prix La relève en place

C'est avec fierté que le Regroupement québécois de la danse s'est vu décerner, le 12 juin 2014, le prix *La relève en place - catégorie Bronze* remis par le Forum jeunesse de l'île de Montréal (FJÎM) à des organisations offrant à la relève une place de premier choix au sein de leurs lieux décisionnels. Le FJÎM soulignait alors : " *En assurant la présence de jeunes administrateurs sur leur CA, le Regroupement québécois de la danse a reçu la distinction BRONZE. Cette organisation a pris conscience très tôt qu'une présence accrue de la relève assurait une meilleure compréhension des enjeux qui touchaient leurs jeunes danseurs et leur jeune public.*"

Pour l'occasion, le RQD recevait du Regroupement des jeunes chambres de commerce du Québec (RJCCQ) la formation *Administrateurs de la relève*, une formation que le RQD offrira à son tour à un de ses membres de moins de 35 ans en 2014-2015.

5. Services, avantages et privilèges

Les services et avantages offerts aux membres couvrent un large spectre, depuis le relais et la production d'informations (infolettre hebdomadaire, appels à l'action, grands dossiers, etc.) jusqu'à l'offre de rabais, en passant par le réseautage, le développement professionnel, le Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et la promotion des membres et de leurs activités dans l'agenda de la danse sur le portail et l'application mobile Québec Danse ainsi que dans l'Hebdo.

Depuis 2012, le RQD propose un programme d'assurance collective multi-employeurs s'adressant aux membres corporatifs qui désirent offrir une protection à leurs employés salariés. En juin 2013, le groupe multi-employeurs a

décidé de faire affaire avec la Financière Sun Life à la suite d'une analyse comparative menée par la firme de courtage Vézina et associés inc. En 2013-2014, 13 organismes de danse étaient inscrits au groupe et 115 employés profitaient du régime.

II. REPRÉSENTATION

Les interventions du RQD concernent les trois paliers de gouvernement et les instances responsables des politiques et des programmes reliés au domaine des arts et de la culture. Une importante part du travail de représentation du RQD s'effectue au sein de deux coalitions, la Coalition canadienne des arts (CCA) et le Mouvement pour les arts et les lettres qui, sur la scène fédérale et provinciale, poursuivent les mêmes objectifs : l'augmentation des budgets alloués aux arts et à la culture et la mise en place de programmes ou de mesures permettant de relever de nombreux défis parmi lesquels le développement des marchés dans un contexte de déréglementation, la création d'emplois, la rencontre des publics, la production et la diffusion de contenus dans l'univers numérique.

Une autre part est consacrée à l'avancement de la discipline qui s'inscrit désormais dans le droit fil du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*. La réalisation de ces ambitions sollicite le RQD à plus d'un titre : en tant que responsable d'actions identifiées dans le Plan directeur et rattachées à sa mission; en tant que partenaire d'actions initiées par des membres de la communauté de la danse ou par des partenaires institutionnels; et en tant que responsable de la coordination et de la mise en œuvre du Plan directeur.

Plusieurs tâches sont reliées au travail de représentation auprès des pouvoirs publics et des instances subventionnaires : recherche, documentation, consultation des milieux, veille des médias, production de dossiers, rédaction d'avis, de mémoires et de lettres, sollicitation et préparation de rencontres, etc. Autant d'aspects du travail de représentation qui sont sous la responsabilité de la direction générale avec le soutien du CA et du Service des communications du RQD.

Cette année, le travail de représentation du RQD s'est inscrit dans un contexte d'élections sur les scènes municipale et provinciale, de changement de gouvernement au Québec, d'annonces de compressions dans tous les ministères, de refonte des programmes et, plus largement, de recentrement des interventions de l'État en culture à l'aune du tout numérique, de l'engagement des publics, de l'entrepreneuriat et du mécénat culturel. Autant d'éléments à considérer désormais dans l'articulation des stratégies d'intervention et le choix des projets ou dossiers à mettre de l'avant.

1. Sur la scène canadienne

Il importe de rappeler qu'avec les années s'est développé un réseau croisé d'informations et de communications qui facilite l'harmonisation des stratégies et des revendications sur la scène fédérale entre le Mouvement pour les arts et les lettres et la Coalition canadienne des arts.

Depuis décembre 2012, le RQD représente le Mouvement au comité de direction de la CCA. En plus d'informer régulièrement les membres du Mouvement des travaux de la Coalition, le RQD anime les rencontres téléphoniques mensuelles avec les membres francophones du Québec et du Canada, rédige les comptes rendus de ces rencontres, soutient la responsable des communications dans la traduction des messages et autres documents. Plus largement, le RQD fait partie de toutes les réflexions et prises de décision concernant les activités de la Coalition, les stratégies et les moyens à mettre de l'avant pour mobiliser et concerter les milieux autour de revendications communes et cohérentes.

1.1. Les travaux de la Coalition canadienne des arts

À l'agenda de la Coalition en 2013-2014 : la relève à la coprésidence de la CCA, la formation de quatre comités de travail, la campagne de recrutement de nouveaux membres et de financement; la production d'une analyse du budget fédéral 2013; le lancement de la campagne nationale de sensibilisation des députés Arts 308; l'analyse du budget fédéral 2014 et la rédaction d'un communiqué; la préparation du mémoire à déposer au Comité permanent des finances (août 2014); et l'organisation de la rencontre des organismes nationaux de services au Conseil des arts du Canada (CAC) et de la prochaine Journée des arts sur la Colline, les 19, 20 et 21 octobre 2014.

Le RQD a participé à une quinzaine de rencontres téléphoniques entre juillet 2013 et juillet 2014, en a animé sept en français et en a assuré le suivi auprès des participants et du comité de direction. À cela s'ajoute le temps consacré aux nombreux échanges de courriels entre les membres du comité de direction, à la révision et à la traduction de communiqués et autres messages de la Coalition, ainsi qu'au relais d'information auprès des membres du Mouvement. Le RQD effectue une veille attentive, diffuse les informations et les communications produites par la CCA sur son site et auprès des responsables des dossiers culturels sur la scène fédérale, incite les artistes et les travailleurs culturels qu'il représente à joindre le mouvement, à partager les informations au sein de leurs réseaux et à participer aux campagnes nationales de sensibilisation organisées par la CCA.

1.1.1. Autour du budget fédéral 2014

Dans le cadre des consultations prébudgétaires d'août 2013, la Coalition canadienne des arts déposait un nouveau mémoire mettant de l'avant les trois recommandations issues d'un processus de consultation de ses membres. Ces recommandations reprenaient en substance celles formulées en 2012 et auxquelles le budget 2013 n'avait guère prêté attention :

- « stimuler la création d'emplois et le développement économique en augmentant l'allocation parlementaire annuelle au Conseil des arts du Canada d'au moins 10 % en 2014-2015;
- que le gouvernement renouvelle ses investissements dans les fonds annoncés en 2009, notamment dans le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts, le Fonds du Canada pour la présentation des arts, le Fonds pour les espaces culturels et le Fonds pour l'investissement en culture. Nous recommandons aussi l'indexation de ces investissements suivant l'indice du coût de la vie afin de maintenir l'impact de ces programmes;
- investir 5 millions \$ par année pendant cinq ans pour aligner la stratégie culturelle de la diplomatie canadienne avec la stratégie commerciale mondiale du Canada et profiter des possibilités de promotion des valeurs canadiennes et des intérêts commerciaux et culturels du pays dans les marchés culturels et artistiques au Canada et à l'étranger ».

1.1.2 La campagne Arts 308 : rencontrez votre député!

En remplacement de la Journée des arts sur la Colline, qui n'a pu avoir lieu comme prévu en octobre 2013 en raison de la prorogation des travaux du Parlement, la Coalition canadienne des arts organisait en un temps record une campagne nationale de sensibilisation des élus aux arts et à la culture. Invitant les artistes et les travailleurs culturels à aller rencontrer leurs députés dans leurs circonscriptions respectives pendant la semaine du 7 novembre, la CCA mettait à leur disposition une boîte à outils (sessions de formation sur le Web, messages-clés, fiches d'entrevues et de rencontres, guide d'utilisation des médias sociaux, etc.). Cette campagne misait également sur les médias sociaux pour accroître le nombre de personnes rejointes, relayer les messages et en amplifier la portée. Quelques chiffres donnent à voir l'efficacité et l'impact de cette campagne qui s'est finalement étalée sur trois mois, soit du 24 octobre 2013 au 27 janvier 2014. 122 membres du Parlement, dont 91 n'avaient pas participé à la Journée des arts d'octobre 2012, furent rejoints. Tous ont eu accès aux messages de la CCA reprenant les trois recommandations du mémoire, soit dans le cadre de rencontres avec une trentaine d'artistes et travailleurs culturels, soit par lettres,

messages sur Twitter et Facebook. L'utilisation du mot-clic #arts308 par plus de 90 ambassadeurs des arts a donné lieu à des échanges dynamiques et stimulants avec une douzaine de membres du Parlement, dont Justin Trudeau, Thomas Mulcair, Jean-François Fortin, Craig Scott, etc.

En dépit d'un appel à l'action lancé par le RQD à ses membres et partenaires, et relayé dans les médias sociaux par le RQD et par le Mouvement, la participation du milieu culturel québécois à la campagne Arts 308 s'est avérée décevante. À sa décharge, l'automne fut marqué par les élections municipales au Québec et des rumeurs d'élections sur la scène provinciale accaparaient déjà les esprits. Cela dit, il ne faut pas minimiser les difficultés que rencontrent les quelques membres actifs du Québec au sein de la CCA à mobiliser les artistes et les travailleurs culturels autour d'enjeux et de revendications qui les concernent pourtant très directement.

1.1.3 Des gains appréciables dans le budget 2014

D'avoir pu rendre publics dans les médias sociaux les engagements d'élus, dont certains ont un pouvoir certain d'influence, n'est peut-être pas étranger aux bonnes nouvelles annoncées dans le budget 2014 dévoilé en février dernier. Il est permis de croire que la réputation que s'est acquise la CCA au fil des ans auprès de ténors du gouvernement conservateur, dont l'ancien ministre du Patrimoine canadien James Moore, ait pu jouer en faveur des arts et de la culture dans ce dernier budget.

Le jour du dévoilement du budget 2014, le 11 février 2014, la Coalition diffusait un communiqué dans lequel elle saluait la décision du gouvernement de renouveler et de rendre permanents les Fonds de Patrimoine canadien dédiés aux arts et à la culture ainsi que les crédits de 25 millions de dollars alloués au Conseil des arts du Canada sur une base annuelle depuis 1996. Bien que les nouveaux investissements souhaités au Conseil des arts du Canada et dans les Fonds de Patrimoine canadien ne soient toujours pas au rendez-vous, et même si d'autres revendications concernant la diffusion internationale et le rétablissement de la diplomatie culturelle comme troisième pilier de la politique étrangère n'ont pas encore trouvé d'écoute favorable, la CCA recevait le budget 2014 comme un encouragement à poursuivre son travail de mobilisation et de concertation des milieux culturels.

1.2 En prévision du budget fédéral 2015

Entre avril et juin 2014, la Coalition tenait six conférences téléphoniques (trois en français et trois en anglais) afin que ses membres puissent discuter des recommandations à soumettre au Comité permanent des finances en préparation du prochain budget. Des échanges de courriel entre les membres du comité de direction et quelques autres conférences téléphoniques, entre mai et juillet 2014, ont permis d'arrêter le choix et la formulation de trois recommandations. Quant à la rédaction du mémoire à déposer dans le cadre des consultations prébudgétaires, elle a été confiée à Éric Dubeau, coprésident de la CCA jusqu'en décembre 2013 et qui, jusqu'à la fin de l'année, a accompagné la Coalition dans cette étape importante de transition à la présidence.

Les trois recommandations se lisent comme suit dans le mémoire déposé en août 2014 :

- augmenter le crédit parlementaire du Conseil des arts du Canada de 35 millions de dollars en 2015 en vue d'atteindre à long terme une enveloppe de 300 millions de dollars;
- renforcer la présence du Canada sur la scène mondiale d'ici 2017, en établissant un programme pilote à hauteur de 25 millions de dollars sur trois ans sous l'égide du ministère des Affaires étrangères, du Commerce et du Développement, à l'occasion du 150^e anniversaire du Canada;
- explorer de nouveaux modèles de revenu pouvant soutenir une stratégie culturelle numérique qui favoriserait la création, la diffusion ainsi que la participation quant aux contenus culturels canadiens en ligne.

Les travaux de la Coalition ont repris en août 2014 avec dans la mire l'organisation de la prochaine Journée des arts sur la Colline, en octobre 2014, la rencontre au Conseil des arts du Canada des organismes nationaux de services, l'analyse du budget fédéral 2014, la relance de la campagne de recrutement des membres et de financement de la Coalition.

1.3 Réunion statutaire des organismes nationaux de services au Conseil des arts du Canada

Depuis plusieurs années, le CAC rencontre les organismes nationaux de services (ONSA) afin de prendre le pouls des milieux sur ses réflexions stratégiques. Les changements annoncés dans l'architecture des programmes, les modes de gestion et de répartition des fonds, la structure organisationnelle et le discours de positionnement public du CAC reposent sur des valeurs et des stratégies qui sont l'expression d'un changement de paradigme. Les modèles de gestion mis de l'avant par le CAC depuis deux ans et ses prises de position répétées en faveur de l'engagement des publics induisent de nouvelles façons de penser la fonction de l'artiste, son apport à la société, l'exercice de sa profession, le type de compétences requises sur le plan professionnel et organisationnel, etc. Dans le même esprit, les organismes de services sont appelés à revoir leur mission et leurs mandats, à développer des services à plus fort impact, à faire preuve d'initiative et d'innovation dans les projets qu'ils mettent en marche, à l'ère des technologies numériques, du partage et de la collaboration en réseaux.

Ces questions, parmi d'autres, sont à l'agenda du RQD et orientent son travail de veille, de recherche et de documentation, ainsi que ses lectures. Trouver à s'adapter à autant de changements suppose l'adhésion aux valeurs qui les motivent, ce qui est en soi un sujet de réflexion et de discussion.

1.3.1. La rencontre d'octobre 2013

Cette année, la rencontre se tenait sur deux jours compte tenu des objectifs poursuivis par le CAC et le comité organisateur constitué de quelques représentants d'organismes de services. Essentiellement, il s'agissait de susciter le partage d'information, la discussion et la réflexion en s'inspirant des nouvelles orientations du programme de la Brigade volante. Celles-ci encouragent le développement d'approches novatrices, basées sur la collaboration sectorielle ou intersectorielle, en développement professionnel ou organisationnel, le pari étant d'accroître les impacts des interventions en rejoignant un plus grand nombre de personnes tout en faisant des économies d'échelle. Au programme : des présentations en grand groupe de résultats de recherche, des synthèses de discussion en sous-groupes et des ateliers donnant accès à des exemples concrets de projets réalisés par des organismes de services. Autant d'occasions de mesurer les avantages, les risques et les limites d'initiatives basées sur la collaboration et sur l'utilisation, dans bien des cas, des technologies numériques.

L'ensemble des activités à l'horaire de ces deux jours était précédé d'une mise en contexte présentée par le directeur du CAC et abordant les points suivants : examens des programmes; engagement du public; capacité interne du Conseil; changement de direction; et contexte financier. Enfin, un temps était prévu pour que les représentants de chaque discipline, incluant le chef du secteur et quelques membres de l'équipe, se rencontrent.

1.4 Les travaux du Mouvement pour les arts et les lettres

Depuis 2003, le Mouvement pour les arts et les lettres avait l'habitude de déposer son mémoire à la Commission permanente des finances, dans le cadre de ses consultations prébudgétaires. N'ayant pas été retenu en audiences à l'automne 2012, il a pris la décision de ne pas soumettre de mémoire en août 2013, décision réitérée en 2014.

Il a par contre relayé l'invitation à participer à la campagne Arts 308, le communiqué de la Coalition canadienne des arts sur le budget 2014, diffusé à la demande de quelques élus les informations nécessaires à l'analyse du budget 2014, dont le mémoire de la CCA et son analyse du budget 2013. Quelques échanges ont eu lieu avec des représentants de partis (NPD, Parti libéral, Parti conservateur) lors de rencontres ou de conférences téléphoniques.

Essentiellement, le Mouvement a répondu à des questions concernant les nouveaux modes de répartition des crédits mis en vigueur au Conseil des arts du Canada lors du dernier exercice d'évaluation des organismes soutenus au fonctionnement pluriannuel en 2013; et rappelé, avec argumentaire à l'appui, sa demande datant de 2003 d'augmenter les crédits du CAC à la hauteur de 300 millions de dollars.

Il a par ailleurs profité de la nomination de la nouvelle ministre du Patrimoine canadien, Shelley Glover, pour la féliciter et lui faire part de son désir de la rencontrer pour discuter de la nécessaire augmentation des budgets du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) d'ici 2017. En juin 2014, il soulignera la nomination de Simon Brault à la direction du CAC dans une lettre de félicitations l'assurant de sa collaboration dans l'obtention de crédits à la hauteur de la mission et des défis de l'institution.

1.5 Autres interventions du RQD

Quelques dossiers ont justifié que le RQD sollicite des rencontres ou y participe, qu'il rédige des lettres, produise des nouvelles, diffuse des études et des documents permettant de prendre le pouls des tendances et des valeurs orientant les choix du gouvernement et des instances subventionnaires en matière de financement des arts et de la culture au Canada :

- la refonte des programmes du Conseil des arts du Canada en lien avec ses nouvelles orientations stratégiques;
- les budgets du CAC et les nouveaux modes de répartition des fonds;
- l'élaboration de la plateforme culturelle du Parti libéral, sous la responsabilité de Stéphane Dion, en vue de la prochaine campagne électorale;
- les compressions à Radio-Canada;
- le non-renouvellement de subventions à projet à deux organismes québécois dédiés à la promotion et à la diffusion des artistes de la relève en danse.

2. Sur la scène québécoise

Avec les années, le Mouvement pour les arts et les lettres s'est imposé auprès de la classe politique et des médias comme le porte-parole des revendications de plus de 10 000 artistes, écrivains et travailleurs culturels au Québec. Ses interventions visent principalement à convaincre les pouvoirs publics, quel que soit le parti au pouvoir, de la nécessité d'augmenter le budget du CALQ afin qu'il puisse continuer de soutenir adéquatement les pratiques d'excellence en création, production et diffusion et leur rayonnement sur les scènes nationale et internationale. Les revendications du Mouvement en 2013-2014 retenaient trois cibles : que la promesse du Parti québécois (PQ) d'augmenter de 13 millions de dollars le budget du CALQ soit honorée; que le projet d'une stratégie culturelle numérique annoncé en août 2012, ainsi que des fonds dédiés sur les sept prochaines années à la hauteur de 150 millions de dollars, soit concrètement engagé; et que les fonds spéciaux investis en diffusion internationale, depuis les coupes du gouvernement fédéral en 2008, soient préservés.

Le Mouvement intervient également en faveur de l'augmentation des budgets des autres conseils des arts et concernant des politiques et des mesures gouvernementales pouvant avoir des incidences sur l'économie et le développement des arts et de la culture au Québec et au Canada.

Soutenu dans son travail d'analyse stratégique et ses relations avec les médias par un conseiller, le Mouvement élabore au début de chaque saison, en fonction des événements prévisibles sur la scène culturelle et politique québécoise, son plan d'action. Celui-ci s'articule essentiellement autour de la préparation et du dévoilement du budget annuel du gouvernement québécois et prend en compte les possibilités de se retrouver en campagne

électorale. Le Mouvement peut compter sur une ressource contractuelle pour assurer la coordination de ses activités et de ses communications internes et externes.

2.1 Autour du budget 2014

Dans les mois qui ont précédé le dévoilement du budget Marceau en février 2014, le Mouvement a multiplié les occasions de sensibiliser les élus au bien-fondé de sa principale revendication : redresser le budget du CALQ en y injectant les 13 millions promis par le PQ, afin de préserver la vitalité du cœur créatif à la base de l'édifice culturel.

Une première opération retient l'attention des médias : la journée du 22 octobre à l'Assemblée nationale alors qu'une quinzaine de représentants des arts et des lettres ont pu discuter de la revendication du Mouvement avec le ministre de la Culture et des Communications d'alors ainsi qu'avec des représentants de tous les autres partis.

Le même message est repris lors de rencontres individuelles sollicitées par le Mouvement avec des députés et des ministres du Parti québécois de la région de Montréal-Centre à l'automne 2013 et à l'hiver 2014.

Le 16 janvier 2014, le Mouvement lance une opération de presse et diffuse par voie de communiqué son message de rappel au PQ : *500 jours d'attente!* depuis son élection du 4 septembre 2012 et la promesse d'injecter 13 millions de dollars dans le budget du CALQ. Sur le site du Mouvement et ce, jusqu'au déclenchement de nouvelles élections, le 4 mars 2013, le décompte quotidien affichera 48 jours de plus. Les associations prennent le relais auprès de leurs membres, les invitant à participer à la campagne de sensibilisation en utilisant les outils préparés à cet effet : image, procédure d'affichage et de partage sur leurs sites, sur leurs comptes Facebook et Twitter, hyperlien vers le site du Mouvement, exemples de messages à véhiculer, etc.

Le 20 février 2014, trois représentants du Mouvement ont assisté en huis clos au dévoilement du budget Marceau qui ne prévoyait aucune augmentation pour le CALQ, mais 150 millions de dollars dans la Stratégie culturelle numérique et 5 autres millions de dollars dans la création du Fonds Avenir Mécénat Culture, tirés à même les revenus de la taxe sur le tabac. Ce budget ne verra jamais le jour puisque des élections seront déclenchées quelques semaines plus tard.

Le 5 juin 2014, quatre représentants du Mouvement se retrouvent de nouveau en huis clos pour le dévoilement du 1^{er} budget Leita, ministre des Finances du Parti libéral réélu majoritairement au pouvoir pour les quatre prochaines années, le 7 avril 2014. En dépit des annonces de rationalisation dans les finances de l'État et d'une refonte en profondeur de ses structures et programmes, ce budget retient la création du Fonds Avenir Mécénat Culture (5 millions de dollars), le déploiement de la Stratégie culturelle numérique (100 millions pour les dépenses en infrastructures et 10 millions sur trois ans pour une présence croissante de la culture dans l'espace numérique) et la pérennisation des crédits accordés au CALQ et à la SODEQ (4,2 millions) pour soutenir le développement des marchés et la diffusion internationale.

Au final, force est d'admettre que l'action soutenue du Mouvement tout au cours de l'année 2013-2014, qui s'est déployée, d'une part, en opérations de sensibilisation des élus et de mobilisation des artistes et des travailleurs culturels et, d'autre part, en communications fréquentes du même message dans les médias écrits et électroniques, a permis de préserver des acquis et de faire quelques gains contre d'autres pertes.

2.2 En campagnes électorales

Dans le contexte des élections municipales québécoises, le Mouvement diffuse, le 25 septembre 2013, un communiqué invitant tous les candidats en lice à faire du développement des arts et des lettres et du soutien aux artistes professionnels l'une de leurs grandes priorités. Il rappelle l'importance de reconnaître l'apport des artistes

professionnels au dynamisme des communautés en consolidant ou bonifiant les crédits alloués par les municipalités à la création, la production et la diffusion.

Concernant la Métropole, le Mouvement rappelle les conclusions du rapport du Groupe Conseil sur la politique culturelle de Montréal (Rapport Bachand, 2003) recommandant une augmentation annuelle de 2 millions de dollars sur cinq ans pour atteindre les 20 millions de dollars jugés nécessaires à l'exercice de sa mission. Quelques représentants du Mouvement, dont le RQD, participent au débat des chefs, organisé par Culture Montréal, au Club Soda, le 1^{er} octobre 2013. Au sortir des élections, le nouveau maire de Montréal annonçait une augmentation de 500 000 \$ au budget du Conseil des arts de Montréal.

Dans la campagne électorale déclenchée par le Parti québécois, en mars 2014, le Mouvement se fait plus discret en raison de la tournure référendaire qu'empruntent les débats et les prises de positions des différents partis. Ses revendications, dont la fameuse augmentation de 13 millions de dollars du budget du CALQ, sont largement utilisées et reprises par les journalistes affectés aux dossiers culturels, dans les retombées de ses opérations autour du budget Marceau. Au lendemain du débat des chefs, diffusé simultanément à Radio-Canada et à Télé-Québec, le 20 mars 2014, alors que le thème de la culture n'est pas abordé, le Mouvement diffuse un communiqué dans lequel il rappelle que le soutien à la création est un enjeu majeur. Dans la foulée, il exhorte tous les partis à parler de culture d'ici la fin de la campagne et à formuler des engagements concrets à l'endroit du Conseil des arts et des lettres du Québec.

2.3 Autres interventions du RQD

- Lettre de félicitations adressée au maire Denis Coderre l'invitant au dévoilement de la Trace chorégraphique 2014, dans le cadre de l'événement Québec Danse.
- Lettre de félicitations adressée à Manon Gauthier, responsable de la Culture à la Ville de Montréal.
- Lettres de félicitations au premier ministre et aux ministres de la Culture et des Relations internationales faisant état des retombées positives du Plan directeur (crédits exceptionnels à la danse de 2012 à 2017, investissement dans le projet du Wilder et de la Maison pour la danse de Québec) et de la nécessité de rendre permanents les fonds alloués au CALQ pour soutenir les activités en diffusion internationale des compagnies de danse.
- Rencontre inattendue, lors du dévoilement en huis clos du budget Leitao, de la nouvelle ministre de la Culture et des Communications, qui a été l'occasion de souligner l'importance pour la danse d'avoir rendus permanents les fonds dédiés à la diffusion internationale. S'en est suivi la confirmation d'une rencontre formelle qui devait avoir lieu en septembre 2014.

3. L'an 3 du Plan directeur

Les efforts déployés dans les trois dernières années auprès des instances subventionnaires, et en particulier auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec, pour obtenir le soutien nécessaire à la mise sur pied d'un Secrétariat responsable de la coordination du Plan directeur n'ont pas donné les résultats espérés. Forcé d'admettre son incapacité à prendre en charge la coordination de la mise en œuvre du Plan directeur, le RQD continue à en défendre la nécessité lors de ses rencontres avec les différents conseils des arts et dans ses bilans d'activités déposés annuellement.

Certaines interventions du RQD sont venues appuyer des actions initiées par des acteurs du milieu, dans l'esprit du mandat de coordination qui lui fut confié dans le Plan directeur, d'autres ont été rendues nécessaires, notamment le dossier des conditions et des relations de travail, auprès de l'UDA et du ministère de la Culture et des Communications du Québec. À cela s'est ajoutée la participation du RQD à des projets initiés par des partenaires

institutionnels, bien qu'ils n'aient pas avancé autant que souhaité au cours de l'année 2013-2014 pour des raisons hors de son contrôle.

Enfin, dans un contexte de transformation des structures du Conseil des arts et des lettres du Québec, le RQD a travaillé à faire en sorte que le Plan directeur reste une référence active dans la prise de décision des nouvelles directions mises en place. D'autres interventions plus politiques ont permis de rappeler l'importance des avancées réalisées par le milieu de la danse dans les dernières années et l'importance d'en préserver les acquis.

3.1 Rencontres de suivi avec les conseils des arts

C'est en tant que partenaires essentiels à la réalisation du Plan directeur que le RQD entretient des relations constantes avec le Conseil des arts de Montréal (CAM), le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

3.1.1 Conseil des arts de Montréal

Le RQD tient régulièrement informée la responsable de la danse, Sylviane Martineau, des travaux en cours et partage avec elle ses réflexions sur nombre de questions : l'amélioration des conditions de pratique et des relations professionnelles, la reconnaissance de la diversité des styles en danse, l'inclusion des artistes de la relève et de la diversité culturelle dans les activités du RQD, la santé organisationnelle des compagnies et organismes de services et de diffusion, parmi d'autres défis identifiés dans le Plan directeur.

Mentionnons la participation du RQD à la recherche initiée par le Conseil des arts de Montréal en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, visant à dresser un portrait de la diversité des pratiques en danse dans la Métropole, à dégager des critères aidant à évaluer le statut professionnel des artistes concernés en plus d'identifier des pistes d'action favorisant leur intégration et la reconnaissance par leurs pairs. Ce projet, sous la direction de Louis Jacob, chercheur et professeur rattaché au département de sociologie de l'UQAM, rencontre les préoccupations du RQD qui a d'ailleurs mis sur pied un comité dont les travaux sont relatés au chapitre **Vie associative**.

Le RQD a participé à une rencontre convoquée par la direction générale du CAM avec toutes les associations disciplinaires, afin de discuter des stratégies et des demandes avancées par les milieux culturels dans un contexte d'élections sur la scène municipale.

3.1.2 Conseil des arts et des lettres du Québec

Rappelons qu'un dialogue ouvert et suivi avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, dans la foulée des Grands chantiers de la danse, de la publication du Plan directeur et des rencontres visant à obtenir du soutien à la coordination de la mise en œuvre du Plan directeur, a permis d'obtenir, à l'automne 2013, deux subventions ponctuelles qui ont permis au RQD de s'engager dans des actions du Plan directeur exigeant des ressources financières et humaines supplémentaires. Ces projets, la réalisation d'un état des lieux du patrimoine en danse et le chantier des relations professionnelles, en cours depuis novembre 2013, sont présentés au chapitre **Concertation**.

En février 2014, le RQD réitérait dans le bilan d'activités 2012-2013 sa demande de fonds récurrents pour assurer la coordination de la mise en œuvre du Plan directeur, mais sans succès. Il présentait également une alternative, soit de renouveler les deux subventions ponctuelles obtenues en 2013, afin de mener à terme, avec le soutien d'un chargé de projet, l'état des lieux du patrimoine en danse, et de poursuivre le chantier des relations professionnelles. Par la suite, il rencontrait la directrice des affaires institutionnelles et des relations publiques ainsi que la responsable du dossier du RQD, afin de faire le point sur plusieurs dossiers à l'agenda du RQD et pour réitérer de vive voix son besoin d'un soutien à la mise en œuvre du Plan directeur.

En mai 2014, à sa demande, le RQD rencontrait l'ensemble des directions de la nouvelle structure du CALQ. Il s'agissait de rappeler les grandes orientations du Plan directeur et la vision de développement qui y est préconisée, de revenir sur les défis auxquels la danse est confrontée et que le CALQ doit prendre en compte dans la refonte de ses programmes et d'exprimer le souhait d'être consulté sur les recommandations des quatre chantiers concernant le renouveau intergénérationnel, la diversité artistique, le rayonnement et l'interdisciplinarité.

En juillet 2014, le RQD apprenait que les deux subventions ponctuelles accordées à l'automne 2013 étaient reconduites, ce qui lui permettra de réembaucher, sur dix mois, George Krump, le chargé de projet rattaché à la coordination de la recherche sur l'état des lieux du patrimoine en danse et du chantier des relations professionnelles. En septembre 2014, le RQD rencontrait de nouveau la responsable de son dossier au CALQ accompagnée de la coordonnatrice en danse, afin de faire un bilan exhaustif des réalisations découlant du Plan directeur et de faire le point sur les dossiers en cours.

Le RQD participait à la rencontre annuelle convoquée par le président-directeur général du CALQ avec l'ensemble des regroupements disciplinaires et des associations d'artistes qu'il soutient. Cette année, la rencontre avait lieu à Québec, le 17 juin 2014. Quant aux sujets qui ont été abordés : les 20 ans du CALQ; la nouvelle structure mise en place par le nouveau président-directeur général, anciennement directeur de la danse et de la musique; le budget Leitao annonçant des transferts de mandats et de crédits au CALQ; et les chantiers du CALQ.

3.1.3 Conseil des arts du Canada

Le RQD a pris l'habitude de rencontrer le chef du Service de la danse à deux ou trois reprises pendant l'année, afin de faire le point sur des enjeux spécifiques, dont celui de la refonte des programmes qui devrait normalement coïncider avec la fin du cycle pluriannuel et du dépôt de nouvelles demandes de soutien au fonctionnement en 2015-2016. Ces rencontres sont aussi l'occasion de faire le point sur les travaux en cours au RQD et, plus largement, ceux initiés par des acteurs du milieu et des partenaires de la danse dans les retombées du Plan directeur. Deux rencontres ont eu lieu, en 2013-2014, dans les bureaux du RQD avec le chef du Service de la danse, ainsi que quelques échanges téléphoniques concernant l'avancement des travaux entre le RQD et l'Assemblée canadienne de la danse-Canadian Dance Assembly (ACD-CDA).

3.2 Rencontre avec l'Union des artistes

À quelques semaines du Rendez-vous annuel des membres, lors duquel allait se tenir un forum de discussion sur l'amélioration des relations professionnelles dans l'ensemble du secteur, le RQD sollicitait une rencontre avec la direction de l'Union des artistes (UDA) afin de l'informer du chantier qu'il se préparait à lancer et de discuter plus avant des possibilités de collaboration entre les deux organisations. Cette rencontre a eu lieu le 27 septembre 2013 en présence de Sylvie Brousseau, Sophie Prégeant et Paryse Mongrain de l'UDA, et de Marc Boivin, François-Xavier Inschaspé et Lorraine Hébert du RQD. Lors de cette rencontre, les possibilités pour l'UDA de dresser un bilan de la syndicalisation en danse, comme souhaité dans le Plan directeur, ont été discutées. Il a également été question de la situation particulièrement tendue dans le milieu depuis les avancées récentes de l'UDA auprès de plusieurs compagnies de danse, dont les compagnies salariées et quelques autres petites compagnies, peu ou mal disposées à s'engager dans un processus de négociation d'ententes collectives. Le RQD a émis le souhait que l'UDA ralentisse le pas et prenne en compte l'importance de créer un espace propice à la réflexion et au dialogue. L'idée de revoir le processus et le cadre de négociation, de sorte qu'ils soient adaptés aux réalités du secteur, a également été avancée par le RQD, d'où l'intérêt de pouvoir compter sur un bilan quantitatif et qualitatif de la syndicalisation en danse, après quelque vingt ans d'application. En l'absence de retour de la part de l'UDA, et devant les proportions inquiétantes que prenait la crise déclenchée par cette nouvelle vague de syndicalisation, le RQD exposait la situation au ministre de la Culture et des Communications dans une lettre de décembre 2013 et sollicitait l'appui de son Ministère dans la réalisation d'une étude d'impacts de la syndicalisation en danse.

3.3 Rencontres initiées par le MCC entre le RQD et l'UDA

En février 2014, la directrice des politiques gouvernementales et du suivi législatif du ministère de la Culture et des Communications (MCC) sollicitait une rencontre avec le RQD afin de clarifier l'objet de la demande adressée au ministre. Au terme de cette rencontre, le RQD convenait d'explorer l'idée d'une étude sur l'organisation du travail en danse, incluant un bilan de la syndicalisation en danse, mais sans s'y limiter. Par la suite, à l'instigation du Ministère, deux rencontres réunissant l'UDA et le RQD ont eu lieu, en juin 2014. Lors de la dernière rencontre, le RQD soumettait un document dans lequel étaient exposés le contexte, le cadre et les objectifs de l'étude sur l'organisation du travail en danse. Une prochaine rencontre, prévue en novembre 2014, devrait permettre à l'UDA d'avancer une proposition de travail en réponse à celle présentée par le RQD.

3.4 Rencontres sur des projets en développement au RQD

- Rencontre avec un fonctionnaire responsable des dossiers en patrimoine, à la Division du MCC à Montréal, en vue de vérifier la pertinence de déposer une demande d'aide dans le cadre de l'entente MCC-Ville, concernant la Toile-mémoire.
- Rencontres avec le Chef de Division action culturelle et partenariats à la Ville de Montréal, en avril et mai 2014, afin d'explorer les possibilités d'un partenariat dans la mise sur pied d'un projet d'action culturelle réunissant des bibliothèques et des maisons de la culture.
- Rencontre avec le PDG de la Fondation du Grand Montréal afin d'explorer les possibilités de déposer une demande de soutien pour le développement de la Toile-mémoire.
- Rencontre avec la DG de la Caisse de la culture pour explorer la possibilité d'un partenariat avec le RQD dans la création d'un nouveau Prix à remettre dans le cadre des Prix de la danse de Montréal.

3.5 Interventions en lien avec des projets d'acteurs du milieu

- Lettre du RQD en appui aux démarches de l'AQEDÉ auprès des syndicats et des directions d'école pour la reconnaissance d'un champ d'embauche pour les enseignants de la danse à l'école.
- Lettre à la Direction des programmes techniques et de la formation continue en appui à la création, par le cégep du Vieux-Montréal, d'une AEC en formation des formateurs en danse, un projet conçu conjointement par l'EDCM et l'ESBQ.
- Présence du RQD à la remise nationale des Prix Essor à l'Assemblée nationale du Québec, présidée par les ministres de la Culture et de l'Éducation, et entretien avec deux responsables du MEL et du MCC afin que le RQD soit consulté sur le nouveau protocole d'entente entre les deux ministères concernant le programme La culture à l'école.
- Lettre conjointe des directions générales du RQD, du Conseil québécois de la musique et du Regroupement national des arts du cirque, En Piste, adressée au sous-ministre adjoint à la Culture concernant la composition d'une table de consultation en culture et éducation.

III. CONCERTATION

1. Concertation disciplinaire : l'an 3 du Plan directeur

Les activités du RQD en concertation disciplinaire s'inscrivent désormais dans le droit fil du Plan directeur dont il s'est d'ailleurs largement inspiré dans l'élaboration de sa planification stratégique 2012-2017. Par ailleurs, ses cinq axes d'intervention – Vie associative, Concertation, Représentation, Développement et Avancement disciplinaires et Valorisation – ont été actualisés de sorte que plusieurs responsabilités confiées au RQD dans le Plan directeur puissent être prises en charge par l'un ou l'autre de ses secteurs d'activités. À une exception près, mais de taille, le RQD n'assume pas, tel que prévu dans le Plan directeur et dans sa planification stratégique, la coordination de sa

mise en œuvre, en l'absence du financement requis pour mettre sur pied un secrétariat. Celui-ci aurait permis de coordonner l'ensemble des opérations, de concerter les actions, d'offrir du soutien aux porteurs de projets (recherche, documentation, mise en relation, contacts, recherche de financement) et de solliciter activement l'engagement de partenaires institutionnels et publics dans la prise en charge d'interventions majeures.

Sans garantie de reconduction des subventions ponctuelles accordées à l'automne 2013, le RQD prenait tout de même le risque de s'engager dans deux projets dont les retombées au chapitre du déploiement organisationnel et disciplinaire pourraient être significatives : l'état des lieux du patrimoine en danse et le chantier des relations professionnelles. Devant les avancées réalisées en quelque six mois, entre janvier et juillet 2014, le RQD relançait le CALQ et obtenait l'appui nécessaire pour poursuivre les travaux en 2014-2015.

Après deux années de recherche de financement, mais sans succès, le RQD décidait d'investir à même son budget de fonctionnement dans un troisième projet en lien avec la constitution et la mise en valeur du patrimoine de la danse : réaliser une deuxième phase de développement de la Toile-mémoire en vue de rendre éventuellement accessible l'incroyable somme d'informations que recèle cette première généalogie de la danse de scène et de création au Québec au XX^e siècle.

D'autres réalisations ou activités en développement au RQD, en référence à l'un ou l'autre des déploiements du Plan directeur, sont traitées dans d'autres chapitres de ce Rapport. En Vie associative, mentionnons la mise sur pied d'un comité sur la diversité artistique; aux Communications, la mise en ligne de deux outils collectifs de promotion de la danse; en Développement professionnel, le démarrage d'une recherche visant à développer des plans de formation adaptés aux exigences professionnelles des chorégraphes, des directeurs des répétitions et des travailleurs culturels en danse. Rappelons enfin, en Valorisation, la réalisation d'une 3^e édition de l'événement Québec Danse et la préparation d'activités autour des 30 ans du RQD et de 30 ans de danse professionnelle au Québec.

Quelques nouveaux dossiers ont sollicité plus particulièrement l'attention du CA et de la directrice générale au cours de la présente année : les tenants et aboutissants de la syndicalisation en danse au regard des réalités économiques du secteur et de ses artistes; la reconnaissance de la danse dédiée aux jeunes publics comme un secteur en développement dont les réalités méritent d'être davantage prises en compte dans le Plan directeur; et, enfin, la signature d'une entente de collaboration entre le RQD et l'ACD-CDA après quelque deux ans d'échanges entre les présidents et au sein des conseils d'administration des deux organismes.

1.1 Les projets du RQD

1.1.1 Un état des lieux du patrimoine en danse

En avril 2011, le RQD acceptait de prendre en charge la réalisation d'un état des lieux du patrimoine en danse, à la demande du Service de la musique et de la danse du Conseil des arts et des lettres du Québec et sur la recommandation du comité provisoire formé à l'issue d'une rencontre, au printemps 2010, avec plusieurs représentants du milieu concernés par la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine dont ils sont dépositaires.

La difficulté de trouver du financement pour réaliser ce genre de projet, auprès des instances subventionnaires et des ministères de la Culture ou du Patrimoine, explique que ce projet n'ait pu démarrer qu'en janvier 2014. Les fonds nécessaires viendront finalement du CALQ et seront rendus disponibles sur deux exercices financiers : 2013 et 2014. Cette subvention spéciale a d'abord conduit à l'engagement de Myriam Grondin à titre de directrice de recherche. Sa connaissance des défis posés par la constitution du patrimoine en danse a grandement facilité

l'élaboration d'un plan de travail reflétant les objectifs généraux des travaux. En parallèle, le RQD confiait à son chargé de projet, George Krump, la responsabilité de coordonner les travaux.

Une fois ces ressources en place, la seconde étape fut la constitution d'un comité de suivi dont le rôle est de nourrir et valider les travaux de la directrice de recherche à différentes étapes de la démarche. La composition du comité vise à équilibrer la vision « de l'intérieur » de la discipline avec un regard « de l'extérieur ». Huit personnes ont accepté de mettre à profit leurs connaissances, expériences et expertises au service de cette ambitieuse étude : Geneviève Dussault, Jean Gagnon, Jean Gervais, Mireille Martin, Sylviane Martineau, Theresa Rowat, Pierre-Paul Savoie et Mario Veillette. Le comité s'est réuni deux fois en 2014, pour enrichir le plan de travail, proposer des pistes de recherche et suggérer des noms de personnes à rencontrer ou à consulter.

Entre ces deux réunions, pour lancer les consultations, Myriam Grondin, George Krump et Lorraine Hébert ont convenu de rencontrer d'abord quatre organismes du milieu dont le mandat intègre une mission de conservation ou de transmission du patrimoine de la danse : la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, la Fondation Jean-Pierre Perrault, Tangente et l'École de danse contemporaine de Montréal. La rencontre visait à actualiser la connaissance des contextes dans lesquels ces organismes exercent leurs mandats respectifs. Ceux-ci étant aux premières loges, il était important d'établir une dynamique de concertation avant de poursuivre l'enquête auprès des autres acteurs concernés par la question du patrimoine.

Par la suite, la directrice de recherche a mené une vingtaine d'entrevues individuelles et a poursuivi son travail de recherche documentaire et d'analyse d'expériences inspirantes. Elle a élaboré un premier questionnaire visant à sonder les pratiques d'ici en matière de conservation dans le secteur de la danse et cette version fut envoyée en juin à 57 organismes de création et de production et à une quarantaine d'artistes-interprètes et de chorégraphes indépendants. Des relances ont été faites au terme de l'été et l'analyse des résultats a débuté à l'automne. Des questionnaires visant cette fois les diffuseurs, les institutions de formation et d'autres acteurs du milieu de la danse suivront en 2014-2015.

La directrice de recherche a rencontré les membres du conseil d'administration dans le cadre de son lac-à-l'épaule du 19 juin 2014. Elle leur a présenté ses constats préliminaires et fait part des objectifs pour les prochaines étapes des travaux.

1.1.2 Une 2^e phase de développement de la Toile-mémoire

Le projet de poursuivre les recherches entourant la Toile-mémoire est sur la table du RQD depuis les Seconds États généraux de la danse, en 2009, lors desquels elle a été présentée pour la première fois. La Toile rassemble 315 entrées (noms de personnes et d'organismes) réunies en filiations qui donnent accès à une généalogie de la danse de scène et de création au Québec au XX^e siècle. Il s'agit d'un premier travail de recensement et d'agencement d'informations disponibles (publications, fonds d'archives, témoignages, etc.) effectué par Catherine Lavoie-Marcus dans le cadre des Grands chantiers de la danse. Pour en assurer la valeur historique et le potentiel didactique, d'autres étapes de recherche et de documentation s'avéraient nécessaires. Mais le défi de rassembler les moyens financiers et les compétences en recherche archivistique et en documentation était de taille!

Ayant le sentiment de n'avoir pas épuisé toutes les possibilités, le RQD réactivait le projet au cours de l'année 2012. Un an plus tard, il trouvait la personne toute désignée pour entreprendre une seconde phase de développement de la Toile selon des paramètres budgétaires possibles à rencontrer.

Gabrielle Larocque, une étudiante sur le point de terminer une maîtrise en muséologie après un baccalauréat en anthropologie, détenait les compétences requises en plus de se qualifier au programme JTC de Patrimoine

canadien. Elle entrait en poste comme stagiaire en novembre 2013 pour six mois. Après avoir délimité le cadre de recherche et établi la méthode de travail, elle a pu documenter une cinquantaine d'entrées, produire autant de fiches signalétiques donnant accès à une biographie, du matériel iconographique et à des références bibliographiques. Tout ce travail de recherche et de documentation a permis de valider, en y apportant les corrections nécessaires, les liens de filiation des entrées traitées.

Cette deuxième phase de développement a également permis d'éprouver la méthode de travail et, ce faisant, d'évaluer concrètement les exigences en ressources et en compétences. Il est enfin possible d'imaginer l'ensemble de la démarche et des étapes à franchir pour que la Toile livre tout son potentiel d'outil de recherche et d'interprétation de l'histoire de la danse au Québec au XX^e siècle. Convaincu de l'intérêt de poursuivre le travail, le RQD a déposé, en février 2014, à la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal, une demande de subvention prévoyant deux ans de travail pour laquelle il a reçu une réponse favorable. Le projet vise à produire et à diffuser, éventuellement sur une plateforme numérique dont des étapes de conception sont prévues dans l'échéancier, plus de 150 fiches sur autant de personnalités et d'organisations ayant élu domicile dans divers quartiers de Montréal. Des commandes d'articles ainsi que la production d'un I-mouvance font partie du plan de communication et de diffusion des résultats du travail au cours des deux prochaines années.

En août 2014, le RQD apprenait que la subvention salariale escomptée pour défrayer une partie du salaire de la responsable du projet ne lui était pas accordée, en raison du resserrement des critères d'éligibilité d'Emploi-Québec. Si le projet n'est pas définitivement compromis, les conditions requises pour le mettre en route ne sont pas encore toutes réunies. À suivre...

1.1.3 Le chantier des relations professionnelles

Dans le plan d'action présenté dans sa dernière demande de subvention au fonctionnement pluriannuel, le RQD faisait état de la nécessité de s'attaquer à l'amélioration des conditions de pratique et des relations professionnelles dans le secteur. Sont identifiées dans le Plan directeur, en particulier au chapitre du déploiement organisationnel, plusieurs actions, dont celle de travailler sur un code de bonnes pratiques.

Au printemps 2013, le RQD convenait de l'importance, en dépit des risques encourus sur le plan organisationnel et financier, de lancer un chantier sur les relations professionnelles. À l'automne 2013, dans le cadre du Rendez-vous annuel des membres, le forum de discussion sur l'amélioration des relations professionnelles, auquel près d'une centaine de membres ont participé, a constitué le point de départ du chantier. En préparation à ce forum, le RQD rencontrait des représentants de l'UDA pour l'informer de la mise en route de ce chantier et pour solliciter son engagement à réaliser, comme souhaité dans le Plan directeur, un bilan de la syndicalisation en danse. En l'absence de retour à la demande faite à l'UDA et en raison du climat de tensions créé par une deuxième vague de syndicalisation en danse, la première activité du chantier a été l'organisation d'une Rencontre extraordinaire d'information sur la Loi sur le statut de l'artiste.

1.1.3.1 Rencontre extraordinaire sur la Loi sur le statut de l'artiste

Lors de cette rencontre, tenue le 16 décembre 2013 en simultané à Québec et à Montréal, les participants ont eu droit à une présentation par Me Sophie Préfontaine des tenants et aboutissants de la Loi sur le statut de l'artiste. Ensuite, des témoignages de producteurs et d'artistes-interprètes ont contribué à rappeler la complexité des rapports dans le cadre de négociations syndicales. La rencontre a été l'occasion de démontrer toute la maturité du milieu de la danse. Les divers échanges ont été constructifs et il en a émergé la nécessité de travailler à ce que le processus de syndicalisation tienne compte des spécificités du milieu de la danse. Les discussions qui ont eu lieu avec l'UDA pendant l'année sont documentées au chapitre **Représentation**.

1.1.3.2 Les ateliers du chantier

Prenant appui sur la compilation et l'analyse des idées émises lors du Forum de discussion du rendez-vous annuel des membres, le RQD, par le biais de son chargé de projet, a entrepris d'élaborer un cadre d'intervention constructif pour son chantier des relations professionnelles. Un élément qui a guidé ce travail fut le constat que les réponses à certaines interrogations apparaissaient déjà dans la courtepoinTE des connaissances et des expériences du milieu de la danse. Dans cet esprit, le choix de travailler à partir d'un concept d'ateliers, sur des thématiques choisies, s'est avéré judicieux. Ces rencontres ont pris la forme de 5 à 7 dont la fonction était double : échanges sur les pratiques professionnelles et partage d'outils de travail et de réflexion. Ces trois premiers ateliers ont suscité un intérêt exceptionnel pour un total de 37 participations avec 25 personnes différentes.

Le premier de ces ateliers, qui a eu lieu le 31 mars, se voulait une entrée en matière visant à faire un gros plan sur les relations professionnelles. La discussion s'est ouverte avec les témoignages de trois artistes invités. Les échanges se sont concentrés sur la question des ententes contractuelles, des négociations et du manque de connaissances et d'outils pour aborder ces épineux dossiers. La voie était toute tracée pour les deux ateliers suivants.

Alors que l'atelier du 5 mai abordait les différentes rubriques que l'on trouve dans les contrats actuellement utilisés en danse, celui du 12 mai s'attaquait au thème de la rémunération en examinant différentes grilles de cachets utilisées dans le milieu. Dans les deux cas, des outils de référence et de la documentation ont été distribués, mais il faut surtout retenir l'importance du dialogue avant même la préparation ou la signature du contrat. La communication entre les parties est effectivement un thème qui a été maintes fois mentionné lors du forum d'octobre et en de multiples autres occasions.

Une autre caractéristique importante dans la dynamique de ces rencontres est l'ouverture à une diversité d'acteurs du milieu. Chacun des ateliers a accueilli à la fois des artistes-interprètes, des chorégraphes, des chorégraphes-interprètes, des travailleurs culturels et même des enseignants. La sensibilisation aux autres « réalités » a été présentée comme un ingrédient essentiel à la réussite du dialogue entre toutes les parties intéressées. C'est d'autant plus vrai que la question du cumul des responsabilités, des « chapeaux » multiples, semble être une donnée de plus en plus présente dans l'équation des relations professionnelles, particulièrement dans le cadre des modèles organisationnels à caractère collectif.

Le bilan qui a été fait à la fin de cette première année du chantier a permis de dégager des pistes de travail pour sa poursuite en 2014-2015. Dans le plan d'action est prévue l'élaboration d'une trousse contractuelle ainsi qu'une réflexion plus approfondie sur les modèles organisationnels en danse.

1.2 Autres interventions du RQD en appui à des projets initiés par des acteurs du milieu et des partenaires de la danse

- Participation à une journée d'étude dans le cadre du chantier sur la danse traditionnelle mis sur pied par le CALQ à la demande de Danse traditionnelle Québec.
- Participation à la Rencontre professionnelle de la danse contemporaine à Québec, organisée par la table de danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches.
- Participation à une séance de travail du comité responsable de la production d'un guide d'archivage pour la danse, un projet initié en 2012 et coordonné par des membres de l'équipe de BANQ.
- Poursuite de la collaboration avec l'AQEDÉ dans la réalisation d'activités de formation et de promotion des enseignants de la danse à l'école, dont la production d'une capsule vidéo dans le cadre de la 3^e édition de l'événement Québec Danse.

- Démarrage, en collaboration avec La danse sur les routes du Québec, d'une recherche sur les réalités et les besoins d'un secteur de pratique en développement, la danse jeunes publics.
- Établissement d'un partenariat entre le RQD et les organisateurs d'un premier colloque sur la danse dédiée aux jeunes publics (25 et 26 septembre 2014).

Mentionnons la mise en veilleuse des travaux initiés par la Direction de la formation artistique au MCC, en 2012, avec une table de concertation réunissant tous les acteurs de la formation en danse, dans le but de clarifier les rôles et les responsabilités de chacun dans la structuration d'une filière de formation en danse.

1.2.1 Étude du CAM sur la diversité des pratiques professionnelles en danse à Montréal

Amorcée dans les suites de la publication du *Plan d'action pour la diversité culturelle dans les arts 2012-2015* du CAM, cette étude vise à identifier la diversité des pratiques professionnelles en danse à Montréal et à en définir les conditions d'exercice en mettant l'accent sur les modes d'expressions autres que le ballet et la danse contemporaine occidentale. Initiée par le CAM, en collaboration avec le CALQ et le RQD, l'étude est pilotée par Louis Jacob, professeur au Département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

À partir de février 2013, à l'invitation du CAM, Coralie Muroli, agente à la vie associative et aux communications du RQD, prenait part au comité de suivi de l'étude aux côtés de représentants du CAM et du CALQ. Une série de rencontres a permis de définir le mandat de l'étude et d'en commenter les différentes étapes de recherche.

Le RQD a soutenu la démarche en relayant, en mai 2013, le sondage de l'UQAM destiné aux professionnels de la danse résidant sur l'île de Montréal et pratiquant au moins un genre de danse autre que le ballet et la danse contemporaine occidentale.

Le comité poursuit actuellement le travail en vue de la publication de l'étude en 2014-2015.

2. Une entente de collaboration entre le RQD et l'ACD-CDA

Pour mémoire, rappelons que ce projet était sur la table du RQD depuis 2009 et que plusieurs étapes ont dû être franchies avant que le comité RQD/ACD-CDA¹ entre en scène à l'automne 2012. Au printemps 2012, le RQD acceptait de prendre en charge la gestion du projet tel que défini dans la demande de subvention déposée par les deux associations au Conseil des arts du Canada en mars 2012. L'objectif du projet visait à définir les termes d'un partenariat sain et viable entre les deux associations et en confiait le mandat à un comité codirigé par les présidents des deux associations et constitué en parts égales de représentants des deux milieux. Pour accompagner les travaux de ce comité, les associations ont retenu les services de la consultante Wendy Reid et de l'avocate Lyne Robichaud.

À l'issue des travaux effectués par le comité RQD/ACD-CDA à partir de recherches effectuées par la consultante et son assistant de recherche, entre juillet et novembre 2012, une première proposition de collaboration a été soumise pour discussion aux administrateurs des deux organismes, à l'hiver 2013. Celle-ci a été approuvée par le conseil d'administration du RQD, à sa séance du 16 mai 2013, après avoir recommandé quelques ajustements et corrections donnant lieu à une version révisée par le RQD, le 11 juin 2013. Pour des raisons de gestion interne, le Conseil national de l'ACD-CDA n'a pu suivre de son côté la même démarche. Les deux présidents convenaient

¹ Pour le RQD : Marc Boivin (président), Karla Étienne (vice-présidente du RQD), François-Xavier Inschauspé (administrateur coopté), Pierre Paul Savoie (membre corporatif et ancien président du RQD) et Steve Huot (directeur général de la Rotonde, Centre chorégraphique de la ville de Québec).

Pour l'ACD-CDA : Jeff Herd (président, directeur général du Royal Winnipeg Ballet), Jay Rankin (directeur général de BJM), Laurence Lemieux (co-directrice artistique et co-fondatrice de Coleman Lemieux et Cie), Louis Laberge-Côté (danseur, chorégraphe, enseignant) et Pia Lo (journaliste en danse, créatrice de Globe Dancer).

toutefois de l'importance d'informer leurs membres respectifs de l'état d'avancement des travaux dans un courriel diffusé simultanément par les deux organismes, le 28 juin 2013.

Depuis et jusqu'en juin 2014, des échanges entre les présidents, entre le président du RQD et la nouvelle directrice en poste à l'ACD-CDA, entre le président du RQD et les directrices des deux associations, mèneront à l'adoption, par les administrateurs du Conseil national de l'ACD-CDA, de la proposition de collaboration le 18 juin 2014. Le 9 septembre 2014, les deux présidents signaient officiellement une entente de collaboration entre le RQD et l'ACD-CDA et confiaient désormais aux deux conseils d'administration la responsabilité de voir à sa mise en œuvre en respectant l'esprit et les principes.

Entre-temps, et avec l'accord des présidents et de la consultante ayant été présente à toutes les étapes de la démarche, le RQD rédigeait le rapport de subvention octroyée par le CAC, le faisait valider par la nouvelle directrice de l'ACD-CDA et le déposait, le 28 mars 2014. Par la suite, lors d'une rencontre téléphonique entre les deux directrices et le président du RQD, il a été convenu de travailler sur une déclaration publique en novembre 2014, à la suite d'une rencontre prévue entre les deux directrices à Ottawa dans le cadre de la rencontre annuelle des organismes nationaux de services et de la Journée des arts sur la Colline.

Cette entente de collaboration d'une durée de deux ans, à partir du 9 septembre 2014, s'avère des plus stimulantes pour les deux associations et au bénéfice des communautés qu'elles sont toutes deux très fières de représenter et d'accompagner dans leur déploiement.

3. Concertation interdisciplinaire

Parallèlement à un investissement soutenu dans les travaux des deux coalitions défendant sur la scène québécoise et canadienne l'augmentation des crédits alloués aux arts et à la culture, le RQD est de plus en plus appelé à joindre des groupes de réflexion et des comités d'action. Nombre de sujets préoccupent le milieu des arts de la scène et, plus largement, le milieu culturel, dans une conjoncture économique qui semble justifier une refonte en profondeur des structures de l'État et une remise en cause des modèles de financement des services offerts aux populations affectant tous les secteurs d'activités, y compris celui des arts et de la culture.

3.1 Autour de la fréquentation des arts de la scène

Alors qu'on observe depuis quelques années une baisse de fréquentation des spectacles professionnels en salle, force est de convenir que les prises de position de personnalités influentes sur la scène culturelle et politique, voulant qu'il y ait surenchère de l'offre par rapport à la demande, ont de quoi faire réfléchir. La transformation des habitudes et des pratiques culturelles à l'ère des technologies numériques donnant accès à une offre quasi illimitée de « produits de divertissement culturel » à des prix défiant toute concurrence, ajoute à la complexité des défis à relever!

Ces constats, parmi d'autres, ont donné lieu à la formation par RIDEAU, à l'hiver 2012, d'un comité d'orientation réunissant des représentants de tous les regroupements et associations en arts de la scène. Ce comité avait pour but d'alimenter les contenus d'un colloque prévu à Montréal à l'automne 2013.

Par la suite, le comité d'orientation s'est réuni à quatre autres reprises afin d'approfondir les pistes d'action identifiées lors du colloque et de préparer le forum de discussion de février 2014, dans le cadre de la Bourse Rideau. S'en est suivi, au printemps 2014, la formation d'un Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) réunissant les mêmes personnes. Depuis, le Groupe a tenu trois rencontres de travail. Au total, il faut compter, depuis le printemps 2013, dix rencontres auxquelles le RQD a participé.

Dans le même temps, quatre associations réunies autour d'un document faisant valoir la nécessité d'élaborer une Politique de fréquentation du théâtre jeunes publics, (RIDEAU, CQT, TUEJ et ADST) s'étaient engagées dans des démarches de représentation auprès du MCC. À la demande de la sous-ministre alors en poste, les quatre associations devaient consulter et rallier les autres regroupements et associations en arts de la scène. Dans les suites d'une consultation des membres du conseil d'administration sur la teneur et les orientations du document, *Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics*, il a été convenu de réunir les compagnies de danse en jeunes publics afin d'évaluer avec elles la nature du travail à faire pour que ledit document puisse refléter leurs préoccupations. Depuis, le RQD a démarré une étude visant à documenter les conditions et les exigences de la danse destinée aux jeunes publics. Enfin, il confirmait sa participation, avec trois autres représentants du secteur de la danse jeunes publics, à une journée de travail qui se tiendra le 29 octobre 2014 et réunira toutes les disciplines en arts de la scène.

3.2 Comité d'action sur le financement des activités de formation continue sur l'île de Montréal

La détermination du gouvernement fédéral à réduire la taille de l'État et à afficher des surplus budgétaires à la fin de son mandat en vue des prochaines élections, devait entraîner, en février 2014, l'annonce d'une diminution importante des transferts de fonds dans la cadre d'une entente avec le Québec concernant la gestion de plusieurs programmes sociaux, dont ceux d'Emploi-Québec. Branle-bas de combat au sein du comité de formation continue, réunissant tous les regroupements et toutes les associations du milieu culturel, qui voyait compromises les sommes habituellement investies dans les activités de formation, soit l'équivalent de 1,2 million de dollars annuellement.

En février 2014, le bureau régional d'Emploi-Québec était dans l'impossibilité d'avancer quoi que ce soit. En avril, il pouvait annoncer un budget préliminaire de 475 000 \$, mais la confirmation des fonds disponibles pour l'année 2014-2015 était repoussée en raison des élections provinciales. En avril 2014, un comité d'action, dont faisait partie le RQD, était mis sur pied et établissait sa stratégie : lettres adressées en haut lieu, rencontres avec différentes directions à Emploi-Québec, communications régulières avec les membres du comité d'action. Dans la dernière semaine de juin tombait la bonne nouvelle : le gouvernement confirmait un engagement de 1 million de dollars pour les activités de formation continue sur l'île de Montréal en 2014-2015, permettant ainsi, et à titre d'exemple en danse, de pouvoir compter sur près de 150 000 \$ au final, soit le double de ce qui avait été prévu dans un premier exercice de priorisation en février 2014. Il importe de mentionner que l'ensemble des besoins en soutien financier pour le secteur culturel en formation continue s'élève à plus de 3 millions de dollars et que la demande en danse, pour l'exercice 2014-2015, est de 478 268 \$.

3.3 Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture

Lors de l'assemblée générale de Compétence Culture (anciennement Conseil québécois des ressources humaines en culture) qui s'est tenue en juin 2014 à Québec, Lorraine Hébert, directrice générale du RQD, a été élue au conseil d'administration pour un mandat d'un an, à titre de représentante du collège musique, danse, théâtre, cirque. Lors de ce rendez-vous, Dominic Simoneau, coordonnateur du développement professionnel du RQD, a participé à un atelier de concertation permettant aux associations disciplinaires, aux conseils régionaux de la culture et aux autres partenaires en formation continue de mieux collaborer en formation continue des artistes et des travailleurs culturels au Québec.

3.4 Adhésion à d'autres organismes

Le RQD est membre de la Coalition canadienne des arts, de la Coalition pour la diversité culturelle, de Compétence Culture, du réseau Les Arts et la Ville et de Culture Montréal.

IV. VALORISATION DE LA DISCIPLINE ET RELATIONS PUBLIQUES

Depuis 2005, la valorisation de la discipline constitue l'un des cinq mandats du RQD. Dans sa planification stratégique 2012-2017, le RQD retient deux stratégies d'intervention en valorisation de la discipline. L'une de ses stratégies est de mieux exploiter les outils numériques par le biais de la signature *Québec Danse*, afin d'accroître la visibilité de la danse professionnelle québécoise dans l'espace public et médiatique et lui permettre de se démarquer dans un contexte de suroffre et d'éclatement des moyens de communication. La seconde stratégie prend appui sur l'événement Québec Danse. Elle consiste à favoriser le déploiement de la danse sur l'ensemble du territoire, dans une perspective de décloisonnement des champs de pratique, et de créer des ponts entre les professionnels, les amateurs et les passionnés de danse.

1. Troisième édition de Québec Danse

La troisième édition de l'événement Québec Danse s'est tenue du 22 au 29 avril 2014 dans dix villes au Québec. Près de 270 cours de danse, performances, répétitions publiques et activités de toutes sortes ont été offerts durant huit jours. Un succès rendu possible grâce à la contribution de plus de 600 professionnels de la danse (artistes, enseignants et étudiants en formation professionnelle) et de plus de 3 000 danseurs amateurs impliqués dans la réalisation des activités. Au total, plus de 13 000 personnes ont participé à cette édition dans la Métropole et dans six autres régions du Québec.

L'échéancier de travail étant plus serré cette année, le RQD décidait de produire moins d'activités, de miser sur la qualité plutôt que la quantité et de mettre plus d'effort sur la promotion de l'événement. La chargée de la promotion de la discipline, Judith Lessard-Bérubé, a travaillé en étroite collaboration avec la chargée des communications, Nadine Lizotte, pour arrimer le dévoilement des activités de l'événement avec le lancement des nouvelles versions du portail et de l'application mobile, mettant à l'avant-plan la signature *Québec Danse*.

Les objectifs de cette troisième édition :

- susciter des projets de collaboration et d'échanges entre les acteurs de la danse professionnelle et les intervenants en pratiques amateurs et semi-professionnelles;
- créer ou consolider des partenariats en vue d'accroître les échanges entre la danse et d'autres sphères de la vie sociale;
- améliorer la coordination et la collaboration entre le RQD et les foyers actifs de danse hors Montréal, tout en positionnant Montréal comme le principal foyer de la danse au Québec;
- souligner l'apport spécifique de la danse à la vie sociale et culturelle.

L'ÉVÉNEMENT QUÉBEC DANSE EN UN COUP D'ŒIL

Partenaires d'activités du RQD

AQEDÉ
 Bibliothèques de Montréal
 Cas Public
 Circuit-Est centre chorégraphique
 Département de danse de l'UQAM
 École de danse contemporaine de Montréal
 La Fabrique culturelle
 Louise Lecavalier /Fou glorieux
 MINIMAL
 Place des Arts
 Réseau Accès culture
 Studio Bizz

Collaborateurs

+ de 600 professionnels et étudiants
 + de 3 000 danseurs amateurs
 18 compagnies professionnelles
 25 écoles et studios
 5 établissements d'enseignement supérieur en danse
 3 diffuseurs spécialisés
 4 diffuseurs pluridisciplinaires
 6 diffuseurs du réseau Accès culture
 31 bibliothèques publiques
 2 musées

Nombre d'activités

Chaudière-Appalaches : 27
 Estrie : 3
 Lanaudière : 4
 Laurentides : 1
 Laval : 2
 Montréal : 152
 Québec : 81

Nombre de participants

Chaudière-Appalaches ~ 750
 Estrie ~ 250
 Lanaudière ~ 400
 Laurentides ~ 50
 Laval ~ 150
 Montréal ~ 9000
 Québec ~ 2000

Partenaires financiers

Entente développement culturel MCC - Ville de Québec
 Conseil de la culture de l'Estrie
 Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

Donateurs

Caisse de la Culture
 Jacques Chagnon, député de Westmont-Saint-Louis
 Arrondissement Ville-Marie

Partenaire média

Le Devoir

1.1 Activités réalisées

Les activités de cette troisième édition ont été sélectionnées à la suite d'un appel de projets lancé aux professionnels de la danse œuvrant dans tous les secteurs de la discipline. En plus de ces activités, une dizaine ont été produites ou coproduites par le RQD :

- la Trace chorégraphique 2014, créée par Louise Lecavalier en collaboration avec l'agence MINIMAL, installée devant la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts;
- le dévoilement de la Trace, animé par les co-porte-parole de l'événement, Marc Boivin, danseur et président du RQD ainsi que la danseuse Anne Plamondon, codirectrice du Groupe RUBBERBANDanse, en présence de Marc Blondeau, président-directeur général de la Place des Arts, et de Karine Boivin Roy, conseillère de la Ville désignée pour Ville-Marie et représentante officielle du maire de la Ville de Montréal. Une centaine de personnes y ont assisté et dix professionnels ont performé sur la Trace dédiée aux 50 ans de la Place des Arts;
- le flash mob *Prenez place*, réalisé en complicité avec Circuit-Est centre chorégraphique pour souligner la Journée internationale de la danse, et qui a attiré plus de 300 danseurs amateurs et professionnels, le 29 avril à 17 h sur l'esplanade de la Place des Arts;
- le 5 à 7 de clôture de l'événement dans les studios de l'École de danse contemporaine de Montréal;
- cinq activités d'animation et trente expositions sur la danse dans autant de bibliothèques réalisées en collaboration avec le réseau des Bibliothèques de Montréal;
- la scénarisation et la production d'une capsule vidéo faisant la promotion de la danse dans les bibliothèques de Montréal et mettant en vedette des danseurs de la compagnie Cas Public;

- la scénarisation et la production d'une capsule vidéo du flash mob, une première collaboration avec La Fabrique culturelle;
- la scénarisation et la production, en collaboration avec l'AQEDÉ, d'une vidéo sur la profession d'enseignant de la danse telle que vue par une stagiaire de l'UQAM (la diffusion de cette vidéo a été reportée en septembre 2014 durant le Colloque sur la danse dédiée aux jeunes publics.);
- la production d'une vidéo montrant Louise Lecavalier dansant sa trace, également accessible en ligne à partir d'un code QR à proximité de la trace à la Place des Arts;
- la production d'une vidéo en réalité augmentée qui permettait, à l'aide d'une application gratuite pour les téléphones intelligents, de voir danser virtuellement Louise Lecavalier sur sa trace à la Place des Arts;

Enfin, parmi les nombreuses activités organisées par les membres et les partenaires du RQD, mentionnons les deux jours d'activités du Département de danse de l'UQAM soulignant les 20 ans de la maîtrise en danse; une présentation spéciale du projet *Alors, on créé?* de Louise Bédard Danse et de Circuit-Est centre chorégraphique; la répétition publique des Sylphides qui a fait salle comble à l'École supérieure de ballet du Québec; et de nombreuses invitations lancées au public par la compagnie Flak / José Navas, O Vertigo, l'École de danse contemporaine de Montréal, l'Académie de danse d'Outremont, la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, Fortier Danse-Création, le Festival TransAmériques et des dizaines d'autres.

1.2 Québec Danse hors Montréal

Depuis 2012, le RQD entretient des liens privilégiés avec le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches de même qu'avec celui de l'Estrie. Ces deux conseils fonctionnent avec des tables disciplinaires, ce qui facilite la concertation avec les principaux acteurs de la danse professionnelle de ces régions.

En Estrie, les membres de la commission Danse ont uni leurs efforts pour une deuxième année autour de l'activité « ICI DANSE, vue sur la création chorégraphique en Estrie ». L'activité présentait le travail de neuf chorégraphes et interprètes de la région, le dimanche 27 avril au Centre des arts Jean-Besré. Environ 130 personnes ont assisté à ces performances.

À Québec, ce sont près de 80 cours de danse et activités qui ont été offerts rejoignant quelque 2 000 personnes. Le Conseil de la culture a reçu un appui financier du Service de la culture de la Ville de Québec pour l'organisation des activités, de même que de la part d'élus locaux. Un comité issu de la Table de la danse s'est impliqué dans l'organisation de l'événement avec l'aide d'un coordonnateur responsable des communications embauché par le Conseil (Communication Lorne Beaudet). Deux porte-parole, Maryse Damecour et Steve Huot, ont joué un rôle dans la promotion de l'événement dans la région.

Parmi les interventions qui ont eu lieu ailleurs au Québec, soulignons les efforts de Julie Pilon qui a su attirer l'attention sur le 150^e anniversaire de Joliette avec un flash mob sur la Place Bourget.

Malheureusement, peu de diffuseurs de La danse sur les routes du Québec, qui dispose pourtant d'un large réseau sur le territoire, ont participé à l'événement.

1.3 Communication et promotion

Le RQD nourrit des objectifs élevés à l'égard de cette opération de valorisation de la danse. Et bien que les moyens dont il dispose soient modestes, il vise toujours à améliorer la qualité de ses outils de communication ainsi que la coordination avec ses partenaires; à accroître la mobilisation de la communauté de la danse professionnelle de même que l'intérêt d'un plus large public et d'un plus grand nombre de médias.

Voici un tableau qui résume ce qui a été mis en œuvre en promotion cette année :

OUTILS DE COMMUNICATION ET DE PROMOTION QUÉBEC DANSE – 3^e ÉDITION

- **L'image de l'événement** : créée par le studio Uniform lors de la seconde édition, l'image de l'événement est reprise en 2014 avec de nouvelles couleurs, complémentaires à celles du portail et de l'application mobile Québec Danse.
- **1 000 affiches** : une moitié distribuée aux participants et l'autre affichée dans les circuits montréalais de Propaganda.
- **14 déclinaisons** de l'affiche (logos, gif animé, bandeaux, etc.)
- **Le nouvel agenda de la danse** (disponible sur le portail et l'application mobile) qui présentait la programmation de l'événement.
- **4 communiqués** diffusés en français et en anglais, dont un dans le réseau français de CNW.
- **2 invitations** envoyées aux partenaires, collaborateurs, professionnels de la danse et personnalités publiques.
- **6 placements médias** : 3 publicités imprimées dans *Le Devoir*; 3 publicités sur le Web (*DFDanse.com*, *LeDevoir.com* et *ici.radio-canada.ca*).
- **5 vidéos produites** par le RQD.
- **Réseaux sociaux** : entre le 1^{er} et le 30 avril, plus de 188 000 personnes atteintes via Facebook; 119 tweets publiés, dont 56 % sont retweetés; 3 capsules vidéo visionnées plus de 3 700 fois sur YouTube et La Fabrique culturelle.
- **Une signalétique promotionnelle** disposée dans les lieux des activités produites par le RQD à Montréal.

1.4 Relation de presse, médias sociaux et promotion des partenaires

Le RQD a retenu les services en relations de presse de l'agence RuGicomm. Les co-porte-parole, Marc Boivin et Anne Plamondon, ont animé l'activité de lancement de l'événement tout en se rendant disponibles pour des entrevues. Anne Plamondon a également signé le message québécois de la Journée internationale de la danse, diffusé le 29 avril 2014. RuGicomm a travaillé à positionner l'événement à l'échelle nationale et dans les médias montréalais, un mandat complémentaire aux relations de presse effectuées par les deux conseils de la culture à Québec et Sherbrooke.

On a compté un topo à ICI Radio-Canada Télé, une dizaine de mentions à la radio, 19 parutions et mentions de l'événement Québec Danse dans les médias écrits et électroniques de Montréal, 14 parutions dans la région de Québec et 10 parutions en Estrie.

Cette année, le RQD a redoublé d'efforts pour animer ses médias sociaux. De fait, il a de loin obtenu ses meilleures statistiques de portée, de participation et d'impression sur Facebook en comparaison aux autres mois durant l'année. En somme, il a ajouté 70 photos de l'événement sur sa page Facebook et a publié 20 billets; il a diffusé 82 tweets en lien avec l'événement et assuré une veille des publications contenant les mots-clés #QcDanse2014 et #EqdQuebec14. Il a également créé le concours #MaTrace invitant les gens à se prendre en photo sur la Trace de Louise Lecavalier.

Considérant les moyens dont il dispose, c'est en misant sur les relais d'informations par ses membres et ses partenaires, de même que sur des relations de presse dynamiques, que le RQD espère faire connaître toujours plus largement l'événement Québec Danse. Soulignons la contribution des Bibliothèques de Montréal et du réseau Accès culture qui ont offert une place de choix à l'événement sur leurs sites Web et leurs blogs. Le RQD a

également travaillé en collaboration avec les deux conseils de la culture qui ont créé d'autres outils de promotion en plus de ceux nationaux fournis par le RQD.

Le RQD était heureux de renouveler son association à la Semaine Canadienne de la Danse dans le cadre de la campagne nationale *J'aime la danse/I Love Dance* initiée par l'ACD-CDA et en a fait mention dans ses communiqués.

1.5 Constats et perspectives

L'événement Québec Danse, dont les contours et l'ampleur ont été réajustés cette année, a gagné le pari, pour une troisième année consécutive, de mobiliser le milieu de la danse et d'ancrer la danse dans l'espace public autour de moments de partage et de rassemblement festifs. En plus de faire connaître et de positionner la signature *Québec Danse*, en particulier le portail et l'application mobile, il est un véritable levier de collaboration entre les différents intervenants, professionnels comme amateurs. Le travail réalisé en coulisse auprès des artistes, des compagnies, des diffuseurs, des conseils régionaux de la culture et de nombreux autres partenaires, favorise l'échange d'informations, permet de développer des stratégies, des projets conjoints et des actions concertées en matière de promotion et de valorisation de la discipline, ce qui n'est pas rien!

D'année en année, le budget et les ressources étant limités, l'événement peine à prendre l'ampleur souhaitée. La profusion des festivals et des événements culturels au Québec, en particulier à Montréal, et la difficulté croissante à se démarquer dans les médias traditionnels et dans le flux continu des médias sociaux font partie des défis à relever. Également, la mobilisation de la communauté professionnelle se fait de plus en plus difficile, puisqu'elle repose essentiellement sur le bénévolat. Mais, compte tenu de l'absence dramatique de la danse dans l'espace médiatique, le RQD continue de croire en la nécessité de créer des interventions concertées du milieu dans la promotion de la danse au Québec. D'où la difficulté de laisser aller cette opération de visibilité, d'autant qu'elle permet d'y associer un nombre croissant d'artistes et d'enseignants de la diversité artistique et culturelle.

2. Projet en développement avec la Direction de la culture et du patrimoine

Le 20 mai 2014, Lorraine Hébert et Judith Lessard-Bérubé rencontraient Paul Langlois, chef de Division à l'action culturelle et aux partenariats à la Ville de Montréal, accompagné de Ingrid Vallus, agente de développement culturel.

Après avoir brossé un bilan de l'événement Québec Danse, les discussions ont porté sur le développement d'un projet en danse qui mobiliserait trois grands réseaux du Service de la culture de la Ville de Montréal : Accès culture, le réseau du loisir culturel et celui des bibliothèques. Aujourd'hui, la danse est présente chez les diffuseurs municipaux du réseau Accès culture grâce à des spectacles, des résidences et des actions culturelles. Parallèlement, une offre substantielle de cours de danse existe dans le réseau du loisir culturel. Les bibliothèques souhaitent également de plus en plus faire place à la danse. Il existe toutefois un manque de coordination et de communication entre ces trois secteurs; ce qui représente bien le défi et l'intérêt d'un projet de ce genre.

À la suite de cette rencontre, Judith Lessard-Bérubé rencontra, le mois suivant, Suzanne Dubuc, du Bureau du loisir, Marianne Engrand, de la Division des programmes et des services aux arrondissements – Bibliothèques, ainsi que Ingrid Vallus pour poser les bases d'un projet.

3. Entente de partenariat avec La Fabrique culturelle : bilan et perspectives

Le 10 mars 2014, au terme de plusieurs mois de négociations, le RQD signait un protocole d'entente avec Télé-Québec et devenait partenaire majeur de La Fabrique culturelle, nouvelle plateforme culturelle sur le Web. En

s'associant au projet, le RQD souhaitait d'abord et avant tout s'assurer de la présence de la danse dans cette nouvelle plateforme culturelle panquébécoise et faisait le pari de son succès.

En amont de la signature, de nombreux sujets ont été discutés avec l'équipe de Télé-Québec et en particulier son service juridique. Soucieux de représenter la discipline dans le respect de ses membres et de prêcher par l'exemple, le RQD a fait appel à Me Sophie Préfontaine pour analyser les obligations du RQD à l'endroit des artistes au regard de la licence proposée par Télé-Québec.

Le RQD s'est finalement lancé dans l'aventure et a déposé 6 contenus vidéo sur la plateforme dont l'une a été produite en collaboration avec La Fabrique culturelle. Déçu de la visibilité accordée au RQD en tant que partenaire majeur et confronté au manque de ressources lui permettant de produire autant de contenus qu'exigés dans l'entente, le RQD a rapidement remis en question son association à La Fabrique culturelle. Incapable de remplir les termes de l'entente avec Télé-Québec, en ce qui concerne le volume de contenus diffusés (18 capsules par année), et de remplir les conditions posées par l'UDA, le RQD et Télé-Québec décidaient d'un commun accord de résilier l'entente. À l'avenir, le RQD continuera de déposer ses contenus vidéo sur la plateforme dans la section Participer et de travailler en collaboration avec Télé-Québec selon d'autres modalités.

4. Préparation des activités du 30^e anniversaire du RQD

C'est à l'occasion de la réunion de planification annuelle de l'équipe du RQD, ainsi que du lac-à-l'épaule des administrateurs, que le plan de travail des activités du 30^e anniversaire du RQD a été esquissé. Les employés et les membres du conseil d'administration ont imaginé une série d'interventions possibles et ont identifié celles qui étaient réalisables sur les plans organisationnel et temporel. Un échéancier de travail a été établi puis les projets ciblés ont été partagés au sein de l'équipe. Parallèlement, l'agence Uniform a conçu l'identité visuelle du 30^e anniversaire qui sera déclinée dans tous les supports de communication du RQD au cours de l'année 2014-2015.



5. Relations publiques

Chaque année, le RQD participe à plusieurs événements organisés par des acteurs du milieu de la danse, par des partenaires institutionnels et par les pouvoirs publics. Ce sont autant d'occasions de souligner la place de la danse dans l'espace public et son apport à la vitalité des arts et de la culture sur le territoire.

5.1 Événements portés par des acteurs du milieu de la danse

- Remise des Prix de la danse de Montréal, à l'Espace culture George-Émile-Lapalme de la Place des Arts, le 26 novembre 2013.
- Prise de parole de la directrice générale lors des 30 ans de la Fondation Jean-Pierre Perreault, au Centre d'archives de Montréal, le 9 avril 2014.
- Cérémonie de remise des prix Reconnaissance et Relève à deux enseignantes de la danse à l'école, par le département de danse de l'UQAM, et d'une bourse de rayonnement à une enseignante de la danse à l'école, par l'AQEDÉ, au département de danse de l'UQAM, le 17 janvier 2014.

- Dévoilement du nouveau DESS en gestion de carrière artistique à l'UQAM, le 11 février 2014.
- Prise de parole de la directrice générale lors des 40 ans de la Fondation Margie Gillis, à l'Agora de la danse, le 26 février 2014.
- Lancement du *Corps en question* (plateforme numérique et publication) par la compagnie Van Grimde Corps Secret, au Quartier des Sciences, le 30 mai 2014.

5.2 Événements sous la responsabilité d'institutions culturelles

- Dévoilement du programme des festivités du 50^e anniversaire de la Place des Arts, le 9 septembre 2013.
- Soirée hommage à Danielle Sauvage, DG du Conseil des arts de Montréal pendant 11 ans, à l'Atrium du CAM, le 11 septembre 2013.
- Déjeuner-causerie organisé par le Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM) avec le président du Conseil des arts du Canada, John Rothman, le 13 novembre 2013.
- Lancement de *Tic Art Toc*, nouvelle revue imaginée par Diversité artistique Montréal (DAM), au MAI, le 18 novembre 2013.
- Inauguration de l'exposition *Pas de deux, du conte au ballet*, sous le commissariat de Marie Beaulieu, à la Grande Bibliothèque, le 2 décembre 2013.
- Participation à l'événement Parcours Danse, à la Maison des arts de Laval, le 4 décembre 2013.
- Remise des prix nationaux de reconnaissance Essor 2012-2013, au Conseil législatif de l'Assemblée nationale, en présence notamment du ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport, où Irène Galesso recevait le prix Culture pour le projet CorresponDance réalisé en collaboration avec le RQD, le 31 janvier 2013.
- Lancement de Juripop Artistes, au Bain Mathieu, le 11 février 2014.
- Lancement de La Fabrique culturelle, à Télé-Québec, le 11 mars 2014.
- Remise du 29^e Grand prix du Conseil des arts de Montréal honorant l'interprète et chorégraphe Louise Lecavalier, le 25 mars 2014.
- Renouvellement d'une entente de trois ans (2,6 millions de dollars) pour soutenir la création, l'innovation, le rayonnement et la diversité artistique de Montréal, entre le CAM, le CALQ, la Conférence régionale des élus de Montréal (CRÉ de Montréal), le Forum jeunesse de l'île de Montréal (FJIM) et le ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles (MICC), à l'Atrium du CAM, le 30 janvier 2014.

V. COMMUNICATIONS

En toute cohérence avec les actions entreprises l'an dernier, le RQD a cherché à renforcer, en 2013-2014, la signature *Québec Danse*, qui vise à marquer l'empreinte de la danse sur le territoire et à en souligner le dynamisme et la diversité des expressions. L'ancrage dans l'espace public d'une identité forte et fédératrice se fait par l'intermédiaire des supports de communication réguliers du RQD (portail Québec Danse, application Québec Danse Mobile, Québec Danse Hebdo, médias sociaux) ainsi que par la coordination de l'événement Québec Danse, véritable vitrine de la discipline sur le territoire.

Cette année, les actions se sont principalement articulées autour des six objectifs suivants :

- améliorer la navigation et l'ergonomie du portail Québec Danse par la refonte de la page d'accueil, la réorganisation des contenus et le développement du nouvel agenda de la danse;
- mener une deuxième phase de développement de l'application Québec Danse Mobile pour en diversifier les contenus et offrir une plus grande interactivité;

- accroître la production de contenus disciplinaires en réponse au besoin de mise en circulation des savoirs et expertises en danse (articles, analyses, recherches, etc.);
- rendre plus cohérents les contenus dans les différents supports de communication et définir une politique éditoriale propre à un regroupement national;
- poursuivre les efforts de production et de diffusion de contenus dans les deux langues officielles;
- coordonner une troisième édition de l'événement Québec Danse, en évaluer les impacts et les retombées afin de redéfinir les contours de l'événement.

1. Le Service des communications

Bien que tous les membres de l'équipe du RQD participent à la production de contenus, la gestion au quotidien du Service des communications mobilisait, cette année, trois ressources : une chargée des communications, une agente à la vie associative et aux communications ainsi qu'une chargée de la promotion de la danse qui a repris ses fonctions en janvier, au terme d'un congé parental (ce poste n'était pas occupé du 1^{er} juillet au 31 décembre 2013). Se sont ajoutés à l'équipe, un édimestre (250 h) pour la production des outils numériques et une ressource contractuelle en soutien à la production de l'événement Québec Danse (60 h).

2. Outils de communication

2.1 Portail Québec Danse

Le portail Québec Danse est l'outil de travail à partir duquel toutes les communications du RQD s'organisent et se déploient. Lieu d'échange et de partage, carrefour d'informations privilégiées sur la danse, il fournit un large éventail de contenus, de ressources et de services ainsi qu'une foule de renseignements sur les membres du RQD et la discipline dans la diversité de ses manifestations. Il permet aux utilisateurs d'être quotidiennement au fait des actualités en danse et, plus largement, de ce qui se passe dans l'espace public et culturel. Le portail est également un outil de promotion de ses membres et de concertation avec d'autres acteurs culturels dont les champs d'intervention touchent la danse et requièrent leur contribution ou leur expertise.

Le 9 avril 2014, le RQD rendait publique une toute nouvelle version du portail, aboutissement de plusieurs mois de travail de réorganisation et d'enrichissement des contenus, de bonification des fonctionnalités, d'améliorations ergonomiques et visuelles. Ces importants changements ont pu être effectués grâce à l'obtention d'une subvention dans le cadre du *Programme Plateformes et réseaux numériques* du CALQ. Ont participé aux réflexions des partenaires clés du secteur de la danse professionnelle ainsi que des experts en communication stratégique, marketing interactif et ergonomie Web.

Essentiellement, c'est toute l'architecture des contenus qui a été restructurée de façon à distinguer les contenus proprement associatifs (présentation du RQD, répertoire des membres, programme de soutien, etc.) et les contenus disciplinaires associés à la signature *Québec Danse* (agenda de la danse, actualités, babillard), afin de faciliter la navigation dans le portail. Parallèlement, l'agenda de la danse, la section la plus fréquentée du site, a été complètement renouvelé. Un travail de fond a été effectué afin de proposer des contenus diversifiés et interactifs : informations sur les spectacles, les formations et les auditions, mais également fiches biographiques d'artistes, liens vers des références bibliographiques, capsules vidéo, séries d'événements, agenda personnalisé, etc.

2.2 Application Québec Danse Mobile

Le 9 avril 2014, le RQD dévoilait, en même temps que le nouveau portail, la seconde version de l'application mobile. S'adressant autant aux professionnels qu'aux amateurs et passionnés de danse, l'application mobile donne accès à

un contenu riche et dynamique réparti selon neuf sections : calendrier des spectacles, événements, formations, auditions, répertoire des professionnels, babillard, infos RQD, favoris et séries.

Les améliorations apportées au portail ont nourri l'évolution de l'application mobile. Le passage au même outil de gestion de contenus permet de fédérer un maximum de contenus et de proposer aux internautes des fonctionnalités interactives communes aux deux plateformes. Par exemple, les utilisateurs peuvent désormais créer leur agenda Québec Danse personnalisé et retrouver leurs favoris, spectacles ou autres activités, sur le portail ou sur leur téléphone intelligent.

2.3 Le Québec Danse Hebdo

Lancé en février 2012, le Québec Danse Hebdo est devenu un outil majeur d'information auprès des membres et des partenaires par la fréquence régulière de ses parutions et la variété de ses contenus : le RQD en action (nouvelles et analyses touchant la discipline, le milieu culturel, la sphère politique, etc.); le fil de presse (nouvelles provenant du Québec, du Canada et de l'étranger, sections thématiques); des « focus » variant d'une semaine à l'autre suivant l'actualité en danse; le babillard (stages, offres d'emploi, appels de bénévoles, etc.); les formations (offertes par le RQD ou ses membres); les événements de la semaine à l'agenda de la danse (conférences, tables rondes, activités de médiation, etc.).

Le Service des communications consacre un nombre très appréciable d'heures à la production de l'Hebdo, en travail de veille, contacts avec les producteurs de contenus, traitement des nouvelles, rédaction, établissement du sommaire, mise en forme, etc. Cet important travail permet au RQD d'assurer un contact régulier avec les membres, les partenaires et les amateurs de danse, et participe à fidéliser les publics du portail. De plus, les retours des lecteurs et les statistiques relatives aux taux d'ouverture et taux de clics sont très manifestes : l'Hebdo est lu et très apprécié!

3. Médias sociaux

En intégrant les réseaux sociaux à ses outils de communication, le RQD dispose d'un moyen de communication supplémentaire permettant l'échange, la collaboration et l'interactivité pour rejoindre directement et efficacement ses membres et, plus largement, la communauté de la danse. La veille d'information fait partie du quotidien et mobilise toute l'équipe du RQD. La présence active du RQD dans les réseaux sociaux, principalement sur Facebook et Twitter, lui permet de faire la promotion de la discipline, de diffuser de l'information sur ses activités et ses prises de position, de contribuer à la visibilité et au rayonnement de ses membres, de mobiliser la communauté de la danse sur des sujets qui touchent la discipline ou les secteurs culturels, de partager des ressources visant à outiller les professionnels et améliorer leurs conditions de pratique.

4. Statistiques de fréquentation

La collecte régulière de statistiques permet au Service des communications d'évaluer en temps réel son travail et d'orienter de manière plus stratégique ses interventions. Le tableau ci-dessous présente des statistiques concernant les différentes sections du portail, les outils affiliés et les médias sociaux du RQD. Ces chiffres sont compilés à l'aide de dispositifs d'analyse propres à chaque support et démontrent que les outils de communication du RQD répondent à un réel besoin d'information des membres, des professionnels et des amateurs de danse.

PORTAIL ET AUTRES OUTILS WEB

1. Portail Québec Danse

Cette année, le Service des communications a concentré ses efforts sur l'amélioration du portail plutôt que sur l'augmentation du trafic ce qui explique que certains chiffres soient légèrement en baisse par rapport à la période précédente.

- 107 744 sessions (diminution de 16 % par rapport à 2012-2013)
- 48 459 visiteurs uniques (diminution de 5 % par rapport à 2012-2013)
- 374 433 pages vues
- Visiteurs provenant de 19 pays (calculé selon un minimum de 100 visites durant l'année par pays).

1.1 Agenda : L'agenda est la section la plus visitée du site. Il comprend plusieurs sous-sections : spectacles, événements, formations et auditions. Les modifications apportées à cette section du portail, en particulier le passage à Goevent Web pour présenter et gérer les contenus, ne permettent plus désormais d'obtenir des statistiques de fréquentation détaillées des sous-sections. Ces chiffres sont donc basés sur la période du 1^{er} juillet 2013 au 2 avril, date de la mise en ligne du nouvel agenda.

- Les sous-sections des auditions et des formations sont les plus consultées :
 - 12 554 pages vues de la sous-section « audition »
 - 10 367 consultations uniques pour la sous-section « audition »
 - 11 794 pages vues de la sous-section « formation »
 - 7 295 consultations uniques pour la sous-section « formation »

1.2 Babillard : Le babillard est un service d'affichage de petites annonces offert aux membres et non membre. Cette section est particulièrement fréquentée.

- 43 607 pages vues
- 32 490 consultations uniques

1.3 Actualité : Composée du fil de presse et d'articles rédigés par l'équipe dans la sous-section RQD en action, la section actualité témoigne du dynamisme de la discipline et du volume d'informations fournies par les membres et les partenaires du RQD. Ces nouvelles sont disponibles dans une section spécifique du site et sur la page d'accueil, en plus d'être relayées dans le Québec Danse Hebdo.

- 64 116 pages vues sur la page d'accueil
- 741 nouvelles publiées dans le fil de presse (articles, communiqués de presse, etc.)
- 76 articles dans le RQD en action

1.4 Répertoire : Cette section est constituée de fiches (texte, photos, vidéos) des membres du RQD. Chaque membre a la responsabilité de remplir et de mettre à jour sa fiche. L'équipe du RQD doit inciter les membres à remplir et mettre régulièrement à jour leurs fiches, et offre son assistance à ceux qui ont des difficultés.

- 70 fiches pour les organismes
- 402 fiches pour les membres individuels
- 5 467 pages vues (accueil du répertoire)

2. Outils affiliés

2.1 Québec Danse Hebdo : Le taux d'ouverture est très performant, si on le compare aux statistiques connues pour une infolettre semblable, soit 20-25 %. Le taux élevé de clics révèle que l'infolettre est bel et bien lue et consultée, toujours en référence aux taux moyens de clic qui sont généralement bas et dépassent rarement les 5 %.

- 38 éditions du Québec Danse Hebdo produites et diffusées en 2013-2014
- 1 346 abonnés au 30 juin 2014
- 49 % de taux d'ouverture en moyenne
- 31 % de taux de clics en moyenne

2.2 Application Québec Danse Mobile : Cette année, 462 personnes ont téléchargé l'application et 409 l'ont mise à jour. Seulement entre le 9 avril, date du dévoilement de la nouvelle version de l'application, et le 30 juin, 154 téléchargements ont été effectués, ce qui représente une **augmentation de 105 %** par rapport à la période précédente (16 janvier au 8 avril 2014). À titre indicatif, depuis le lancement de l'application, 1 873 téléchargements ont été enregistrés.

3. Médiaux sociaux

3.1 Facebook : Facebook permet non seulement la diffusion de messages d'intérêt, le relais d'articles ou encore le partage de photos, mais contribue également à augmenter le nombre de visites sur le portail. Les changements d'algorithmes de Facebook au cours de l'année 2013-2014, qui affectent notamment la portée des publications, ont conduit l'équipe à mieux cibler l'heure des publications et en réduire le nombre. Facebook demeure la première source d'entrée du portail (sites référents).

- 2 296 likes au 30 juin 2014 (augmentation de 27 % par rapport 30 juin 2013)
- Le nombre de personnes atteintes par tous types d'actions sur la page Facebook est de 641 personnes en moyenne par jour, avec un sommet de 5 876 personnes pendant l'événement Québec Danse

3.2 Twitter : Twitter constitue une source d'informations diversifiées sur ce qui anime la scène culturelle et politique au Québec et au Canada, ainsi que sur ce qui se passe en danse ici et ailleurs. Cet outil est également un lieu d'échanges et de prises de parole sur des sujets qui touchent la communauté de la danse et, plus largement, les milieux culturels et communautaires.

- 1 589 abonnés au 30 juin 2014 (augmentation de 36 % par rapport au 30 juin 2013)
- 624 tweets publiés en 2013-2014
- 60 % des tweets du RQD sont retweetés

3.3 La Fabrique culturelle : En 2014, le RQD est devenu partenaire majeur de diffusion de la nouvelle plateforme culturelle en ligne de Télé-Québec, La Fabrique culturelle. Au 30 juin 2014, 6 capsules vidéo ont été mises en ligne dans l'espace partenaire du RQD. Par ailleurs, l'une d'elles est la vidéo la plus vue de la section danse avec plus de 1700 vues. Il y a eu au total 2 772 vues.

3.4 YouTube : La chaîne YouTube Québec Danse contient 84 vidéos, dont 3 vidéos produites dans le cadre de la troisième édition de l'événement Québec Danse. Il y a eu 12 049 visionnements en 2013-2014, soit une diminution de 30 % par rapport à l'an passé, ce qui s'explique par le nombre plus faible de vidéos produites cette année (3 contre 13 l'an dernier) et le dédoublement des visionnements avec La Fabrique culturelle.

5. Production de contenus

Parallèlement à l'animation des nouveaux canaux de communication, le Service des communications doit continuer à produire de l'information selon des modes traditionnels : communiqués, invitations, allocutions, lettres, études et mémoires, etc.

Encore cette année, le RQD s'est attaché à produire de façon régulière de nombreux contenus disciplinaires. Une attention particulière a été portée à l'Hebdo cette année si bien que le nombre de nouvelles rédigées cette année a pratiquement doublé!

Voici le détail des contenus produits par le Service des communications en 2013-2014.

4 appels à l'action auprès des membres :

- *Participez à l'action collective du MAL 500 jours d'attente!*;
- *Participez à la campagne Arts 308 – Parlez-en à votre député!*;
- *Rencontre extraordinaire d'information – La Loi sur le statut de l'artiste : ses obligations et ses applications;*
- *Restez branchés sur le RQD – Demande de consentement Loi canadienne anti-pourriel.*

75 nouvelles rédigées, publiées sur le portail et relayées dans l'Hebdo :

- **20 sur la vie associative** (adhésion, rendez-vous annuel des membres, nominations et prix, comité diversité artistique, etc.);
- **24 sur la valorisation de la discipline** (danse à l'école, formation des formateurs, Toile-mémoire, événement Québec Danse, patrimoine de la danse, cartographie canadienne de la danse, etc.);
- **15 sur la représentation et la concertation** (élections municipales, Radio-Canada, budget fédéral, campagne Arts 308, financement des arts, campagne 500 jours, stratégie culturelle numérique, élections provinciales, budget provincial, etc.);
- **12 sur le développement professionnel** (CSST, programme de soutien, formation continue, profil de compétences, chantier des relations professionnelles, etc.);
- **4 sous la rubrique « L'avez-vous vu passer? »** (culture et médias sociaux, Loi canadienne anti-pourriel, webdiffusion des arts de la scène, etc.).

8 communiqués diffusés durant l'année :

- 4 communiqués dans le cadre de l'événement Québec Danse (français et anglais);
- *Québec Danse, la référence Web en danse* (français et anglais);
- *Le RQD félicite Louise Lecavalier et sa compagnie Fou glorieux, récipiendaires du 29e Grand Prix du CAM;*
- *Le RQD salue Anik Bissonnette et Louise Lecavalier, lauréates des Prix du Gouverneur général;*
- *Le RQD, partenaire majeur de La Fabrique culturelle.*

3 prises de parole :

- allocution de Lorraine Hébert dans le cadre du 30^e anniversaire de la Fondation Jean-Pierre Perreault;
- allocution de Marc Boivin et Anne Plamondon lors du dévoilement de la Trace chorégraphique 2014 qui ouvrait l'événement Québec Danse à la Place des Arts;
- message québécois de la Journée internationale de la danse de Anne Plamondon.

25 lettres officielles :

- lettres de félicitations aux nouveaux élus sur la scène municipale (maire et conseillère de la Ville responsable de la culture) et de la scène provinciale (premier ministre, ministres responsables de la culture, des relations internationales et de la francophonie) ;
- lettres d'appuis à l'AQEDÉ pour la reconnaissance d'un champ d'embauche pour les enseignants de la danse à l'école, à la ministre de l'Éducation pour le projet d'une AEC en enseignement de la danse, à un jeune danseur qui s'est vu refuser la délivrance d'un AMT par le gouvernement du Canada;
- lettre demandant au ministre de la Culture la réalisation d'une étude d'impact de la syndicalisation de la danse professionnelle au Québec;
- lettre adressée à la ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles concernant le non-renouvellement de subventions à certains organismes en danse;
- lettres adressées à 9 élus pour solliciter leur participation à l'événement Québec Danse et lettres de remerciements.

Autres types de contenu :

- une publication *i-Mouvance* en préparation, dans la foulée du Colloque sur la danse dédiée aux jeunes publics qui se tenait à Montréal les 25 et 26 septembre derniers;
- **conditions d'utilisation du portail et de la Politique du RQD sur les médias sociaux** (révision par une avocate spécialisée en cours);
- outils de communication et de promotion de **l'événement Québec Danse** : communiqués, appels de projets, invitations, dossier de présentation destiné à solliciter des fonds auprès du secteur privé, etc.;
- outils de communication du **Rendez-vous annuel des membres** : rapport d'activités, lettre du président, invitation, formulaire d'inscription, contenu et scénario d'animation des ateliers, etc.;
- outils de communication de la **campagne d'adhésion 2014-2015** : courriels, lettre du président, etc.;
- dossier de **présentation du RQD** conçu pour les activités de représentation.

À la production de ce contenu s'ajoute un soutien ponctuel aux autres secteurs d'intervention du RQD, qu'il s'agisse du développement professionnel, de la concertation, de la représentation ou de la vie associative. Il appuie l'équipe dans la rédaction de rapports et de demandes de subvention (24 au total cette année), d'articles, de courriels aux membres, il fait le suivi des traductions et participe à la conception d'outils spécifiques (carton de présentation, infolettre formation, etc.).

VI. FORMATION ET DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Le RQD intervient en développement professionnel depuis 1994, avec la création du *Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse*. Depuis, son engagement dans le maintien et le développement des compétences des artistes et des travailleurs culturels en danse s'est poursuivi, et ses actions se sont diversifiées grâce à la mise sur pied, en 2001, du *Modèle de coordination de la formation continue en culture* de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture.

Depuis octobre 2007, le poste de coordonnateur du développement professionnel est occupé par Dominic Simoneau. En 2013-2014, il était assisté par Anne Drujon, qui a assuré un soutien administratif et logistique essentiel au bon déroulement des activités.

1. Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse

Établi depuis 1994, financé par les trois Conseils des arts, le programme vise à encourager, promouvoir et soutenir le développement artistique et socioéconomique des interprètes professionnels du Québec. Au fil des ans, ce programme est devenu indispensable à l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes même si leurs conditions continuent d'être aussi précaires que lors de sa création.

Concrètement, le Programme permet aux interprètes professionnels d'assumer les coûts de leur entraînement annuel jusqu'à concurrence de 500 \$ ou 600 \$ pour chaque danseur admissible. Pour y avoir accès, l'interprète doit remplir une demande d'admissibilité et répondre à des critères qui sont revus annuellement par le coordonnateur et le comité du Programme de soutien à l'entraînement. Une fois admis, il peut présenter une réclamation mensuelle pour ses dépenses d'entraînement en acheminant le formulaire de réclamation accompagné d'une copie des pièces justificatives.

1.1 Bilan du programme 2013-2014

1.1.1 Politique du programme

En 2013-2014, les interprètes ont été nombreux à recourir au Programme de soutien à l'entraînement. Un premier bilan de gestion du Programme réalisé en février 2014 laissait présager un manque à gagner d'environ 5 000 \$ pour répondre à toutes les réclamations à recevoir jusqu'à la fin juin 2014. Ce bilan faisait état d'une augmentation de 75 % des remboursements accordés aux stages intensifs entre juillet 2013 et janvier 2014. Afin de répondre à toutes les réclamations des interprètes au 30 juin 2014, le comité du Programme de soutien à l'entraînement a recommandé au conseil d'administration du RQD de réduire le barème de remboursement des stages à 25 %, peu importe le coût payé, à compter du 28 mars 2014.

Lors de la modification de la Politique 2013-2014 du Programme, le conseil d'administration a demandé au comité du Programme et au coordonnateur du développement professionnel d'entamer une réflexion sur la place occupée par les stages intensifs dans la pratique d'entraînement des interprètes aujourd'hui. Depuis quelques années, le RQD constate que l'offre de stages intensifs est de plus en plus importante et onéreuse. Cette réflexion est au programme du comité en 2014-2015.

Pour répondre à la demande et pour permettre à un plus grand nombre d'interprètes anglophones de comprendre les particularités du Programme, le RQD a rendu disponible en anglais la Politique 2013-2014 du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse. La Politique en français et en anglais est disponible sur le portail Québec Danse depuis son lancement le 1^{er} juin 2011.

1.1.2 Résultats 2013-2014

Entre le 1^{er} juillet 2013 et le 30 juin 2014, 218 interprètes ont été admis au Programme de soutien à l'entraînement et 189 d'entre eux ont soumis une ou plusieurs réclamations. Dans les deux cas, il s'agit d'une légère augmentation d'environ 2 % par rapport à l'année précédente. Le nombre de réclamations acheminées au RQD a connu une augmentation de 5,7 %, passant de 410 réclamations en 2012-2013 à 435 en 2013-2014. Ces réclamations provenaient à 81 % de membres individuels professionnels, 12 % des membres stagiaires et 7 % des membres corporatifs professionnels. 86 % des réclamations provenaient d'interprètes établis à Montréal, 10 % de Québec et 4 % d'autres régions du Québec. Les interprètes ont reçu, en moyenne, un remboursement annuel de 306 \$.

Au 30 juin 2014, les dépenses totales affectées au remboursement des classes, des stages ou des abonnements s'élevaient à 57 774 \$, soit 330 \$ de plus qu'en 2012-2013. La répartition de ce montant, selon la catégorie de membres, se présente ainsi :

- membres individuels professionnels : 46 911 \$ (81 %);
- membres corporatifs professionnels : 4 005 \$ (7 %);
- membres stagiaires : 8 723 \$ (12 %).

Les remboursements accordés aux membres individuels professionnels et stagiaires ont connu une légère diminution de 1 % en 2013-2014. Les réclamations en provenance des membres corporatifs professionnels ont augmenté de 50 % et les montants qui leur ont été accordés ont augmenté de 27 % par rapport à 2012-2013. La répartition du montant total versé en 2013-2014 selon le type d'entraînement se chiffre ainsi :

- 4 849 classes techniques : 35 236 \$ (61 %);
- 131 stages intensifs : 13 305 \$ (23 %);
- 120 abonnements : 9 233 \$ (16 %).

Le nombre d'abonnements donnant accès à un nombre illimité de classes a augmenté de 9 %, mais les montants de remboursement accordés pour ce type d'entraînement ont diminué de 17 %. Le coût d'un abonnement est passé de 217 \$ en 2012-2013 à 164 \$ en 2013-2014, soit une diminution de 32 %.

Le nombre de stages remboursés a diminué de 12 % en 2013-2014, alors que les montants remboursés ont augmenté de 8 %. Le coût moyen d'un stage est passé de 235 \$ en 2012-2013 à 273 \$ en 2013-2014, une augmentation de 14 %.

Le nombre de classes techniques remboursées a connu une légère augmentation de 4 % en 2013-2014, mais le montant total accordé pour ce type d'entraînement a diminué de 2 %. Cela s'explique par une diminution des réclamations pour des classes coûtant plus de 30 \$ que le RQD rembourse à 14 \$ depuis 2008-2009. Ces classes représentent 5 % du nombre total de classes remboursées en 2013-2014, une diminution de 13 % par rapport à 2012-2013.

La fréquentation des classes remboursées se chiffre ainsi :

Ballet	939	6 556 \$	19 %
Contemporain	522	3 616 \$	11 %
Gyrotonic	186	1 526 \$	4 %
Perfmax	309	2 303 \$	6 %
Pilates	229	2 005 \$	5 %
Qi Gong	605	4 235 \$	12 %
Somatiques	118	1 127 \$	2 %
Yoga	1 385	9 617 \$	29 %
Autres	556	4 251 \$	11 %
Total	4 849	35 236 \$	100 %

Par rapport à 2012-2013 :

- le nombre de classes techniques en ballet remboursées est demeuré stable, mais les remboursements accordés aux classes de danse contemporaine ont chuté de 10 %;

- les remboursements de classes en techniques somatiques, Yoga, Qi Gong et Gyrotonic/Gyrokinesis, ont augmenté de 43 %, 25 %, 16 % et 15 % respectivement;
- les remboursements de classes techniques en Pilates ont connu une diminution considérable de 122 %;
- les remboursements accordés aux entraînements en Perfmix ont connu une diminution de 35 %;
- pour les autres genres d'entraînement remboursés, le conditionnement physique, l'acrobatie pour danseurs et les danses africaines ont connu des augmentations respectives de 114 classes, de 27 classes et de 48 classes; les classes en danses percussives et en danses sociales ont quant à elles connu des diminutions respectives de 70 classes et 74 classes.

1.1.3 Augmentation importante du coût d'achat des stages et des abonnements

Depuis trois ans, le coût des stages intensifs et des abonnements ne cesse d'augmenter. Par rapport à 2011-2012, les montants remboursés pour les stages ont bondi de 120 % alors que ceux des abonnements ont presque doublé. En 2011-2012, les interprètes devaient déboursier 125 \$ en moyenne pour participer à un stage et 80 \$ pour un abonnement. En 2013-2014, ils ont payé 273 \$ en moyenne pour un stage et 164 \$ pour un abonnement. Les stages non subventionnés par Emploi-Québec offerts par des organismes artistiques et les abonnements en yoga et en conditionnement physique sont les plus coûteux.

Depuis 2011-2012, nous constatons que le nombre de stages remboursés a augmenté de 27 % et les abonnements de 22 %, tandis que le nombre total de classes remboursées demeure stable (4 800 classes annuellement). Afin d'éviter une révision à la baisse des barèmes de remboursement accordés aux stages et aux abonnements en cours d'année, le comité du Programme de soutien à l'entraînement a proposé de réduire à 40 % les barèmes de remboursement des stages et des abonnements dans la Politique 2014-2015 du Programme.

1.2 Comité du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse

Le comité du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse est un comité consultatif dont le mandat consiste à proposer des recommandations au conseil d'administration du RQD afin que celui-ci prenne des décisions éclairées en ce qui a trait à la gestion du Programme. Le comité se réunit une fois par année et peut être consulté par courriel deux à trois fois par année. Il appartient par ailleurs au conseil d'administration d'entériner la Politique annuelle du Programme. En 2013-2014, le comité était composé de :

- Johanna Biennaise (interprète, chercheure et enseignante);
- Nathalie Blanchet (interprète et enseignante);
- George-Nicolas Tremblay (interprète, répétiteur et membre du conseil d'administration du RQD);
- Jamie Wright (interprète, enseignante et répétitrice).

1.3 Gestion de l'entente entre le MCC et la CSST

Depuis janvier 2006, tous les membres admis au Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse sont couverts par une entente intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Commission de la santé et de la sécurité du travail (CSST). L'entente les protège lorsqu'un accident du travail survient lors des périodes d'entraînement qui ne sont pas prévues dans un contrat de travail.

Entre le 1^{er} juillet 2013 et le 30 juin 2014, six interprètes ont déclaré un accident en période d'entraînement, soit trois de plus qu'en 2012-2013. La protection offerte par le MCC et la CSST leur a permis d'avoir accès à des traitements médicaux, d'obtenir un remboursement pour d'autres frais afférents (médicament, orthèse, déplacement, etc.) en plus d'obtenir des indemnités de remplacement du revenu lors d'un arrêt de travail. Depuis la mise en œuvre du règlement, 98 danseurs y ont eu recours.

2. Bilan des activités de formation continue financées par Emploi-Québec

2.1 Activités de formation offertes à Montréal

En 2013-2014, le RQD a offert 10 projets de formation aux artistes ou aux travailleurs culturels établis à Montréal grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et de Compétence Culture.

Ces projets de formation qui répondaient à des besoins prioritaires se sont déclinés en 39 activités de formation, généralement de courte durée, pratiques, concrètes et personnalisées. Elles s'adressaient à l'ensemble des professionnels œuvrant dans les différents secteurs de la pratique : création, production, diffusion, interprétation, enseignement, gestion et communication. Elles correspondaient également au plan d'action du secteur de la danse que le RQD dépose chaque année au Comité de formation continue « Arts et culture » de l'île de Montréal d'Emploi-Québec. Ce plan détermine les enjeux de développement de la main-d'œuvre du secteur et les besoins de formation continue qui en découlent.

Voici les activités de formation continue réalisées par le RQD en 2013-2014 :

ACTIVITÉS OFFERTES À MONTRÉAL	DURÉE	PRÉSENCES
Développement des compétences de gestion de carrière artistique		
Rédiger une demande de bourse Formatrices : Sophie Michaud et Louise Dubeau	9 h	9
Diffuser son projet artistique Formatrice : Suzanne Beaucaire	27 h	9
Écrire pour être compris Formatrice : Fabienne Cabado	7 h	12
Développement des compétences artistiques		
Classes techniques à Montréal		
Formateurs du Québec pour un total de 94 classes : Nathalie Blanchet, Marc Boivin, Kristen Cere, Erin Flynn, Marie Claire Forté, Sara Hanley, Kelly Keenan, Jean-François Légaré, David Rancourt, Ami Shulman, Laura Toma, Jamie Wright. À cela s'ajoutent trois formatrices hors Québec pour un total de 25 classes : Germana Civera* (Montpellier), Heidi Strauss (Toronto) et Angélique Wilkie* (Bruxelles).	192,25 h	1 775
*En collaboration avec Circuit-Est centre chorégraphique		
Stage sur la présence intérieure Formatrice : Lucie Grégoire	17 h	8
Histoire et esthétique de la danse		
Cultiver son jardin chorégraphique Formatrice : Katya Montaignac	24 h	19
Communication		
Bâtir une stratégie de communication dans les médias sociaux Formatrice : Bianka Bernier	8 h	18

Gestion d'un organisme à but non lucratif		
Aspects juridiques du Web 2.0 Formatrice : Sophie Préfontaine	7 h	15
L'analyse comparative : se comparer pour mieux performer Formatrice : Stéphane Leclerc (en collaboration avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec)	9 h	7
Formation individuelle		
Coup de pouce, une formation sur mesure (32 projets acceptés par le RQD)	321 h	40
Total des activités offertes à Montréal	621,25 h	1 912

2.2 Activités de formation offertes ailleurs au Québec

En ce qui a trait au développement des compétences des artistes établis ailleurs au Québec, le RQD, avec le soutien financier d'Emploi-Québec et de Compétence Culture, a offert deux projets de formation au volet multirégional. Il s'agit des *Ateliers de danse pour artistes professionnels* et de l'*Atelier de création pour jeunes chorégraphes*.

Deux artistes de Montréal, une artiste de Québec et une autre de Sainte-Adèle ont pu participer à l'*Atelier de création pour jeunes chorégraphes* offert à Montréal. La subvention reçue d'Emploi-Québec a permis au RQD de prendre en charge les frais de déplacement et de séjour des deux artistes établies à l'extérieur de Montréal.

Les *ateliers de danse pour artistes professionnels* ont été offerts en collaboration avec L'Artère, développement et perfectionnement en danse contemporaine, à Québec, et la compagnie de danse Sursaut, à Sherbrooke. Entre le 30 septembre 2013 et le 14 mars 2014, le RQD a offert 55 ateliers de danse par Marc Boivin, Alanna Kraaijeveld, Dominique Porte et Jamie Wright dans les régions de la Capitale-Nationale et de l'Estrie.

ACTIVITÉS OFFERTES AU VOLET MULTIRÉGIONAL	DURÉE	PRÉSENCES
Développement des compétences artistiques		
Atelier de création pour jeunes chorégraphes Formateurs : Sophie Michaud et David Pressault	45 h	4
Ateliers de danse à Québec	44 h	188
Ateliers de danse à Sherbrooke	55,25 h	157
Total des activités offertes au volet multirégional	144,25 h	349

2.3 Collaborations sectorielles et régionales en formation continue

Encore une fois cette année, le RQD n'a pas hésité à collaborer avec le Conseil québécois de la musique (CQM) pour répondre à des besoins communs de formation. Depuis 2009-2010, le CQM offre à des membres du RQD la possibilité de suivre certaines de ses formations. En 2013-2014, des artistes et des travailleurs culturels en danse ont participé aux formations *Graphisme 101*, *Organiser un événement dans l'espace public*, *Gestion de carrière artistique* et *L'art de bien évaluer et communiquer ses besoins techniques de concert ou de spectacle*.

Une première collaboration avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) en formation continue a eu lieu en 2013-2014. Les RQD a invité des membres du RCAAQ à participer à la formation *L'analyse comparative : se comparer pour mieux performer* avec la consultante Stéphane Leclerc.

En 2013-2014, le coordonnateur du développement professionnel a été en relation avec ses homologues des Conseils régionaux de la culture. Les liens tissés avec les CRC sont essentiels pour mieux connaître les enjeux et les besoins de formation des artistes et des travailleurs culturels en danse des différentes régions du Québec et prendre connaissance des actions posées par les CRC.

2.4 Rencontre du comité des classes techniques

En 2013-2014, le comité des classes techniques s'est réuni le 23 mai 2014. Avec l'aide du coordonnateur du développement professionnel, il est chargé de procéder à une évaluation annuelle de la programmation, d'actualiser les objectifs de la formation en tenant compte des besoins des interprètes et de sélectionner les formateurs aptes à répondre aux besoins de formation. Il est composé de sept interprètes cumulant au moins cinq ans de pratique professionnelle :

- Ariane Boulet (chorégraphe et interprète);
- Mélanie Demers (chorégraphe et interprète);
- Karen Fennell (chorégraphe et interprète);
- Caroline Laurin-Beaucage (chorégraphe et interprète);
- Jean-François Légaré (interprète et répétiteur);
- James Phillips (interprète);
- Anne Thériault (interprète).

3. Activités de recherche et de développement

3.1 Élaboration de programmes de perfectionnement

En 2013-2014, le RQD a amorcé l'établissement de trois plans de perfectionnement pour les professions de chorégraphe, de directrice ou directeur des répétitions en danse et de gestionnaire culturel. Ces plans tiendront compte des besoins de formation pour ces trois professions, des activités de formation existantes et celles à développer. Grâce au financement de Compétence Culture, le RQD a fait appel au consultant Pierre Morin pour réaliser ces plans de perfectionnement. Ce projet se poursuivra tout au long de l'année 2014-2015.

3.2 Développement de banques de ressources

En 2013-2014, le Service du développement professionnel a entamé une première étape de travail visant à enrichir les banques de ressources professionnelles mises à la disposition des membres. Il s'agissait de recenser des expertises spécialisées en santé, en entraînement, en création, en production, en mise en marché, en gestion et en communication. Avant de rendre publiques ces banques de ressources, le RQD s'assurera, dans les prochains mois, d'obtenir l'accord des experts à rendre publiques leurs coordonnées. Une mise à jour des ressources en formation au Québec, au Canada et à l'international, ainsi qu'en santé et sécurité, a été effectuée au printemps 2014. Ces ressources sont disponibles dans le portail Québec Danse.

4. Intégration professionnelle de la relève

4.1 Danse Transit : un tremplin pour la relève

Le RQD fait partie du comité organisateur de Danse Transit : un tremplin pour la relève organisé par le Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD). L'événement annuel a pour but de faciliter l'intégration des jeunes

diplômés en danse au marché du travail en plus de leur donner des outils relatifs à la gestion de leur carrière professionnelle. Le 14 février 2014, une soixantaine de finissants des écoles de formation professionnelle de Montréal, de Québec et d'Ottawa ont participé à Danse Transit, dans les studios de l'École supérieure de ballet du Québec.

4.2 Accueil des finissants de l'EDCM

Chaque année, le RQD reçoit les finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal, en lien avec le cours *Gestion de carrière artistique* donné par Christine Vauchel. L'équipe du RQD leur présente l'association et répond aux questions d'une relève motivée.

4.3 Outiller la relève artistique montréalaise

Le 27 novembre 2013, le coordonnateur était invité à participer à la rencontre Info-Arts Montréal du Conseil des arts de Montréal. Cette rencontre s'adressait aux artistes et aux jeunes travailleurs culturels en danse et en arts du cirque montréalais, issus de la diversité artistique ou âgés de 35 ans et moins. Il était invité à prononcer une conférence d'une heure sur la CSST avec Sophie Picard, directrice des opérations aux 7 doigts de la main. Cette conférence portait sur les obligations des employeurs et des travailleurs en matière de santé et sécurité du travail, les protections offertes aux travailleurs en cas d'accident du travail et les modalités d'inscription à la CSST comme employeur ou travailleur autonome.

Par ailleurs, le 28 août 2014, le coordonnateur du développement professionnel et l'agente à la vie associative et aux communications représentaient le RQD à l'événement AIR du Conseil des arts de Montréal. Cette journée de formation-réseautage visait à favoriser l'intégration de la relève au milieu professionnel. Le RQD y tenait un stand et a pu présenter sa mission et ses activités aux artistes de la relève présents à l'événement.

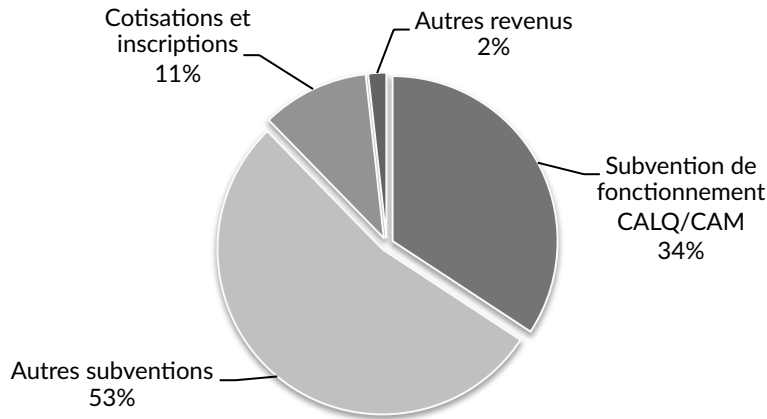
VII. ADMINISTRATION

1. Revenus

Parmi les responsabilités qui incombent à la direction et à l'équipe du RQD, la recherche constante de sources de financement, afin d'assurer le fonctionnement et la réalisation des activités de l'organisme, occupe une place très importante.

Les revenus totaux de l'année 2013-2014 ont atteint la somme record de 849 763 \$, ce qui correspond à une hausse de 8 % par rapport à l'année précédente. Cela s'explique par l'attribution d'un plus grand nombre de subventions de projet par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Ne pouvant compter uniquement sur du financement de fonctionnement pour couvrir les dépenses de salaires et de frais afférents au fonctionnement, le RQD se voit dans l'obligation de multiplier les demandes de subvention pour des projets ponctuels, ce qui complexifie la gestion des ressources humaines et financières. D'ailleurs, ce type de subvention continue, année après année, de représenter la plus grande part des revenus, voire plus de la moitié en 2013-2014 (53 %).

Revenus totaux 2013-2014 : 849 763 \$



1.1 Contribution des membres

Le RQD est financé en partie par ses membres qui, par leur adhésion, leur inscription et leur contribution aux activités, ont assuré des revenus propres de 89 526 \$ en 2013-2014, ce qui représente 11 % des revenus totaux, soit une proportion similaire à l'année précédente. Plus spécifiquement, les cotisations ont totalisé 68 082 \$, représentant 65 % des revenus autonomes perçus en 2013-2014.

1.2 Revenus divers

Les revenus divers, incluant les dons, les commandites, les échanges de services, la contribution de partenaires et les intérêts de placement, se chiffrent à 15 034 \$, soit un peu moins de la moitié du montant de l'an passé. Ceci s'explique par le fait qu'en 2012-2013, plusieurs ententes de partenariat réalisées dans le cadre de la seconde édition de l'événement Québec Danse avaient été comptabilisées aux livres. Au printemps 2014, des discussions dans le milieu culturel concernant le calcul des taxes (TPS/TVQ) sur les échanges de services ont soulevé plusieurs questions quant aux façons de faire des organismes à but non lucratif. Comme le sujet porte à interprétation (et c'est encore le cas à ce jour), il a été décidé, pour l'exercice financier 2013-2014, d'inscrire uniquement les partenariats qui ne posaient aucun doute relativement aux taxes. Le RQD suivra de près ce dossier en 2014-2015 et relaiera l'information pertinente.

En raison d'un congé parental, la préparation de l'événement Québec Danse s'est effectuée tardivement, compressant le temps alloué à la sollicitation de dons et de commandites. Lorsque les grandes lignes de la programmation ont été établies, les élus des arrondissements et des circonscriptions accueillant des activités ont été approchés. Le RQD a tout de même réussi à obtenir le soutien de la Caisse de la Culture et du député de Westmount-Saint-Louis. Soulignons également l'apport de la compagnie Fou Glorieux et de l'AQEDÉ qui ont investi une somme d'argent afin de bonifier les capsules vidéo auxquelles ils participaient.

1.3 Financement public

Cette section présente le financement public dont a bénéficié le RQD en 2013-2014 en regroupant les subventions par palier gouvernemental et en faisant ressortir le type d'aide accordée. Au point 1.3.4, un tableau présente l'ensemble des données de 2013-2014 en comparaison avec celles de l'année précédente.

1.3.1 Au fédéral

En 2013-2014, le Conseil des arts du Canada a attribué trois subventions de projet pour un montant total de 126 000 \$. Celles-ci ont permis de financer une partie des dépenses rattachées au Service des communications, au Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et aux activités de concertation nationale. De plus, le RQD a utilisé le solde de 3 856 \$ de l'aide spéciale pour soutenir la démarche de travail du comité RQD/ACD-CDA (6 144 \$ sur 10 000 \$ ont été dépensés en 2012-2013).

1.3.2 Au provincial

Le RQD reçoit une subvention du CALQ qui assure le fonctionnement de base de l'association. Cette subvention a été bonifiée en 2013-2014 par une aide ponctuelle sur quatre ans de 54 625 \$ ce qui la porte à 276 000 \$, soit 32 % des revenus totaux, en baisse de trois points par rapport à 2012-2013. Rappelons que cette subvention permet de payer :

- la rémunération d'une équipe de base qui comprend la direction générale (en partie), l'administration (gestion financière et comptabilité) et un poste en vie associative, soit trois postes à temps plein et un poste contractuel, ainsi que la bonification des subventions salariales et les obligations de l'employeur;
- les frais généraux incluant les frais de représentation et de déplacement, le loyer et l'entretien, les assurances, les fournitures et les équipements de bureau, le soutien informatique, les télécommunications, la poste et la messagerie, les charges sociales et l'assurance collective, les honoraires et les services professionnels ainsi que les frais bancaires et divers.

S'ajoutent à cette subvention un montant de 25 000 \$ pour couvrir une partie des coûts du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et un montant de 19 000 \$ pour soutenir des activités de concertation interdisciplinaire. De plus, le CALQ a octroyé au RQD deux subventions de projet : l'une pour les travaux liés au Plan directeur (55 000 \$ dont 25 000 \$ utilisés en 2013-2014) et l'autre pour le projet sur l'état des lieux du patrimoine en danse (29 000 \$ dont 14 000 \$ utilisés en 2013-2014). À noter que les soldes de subvention ont été reportés à l'exercice financier 2014-2015 étant donné que les travaux s'étalent sur plus d'une année.

Pour réaliser les activités de formation continue, Emploi-Québec a versé une subvention de 126 038 \$. Le budget de ces activités se complète par la contribution des participants qui s'est élevée à 21 219 \$ (à ce montant s'ajoutent 225 \$ pour les inscriptions à d'autres activités). Emploi-Québec a accordé aussi deux subventions salariales pour un montant total de 15 134 \$.

Depuis 2001-2002, le RQD bénéficie d'une subvention de Compétence Culture affectée à la rémunération du poste de coordonnateur du développement professionnel. En 2013-2014, ce montant est demeuré à 42 710 \$.

1.3.3 Au municipal

Le Conseil des arts de Montréal accorde au RQD une aide pluriannuelle de 35 000 \$, soit 20 000 \$ pour financer une partie des coûts du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes, et 15 000 \$ pour soutenir le fonctionnement de l'organisme. Soulignons qu'il s'agit d'une hausse de 10 000 \$ par rapport à l'année précédente.

Le RQD a bénéficié d'une aide financière de 5 000 \$ de l'arrondissement Ville-Marie pour soutenir la réalisation de la troisième édition de l'événement Québec Danse.

1.3.4 Tableau du financement public accordé au RQD

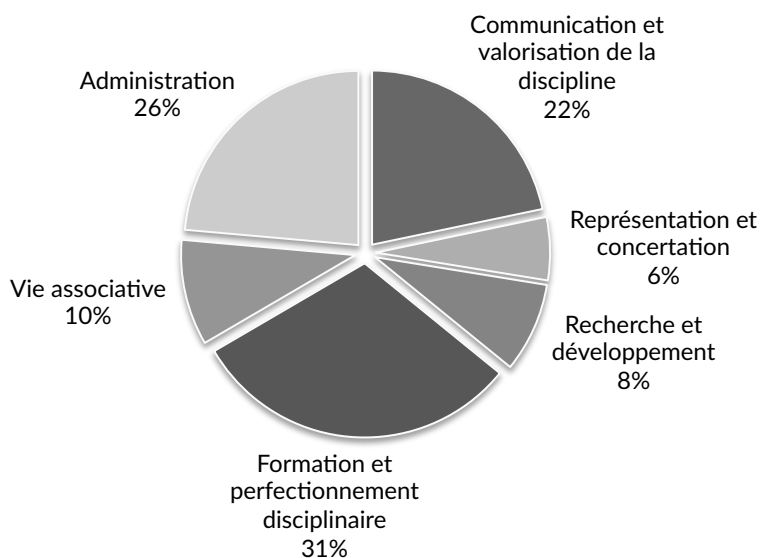
	TOTAL 2012-2013	TOTAL 2013-2014	Fonct. pluriannuel	Projets pluriannuels	Projets annuels	Projets ponctuels
FÉDÉRAL						
CAC	137 030 \$	129 856 \$		126 000 \$		3 856 \$
Patrimoine canadien (CRHSC)		7 000 \$				7 000 \$
PROVINCIAL						
CALQ	320 000 \$	399 600 \$	276 000 \$	44 000 \$		79 600 \$
Compétence Culture	42 710 \$	42 710 \$			42 710 \$	
Emploi-Québec	116 405 \$	126 038 \$			110 904 \$	15 134 \$
MUNICIPAL						
CAM *	25 000 \$	35 000 \$	35 000 \$			
Ville de Montréal	15 000 \$	5 000 \$				5 000 \$
Partenariat du Quartier des spectacles	4 750 \$	– \$				
TOTAL	660 895 \$	745 204 \$	311 000 \$	170 000 \$	153 614 \$	110 590 \$

* Subvention du CAM : 20 000 \$ sont affectés au Programme de soutien à l'entraînement des interprètes.

2. Dépenses

2.1 Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention

Dépenses totales 2013-2014 : 832 269 \$



2.2 Bilan administratif

En examinant le budget du RQD, on constate qu'un certain nombre de dépenses sont récurrentes et assez stables comme les frais de fonctionnement, de vie associative, de formation et perfectionnement disciplinaire, de représentation et concertation. Puis, on remarque que les dépenses reliées à la recherche et au développement ainsi qu'aux communications et à la valorisation de la discipline sont très variables d'une année à l'autre en fonction du financement obtenu pour des projets précis. En 2013-2014, on note la troisième édition de l'événement Québec Danse, la refonte de l'agenda de la danse du portail Québec Danse, le chantier des relations professionnelles, les travaux sur l'état des lieux du patrimoine en danse et la deuxième phase de développement de la Toile-mémoire de la danse professionnelle au Québec. Tous ces projets ont demandé, à des degrés divers, un investissement financier du RQD pour compléter les subventions de projet.

Une grande part du travail administratif demeure la préparation de rapports et de demandes de subvention. À titre d'exemple, en 2013-2014, notons la recherche de financement entourant la Toile-mémoire. Trois demandes ont été faites au cours des derniers mois et l'une d'elles a reçu une réponse positive. Il s'agit de l'obtention d'une subvention de 30 000 \$ sur deux ans provenant du programme de diffusion du patrimoine montréalais de la Ville de Montréal. Il semble que le projet de Toile-mémoire a créé un effet coup de cœur. Beaucoup d'heures de travail, somme toute bien investies, qui aideront le RQD en 2014-2015 à poursuivre ce projet de longue haleine.

3. L'équipe du RQD

3.1 Les ressources humaines en lien avec les ressources financières

Les ressources humaines vont de pair avec les ressources financières. Le tableau ci-dessous démontre les capacités limitées du RQD à assurer des emplois réguliers basés sur un financement au fonctionnement récurrent. Plusieurs postes sont donc tributaires de subventions de projet ou salariales.

SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT	SUBVENTIONS DE PROJET	SUBVENTIONS SALARIALES (26 SEM.)
Directrice générale (en partie)	Directrice générale (en partie)	Adjointe administrative
Agente à la vie associative et aux communications	Chargée des communications	Adjointe au développement professionnel
Responsable des finances et de l'administration	Chargée de la promotion de la danse	Archiviste-recherchiste stagiaire
Comptable (poste contractuel)	Coordonnateur du développement professionnel	
	Chargé de projet	
	Webmestre	

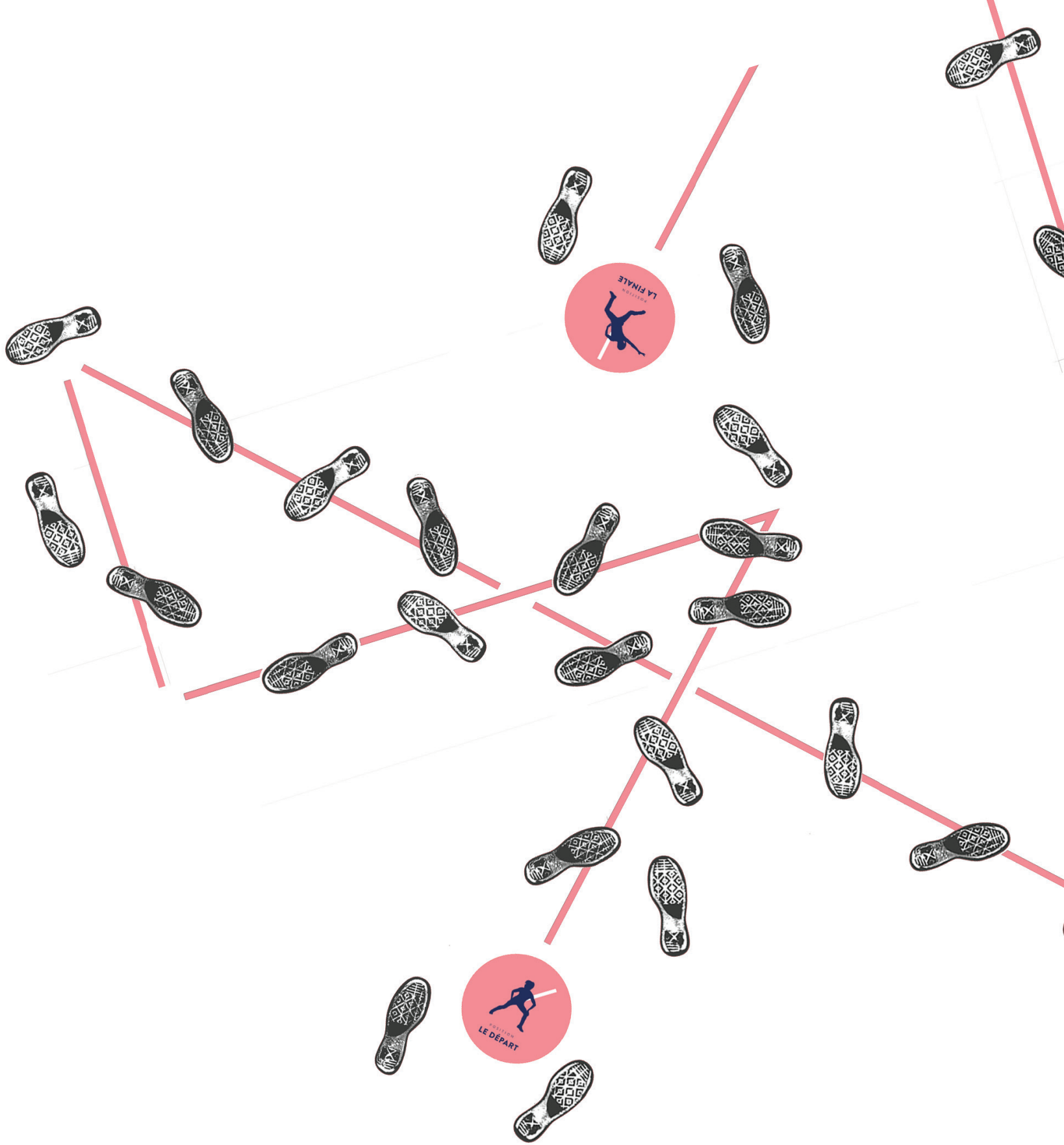
3.2 Portrait de l'équipe

Au cours de la dernière année, l'équipe du RQD a compté jusqu'à onze employés et une contractuelle. La liste qui suit donne à voir les personnes qui ont fait partie de l'équipe en 2013-2014.

Lorraine Hébert – directrice générale	2003 – ...
Nadine Lizotte – chargée des communications	2013 – ...
Judith Lessard Bérubé – chargée de la promotion de la danse	2005 – ...
Coralie Muroi – agente à la vie associative et aux communications	2009 – ...
Mickaël Spinnhirny – webmestre	Septembre 2011 – mars 2014
Dominic Simoneau – coordonnateur du développement professionnel	2007 – ...
Anne Drujon – adjointe au développement professionnel	Septembre 2013 – juin 2014
George Krump – chargé de projet	2013 – ...
Gabrielle Larocque – archiviste-rechercheuse stagiaire	Novembre 2013 – juin 2014
Claudia St-Georges – responsable des finances et de l'administration	2008 – ...
Mélina Schoenborn – adjointe à l'administration et aux services aux membres	2014 – ...
Anne Bertrand – adjointe administrative	Octobre 2013 – janvier 2014
Yolande Guérard – comptable contractuelle	2002 – ...

Annexe 1 : Tableau du membership

	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14
Membres corporatifs professionnels							
Compagnies	37	38	40	40	50	50	46
Diffuseurs	6	7	8	7	7	7	9
Écoles de danse	4	4	4	4	4	4	4
Organismes soutien/service	8	7	7	6	6	7	6
Associations professionnelles	-	-	-	-	-	1	-
Sous-total	55	56	59	57	67	69	65
Membres individuels professionnels							
Interprétation	211	195	210	196	211	212	222
Enseignement/recherche	89	117	83	69	66	61	56
Création/prod. /diff.	52	65	58	61	44	49	55
Sous-total	352	377	351	326	321	322	333
Membres stagiaires	-	-	-	-	-	-	63
Membres associés							
Organismes	-	-	-	-	-	1	5
Individus	94	95	86	79	72	71	6
Sous-total	94	95	86	79	72	72	11
Membres honoraires	6	6	6	6	6	6	6
TOTAL	507	534	502	468	466	469	478



Le Regroupement québécois de la danse remercie ses partenaires 2013-2014

