

Daniel Soulières

{1950- , né à Montréal}

danseur, chorégraphe, directeur artistique

Danse-Cité {1982- }, compagnie

Après avoir étudié auprès de **Françoise Graham**, Daniel Soulières se joint au **Groupe Nouvelle Aire** en 1974. Il s'implique ensuite au sein de **Qui Danse?**, un collectif fondé en 1978 par **Dena Davida** et **Françoise Riopelle**, avec la collaboration de **Monique Giard**. C'est dans ce contexte qu'il présente sa première chorégraphie, *En cinémascope et en couleurs* (1978), et qu'il trouve l'inspiration menant à la création de la compagnie **Danse-Cité**. Toutes les générations de chorégraphes ont fait danser Soulières : des pionnières **Françoise Sullivan** et **Jeanne Renaud** à **David Pressault** en passant par **Danièle Desnoyers**, **Iro Tembeck**, James Kudelka, **Linda Rabin**, **Dominique Porte** et **Estelle Clareton**. **Jean-Pierre Perreault** n'y fait pas exception. Dès 1980, on voit Soulières danser dans la plupart des œuvres du répertoire de Perreault. En 1984, Soulières est parmi les premiers administrateurs du **Regroupement québécois de la danse**, aux côtés de Gaétan Patenaude, de **Jean-Pierre Perreault** et de Michèle Morin.



La compagnie atypique **Danse-Cité**, sans chorégraphe ni danseur attirés, invite chaque année plusieurs artistes de la danse, compositeurs et plasticiens à concevoir des projets à configurations variables. La création est ainsi abordée sous différents angles, au gré de l'évolution du milieu et de la discipline. De 1983 à 1994, les **Louise Bédard**, **Ginette Laurin** et **Jean-Pierre Perreault** jouent les chorégraphes et les interprètes les uns pour les autres au cours des soirées Most Modern. De 1986 à 1998, de jeunes artistes se partagent l'affiche de « Traces Chorégraphes » (nommées « Volet Chorégraphes » avant 1990), tandis que « Traces Interprètes » (« Volet Intégral », avant 1991) leur offre une soirée complète. « Traces Chorégraphes » a révélé plusieurs générations de chorégraphes québécois, tels que **Danièle Desnoyers**, **Sylvain Émard**, **Hélène Blackburn**, **Isabelle Van Grimde**, **Iréni Stamou** et **Harold Rhéaume**. « Trace-Interprètes » confie la conception d'un spectacle à un danseur, qui choisit alors lui-même ses chorégraphes et collaborateurs artistiques. **Lucie Boissinot**, **Marc Boivin**, Sophie Corriveau, Annik Hamel, Anne Le Beau, **Manon Levac** et Robert Meilleur ont notamment profité de cette formule inédite. Pour leur part, les « Traces Hors-Sentiers » inspirées des « Événements de la pleine lune », des happenings d'improvisation musique-danse, stimulent les nouvelles écritures chorégraphiques en proposant à des artistes en périphérie de la danse à concevoir eux-mêmes une création chorégraphique : le compositeur Michel F. Côté, la musicienne Charmaine Leblanc et le plasticien Alain Cadieux y ont notamment participé.



Des œuvres, souvent inusitées et révélatrices des personnalités artistiques qui les portent, sont ainsi nées de toutes ces avenues créatives. Parmi ces œuvres, citons *Mirador mi-clos* (1990) de **Danièle Desnoyers**, le projet *Hautnah !* dirigé par Félix Ruckert (1999-2000), le solo *Côté cœur, Coté jardin* (1999) créé par **José Navas** pour la danseuse Annik Hamel, *De Julia à Emile, 1949* (2002) d'**Estelle Clareton** créé pour **Montréal Danse**, et *4quART* (2011) de La 2e Porte à Gauche.



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Danse-Cité {1982-}	Fondation Jean-Pierre Perreault	Groupe Nouvelle Aire {1968-1982}		

SOURCES ET ARCHIVES

- BANQ. Fonds d'archives *Jean Pierre Perreault*, fonds d'archives *Paul André Fortier*.
- APOSTOLSKA, Aline (25 août 2001). « Les 20 ans de Danse-Cité », *La Presse*.
- COTÉ, Jean-François, Clara KHUDAVERDIAN, Katia MONTAIGNAC, Daniel SOULIÈRES (2009). *Danse-Cité : traces contemporaines*, Heures Bleues, 128 p.
- DOYON, Frédérique (29-30 mars 2003). « Le corps mis en scène : Danse-Cité est devenue une plateforme pour la relève montréalaise », *Le Devoir*.
- HOWE-BECK, Linde (2000). « Daniel Soulières », *Encyclopédie de la danse théâtrale au Canada*, Susan Macpherson (dir.), Dance Collection Danse Press/es, p. 543-545.
- MALASHENKO, Camilla (6 novembre 1993). « Risk is essence of Danse-Cité troupe », *The Gazette*.
- MONTAIGNAC, Katya (2005). « Danse-cité », *Personnalité de la danse*, [en ligne], < bibliodanse.ca >, consulté en janvier 2015.
- STEVENS, Lys (2013). « Daniel Soulières », *Encyclopédie canadienne* [en ligne], < thecanadianencyclopedia.ca >, consulté en janvier 2015.
- SITE INTERNET DE DANSE-CITÉ. « Daniel Soulières », *La compagnie*, [en ligne], < danse-cite.org >, consulté en janvier 2015.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche (DS) : < <http://bibliodanse.ca/Record.htm?Record=10120328146929485009&idlist=3> >

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche (D-C) : < <http://bibliodanse.ca/Record.htm?Record=10122820146929400029&idlist=10> >