

Claire Adamczyk [Le Caire, Égypte, 1946]

Habituée des studios de danse qu'elle a fréquentés dès ses jeunes années à Paris, Claire Adamczyk a vécu de l'intérieur l'émergence de la danse moderne et contemporaine à Montréal avant de se consacrer à son développement. Conseillère en danse au Conseil des arts de Montréal (CAM) pendant plus de 20 ans, elle a incité de jeunes chorégraphes à s'incorporer en compagnie pour accéder aux subventions, a contribué à la naissance de l'Agora de la danse et à celle de Diagramme Gestion culturelle pour mieux soutenir les artistes dans la gestion de leurs affaires. Dès 1993, elle a facilité le démarrage et le développement du programme qui permet le remboursement d'une partie des frais d'entraînement des interprètes membres du RQD. Sa connaissance intime de la danse et des besoins du danseur, son sens du politique et des affaires et sa détermination en font une actrice majeure de l'évolution de la discipline.

Arrivée à Montréal en 1966, elle suit des cours du soir avec Peter Boneham, Jeanne Renaud et Roger Labbé. Elle y fait la connaissance de l'étudiant Jean-Pierre Perreault et du jeune danseur Vincent Warren. Deux ans plus tard, elle intègre la troupe-école Nouvelle Aire dirigée par Martine Époque et rencontre Ginette Laurin, Daniel Soulières, Édouard Lock, Paul-André Fortier et Daniel Léveillé, entre autres. Elle développe alors des compétences en gestion et en communication au sein de l'Agence de presse Telbec et entre au CAM au début des années 1980. Elle y restera jusqu'en 2004, ne s'éloignant que brièvement pour accompagner divers artistes et organismes au sein de l'Administration des arts Claire Adamczyk.



30
ans

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE