

## KIT MÉDIA

### INCLUSION ET VIVRE-ENSEMBLE DANS LE MILIEU DE LA DANSE

2 avril 2019

---



En écho aux débats sur les questions d’appropriation culturelle et de racisme systémique qui animent la communauté de la danse professionnelle québécoise, le Regroupement québécois de la danse (RQD) s’est engagé à favoriser la diffusion et la circulation d’informations pertinentes sur le sujet et à faciliter les processus de dialogue et de réflexion nécessaires à une transformation des perceptions et des pratiques en danse. Dans une approche intersectionnelle, le RQD participe au mouvement en faveur d’une plus grande inclusion sous toutes ses formes (genre, handicap, ethnicité, etc.) avec, entre autres, l’échange de réflexions au sein du comité Inclusion et vivre-ensemble, la tenue d’ateliers et de cercles de parole, la production d’outils tels que le *Lexique commenté* ainsi que la publication de textes dans son infolettre.

Pour suivre les réflexions et les actions menées par le RQD en matière d’inclusion et pour identifier des personnes potentielles à interviewer dans le cadre d’articles sur ces thèmes ou à inviter à divers événements, vous trouverez ci-joint une liste des textes publiés dans son infolettre et sur son site Web depuis 2017.



## Textes sur les actions du RQD en matière d'inclusion publiés sur le portail Québec Danse

---

- **Décoloniser la danse - L'urgence de se parler** (28 septembre 2017).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/decoloniser-la-danse-lurgence-de-se-parler-491>
- **Racisme systémique : première rencontre au RQD** (5 octobre 2017).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/racisme-systemique-premiere-rencontre-au-rqd-492>
- **Révolution en cours. La lettre de Fabienne Cabado** (16 novembre 2017).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/revolutions-en-cours-513>
- **Retricoter les liens et les imaginaires. La lettre de Fabienne Cabado** (10 mai 2018).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/retricoter-les-liens-et-les-imaginaires-587>
- **Le comité Inclusion et vivre-ensemble du RQD s'engage contre le racisme systémique en danse** (31 mai 2018).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/le-comite-inclusion-et-vivre-ensemble-du-rqd-sengage-contre-le-racisme-systemique-en-danse-595>
- **Les ateliers du RDV annuel, essentiels et incontournables** (4 octobre 2018).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/les-ateliers-du-rdv-annuel-essentiels-et-incontournables-622>
- **Vers un meilleur vivre-ensemble : retour sur les ateliers du RDV annuel** (18 octobre 2018).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/vers-un-meilleur-vivre-ensemble-retour-sur-les-ateliers-du-rdv-annuel-626>
- **Cercle de parole sur l'inclusion vivre-ensemble du 10 décembre** (22 novembre 2018).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/cercle-de-parole-sur-linclusion-et-le-vivre-ensemblele-10-decembre-642>
- **Appropriation culturelle et racisme systémique : bilan de l'atelier du RDV annuel** (29 novembre 2018). <https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/appropriation-culturelle-et-racisme-systemique-bilan-de-latelier-du-rdv-annuel-647>
- **Regards sur la scène artistique autochtone au Québec** (14 mars 2019).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/regards-sur-la-scene-artistique-autochtone-au-quebec-674>
- **Art, handicap et accessibilité : Et si on réimaginait le monde?** (14 février 2019).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/art-handicap-et-accessibilite-et-si-on-reimaginait-le-monde-667>



- **Cercle de parole sur l'inclusion et le vivre-ensemble du 5 mars 2019**  
<https://www.quebecdanse.org/agenda/details/cercle-de-parole-sur-linclusion-et-le-vivre-ensemble-rqd-12537>
- **Diversité artistique Montréal émet un diagnostic positif sur les pratiques du RQD** (11 avril 2019).  
<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/diversite-artistique-montreal-emet-un-diagnostic-positif-sur-les-pratiques-du-rqd-689>

## Les échos du milieu

---

Cette rubrique de l'infolettre du RQD offre aux professionnel-le-s de la danse de s'exprimer sur divers enjeux et réalités du milieu de la danse. Vous y trouverez des sujets potentiels à creuser et y découvrirez des personnes à interviewer ou à inviter pour des conférences ou tables rondes.

- **La diversité culturelle ou l'orchestration de l'insensibilité à l'autre** (7 septembre 2017).

Par Zab Maboungou, artiste en danse et directrice de [Compagnie Danse Nyata-Nyata](#)

Dans ce texte, **Zab Maboungou**, pose un regard critique sur les notions d'identité, de diversité et de médiation culturelle dans le contexte actuel.

<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/la-diversite-culturelle-ou-lorchestration-de-linsensibilite-a-lautre-484>

- **Où en est la danse autochtone au Québec? / Tan Skicinuwey pemkamok kebec eliyewik?** (5 avril 2018).

Par [Ivanie Aubin-Malo](#), Québécoise et Malécite, artiste en danse contemporaine et Pow Wow

**Ivanie Aubin-Malo** dresse un portrait de l'avancement de la danse autochtone au Québec. Elle parle, entre autres, d'amener la danse dans les communautés, de développer le regard du public, de donner accès aux codes de lecture de la danse autochtone et d'intégrer son histoire dans les écoles de danse. Elle rend également hommage aux interprètes et aux chorégraphes que l'on retrouve sur les scènes contemporaines.

<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/ou-en-est-la-danse-autochtone-au-kebec-tan-skicinuwey-pemkamok-kebec-eliyewik-573>

- **Quel accès au spectacle pour les sourds et les malentendants?** (3 mai 2018).

Par Daniel Bélanger, artiste en danse et directeur de [Code Universel](#)

Le chorégraphe **Daniel Bélanger** raconte sa démarche de création de la pièce *Elle(S)*, un processus exploratoire qui a réuni des femmes Sourdes. Il explique comment cette expérience a marqué un tournant pour la compagnie Code Universel et combien ce projet lui a ouvert les yeux sur l'accès difficile des communautés Sourdes et malentendantes aux arts de la scène.

<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/quel-acces-au-spectacle-pour-les-sourds-et-malentendants-586>



- ***L'inclusion et l'accessibilité comme priorité numéro un*** (13 décembre 2018).

Par [Hanako Hoshimi-Caines](#), artiste en danse

Née au Québec de parents immigrants, **Hanako Hoshimi-Caines** s'intéresse à l'inclusion en tant qu'objectif institutionnel. Pour être bénéfique, l'inclusion doit impliquer selon elle « une opération interne de transformation, un bouleversement actif et fluide grâce au pluralisme ».

<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/l'inclusion-et-l'accessibilite-comme-priorite-numero-un-654>

- ***Sexisme et misogynie en danse : un mythe?*** (19 janvier 2019).

Par Priscilla Guy, artiste, chercheuse en danse et directrice de [Mandoline Hybride](#)

**Priscilla Guy** s'interroge sur une certaine cécité collective quant à la manifestation des discriminations sexistes dans le milieu de la danse. Elle s'intéresse notamment aux dynamiques intersectionnelles par lesquelles « les inégalités entre les sexes peuvent être aggravées lorsqu'elles sont conjuguées à d'autres facteurs de discrimination comme la racialisation, l'âge, l'orientation sexuelle, le handicap, etc. ».

<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/sexisme-et-misogynie-en-danse-un-mythe-660>

- ***Enjeux de morphologie dans l'inclusion des afrodescendant-e-s dans les institutions scolaires en danse*** (31 janvier 2019).

Par [Chloé Saintesprit](#), artiste franco-camerounaise et étudiante en danse

**Chloé Saintesprit** se questionne sur les particularités morphologiques des interprètes afrodescendant.e.s et sur les discriminations que peuvent subir ces corps « atypiques » dans les institutions d'enseignement en danse.

<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/enjeux-de-morphologie-dans-l'inclusion-des-afrodescendants-dans-les-institutions-scolaires-en-danse-663>

- ***Danseurs atypiques et professionnels : s'ouvrir à l'autre pour vrai*** (21 mars 2019).

Par Maïgwenn Desbois, directrice de [Mai\(g\)wenn et les Orteils](#)

Chorégraphe et directrice artistique d'une compagnie de danse contemporaine travaillant avec des artistes différents et marginalisés, **Maïgwenn Desbois** nous invite à reconnaître que les personnes vivant avec des déficiences intellectuelles puissent aspirer à des professions ou des métiers qui leur ressemblent vraiment, dont ceux d'artistes professionnels. Elle pose la question : « le statut d'interprète et d'artiste créateur serait-il uniquement réservé aux neurotypiques (sans diagnostic)? La réponse est non. Un non sans équivoque ».

<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/danseurs-atypiques-et-professionnels-souvrir-a-lautre-pour-vrai-678>

- ***Pour une approche plus inclusive de l'enseignement de l'histoire de la danse*** (28 mars 2019)

Par [Valérie Lessard](#), travailleuse culturelle, archiviste et enseignante en danse

L'année 2018 ayant été marquée par une série d'événements et de débats sur l'appropriation culturelle et le racisme systémique dans le milieu des arts, **Valérie Lessard** explique comment sa vision de l'enseignement de l'histoire de la danse a connu un tournant vers une approche plus inclusive.

<https://www.quebecdanse.org/actualite/nouvelle/pour-une-approche-plus-inclusive-de-l-enseignement-de-l-histoire-de-la-danse-680>

### Autres publications d'intérêt

---

Les articles proposés, écrits par des artistes de la diversité, font écho aux événements et débats qui ont eu lieu dans la dernière année autour des questions de décolonisation et d'appropriation culturelle. Vous y trouverez des sujets potentiels à creuser et y découvrirez des personnes à interviewer ou à inviter pour des conférences ou tables rondes.

- ***Pour une culture de la diversité - La parole de l'artiste*** (2018)

Par [Angie Cheng](#), artiste en danse

<https://www.ladansesurlesroutes.com/res/pdf/DSLRCahierdesroutesDiversite2018.pdf>

- ***Decolonizing Dance Stages*** (2018)

Par Rhodie Désir, artiste en danse, directrice de la compagnie [RD Créations](#)

<https://www.thedancecurrent.com/feature/decolonizing-dance-stages>

- ***10 or so questions to ask yourself before making art about a group you don't belong to*** (4 juillet 2018)

Par Hanorah, auteure-compositrice-interprète

<https://www.cbc.ca/arts/10-or-so-questions-to-ask-yourself-before-making-art-about-a-group-you-don-t-belong-to-1.4732386>

- ***Les mondes du Lindy Hop : appropriation culturelle et politiques de la joie*** (2017)

Par Anaïs Sékiné, chercheuse en sociologie, Université de Montréal

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20634>

**Source**

Valérie Lessard, chargée de projet aux relations professionnelles  
Regroupement québécois de la danse  
vlessard@quebecdanse.org  
514 849-4003, poste 226

**Contact pour demandes d'entrevues**

Coralie Muroi, responsable des communications  
Regroupement québécois de la danse  
cmuroi@quebecdanse.org  
514 849-4003, poste 222