

Margaret Mercier

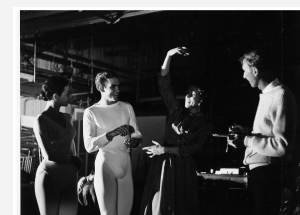
{1937- , née à Montréal}

danseuse, pédagogue

Margaret Mercier commence l'apprentissage de la danse classique avec **Eleanor Moore Ashton** et chez **Mary Beetles**. Admise à la Sadler's Wells School of Ballet de Londres, elle est intégrée au corps de ballet de la compagnie (renommée Royal Ballet of London en 1956) dès la fin de sa formation. À 17 ans, elle devient la plus jeune soliste de la troupe.

À son retour à Montréal en 1958, elle est engagée par **Les Ballets Chiriaeff**, précurseurs des **Grands Ballets Canadiens** (GBC) dont elle sera membre et qu'elle quittera définitivement en 1968. Elle y interprète des chorégraphies de Ludmilla Chiriaeff dont *Horoscope* (1958), le rôle-titre de *Cendrillon* (1962) ainsi que des pas de deux du répertoire classique avec son partenaire **Eric Hyrst**. C'est aussi durant cette période que Edward Caton crée un duo à leur intention. En 1963, Mercier rejoint le Joffrey Ballet de New York puis le Harkness Ballet l'année suivante. En tournée internationale avec ces compagnies, elle interprète des rôles principaux, notamment dans des œuvres de **Brian Macdonald**, dont *Time Out of Mind* (1963). On la retrouve également en vedette dans le documentaire *Ballerina* (1963) réalisé par George Kaczender et aux côtés de **Vincent Warren** dans le court métrage expérimental de Norman McLaren, *Pas de deux* (1968, chorégraphie de Chiriaeff). De retour aux GBC comme artiste invitée, elle est de la distribution de *Carmina Burana* (1966) de **Fernand Nault** avec son partenaire et mari Richard Wolf.

Retirée de la scène peu après 1966, elle se consacre à l'enseignement et se mérite une renommée internationale en enseignant à la Royal Ballet School de Londres et, occasionnellement, aux Grands Ballets Canadiens. Résidente de la Suède, elle a travaillé régulièrement avec le Royal Danish Ballet de Copenhague au Danemark.



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Les Grands ballets Canadiens {1958-}	Mary Beetles	Eleanor Moore-Ashton		

SOURCES ET ARCHIVES

- ANWALT, Sasha (1996). *The Joffrey Ballet: Robert Joffrey and the Making of an American Dance Company*, Scribner, 464 p.
- FORGET, Nicole (2006). *Chiriaeff: danser pour ne pas mourir*, Québec Amérique, 664 p.
- SITE INTERNET DE L'ACADÉMIC FILM ARCHIVE OF NORTH AMERICA. *George Kaczender*, [en ligne], < www.afana.org >, consulté en janvier 2015.
- SITE INTERNET DU BANFF CENTRE. « Margaret Mercier », *History*, [en ligne], < www.banffcentre.ca >, consulté en février 2014.
- The Gazette* (8 mai 1968). « Margaret Mercier To Retire », p. 21.
- WARREN, Vincent (2000). « Margaret Mercier », *Encyclopédie de la danse théâtrale au Canada*, Susan Macpherson (dir.), Dance Collection Danse Press/es, p. 380-382.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10127331146929455139 >