

Jean-Pierre Perreault [Montréal, 1947-2002]

Figure de proue de la danse québécoise sur les scènes du monde, Jean-Pierre Perreault a inspiré trois générations de danseurs et accompagné la naissance de plusieurs vocations de chorégraphes. Amalgamant dans une esthétique singulière chorégraphie, dessin, scénographie, éclairages, musique et costumes, il a fait sa marque avec les mouvements amples d'œuvres de groupe, dont la plus célèbre est *Joe*. Sa production picturale a été exposée en Amérique de Nord et en Europe.

C'est la rencontre avec Jeanne Renaud, en 1966, qui l'amène à la danse. Il a 19 ans, elle s'apprête à fonder le Groupe de la Place Royale où il étudiera, dansera, signera une vingtaine de chorégraphies et dont il sera codirecteur artistique avec Peter Boneham. L'aventure s'étend sur une quinzaine d'années aussi marquées par la fréquentation de plasticiens et de compositeurs automatistes qui influencent sa conception de la création. Inspiré par les arts sacrés et traditionnels, il s'intéresse à l'impact de l'organisation sociale sur le vocabulaire de la danse et la chorégraphie.

En 1981, il devient chorégraphe indépendant. En 1984, il entame huit années d'enseignement au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal et crée sa compagnie, la Fondation Jean-Pierre Perreault. Tout en répondant aux commandes de prestigieuses compagnies étrangères, il y créera une vingtaine d'œuvres et installations chorégraphiques. En 2001, il termine la transformation d'une église en centre chorégraphique qui fermera ses portes deux ans après son décès. Aujourd'hui, la Fondation Jean-Pierre Perreault remplit la mission de conserver et de perpétuer ses œuvres et de mettre en valeur une part importante du patrimoine chorégraphique québécois.



30
ans

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE