

Mamata Niyogi-Nakra {1937- , née en Inde}

chorégraphe, pédagogue, directrice artistique + compagnie, école de danse et fondation

Mamata Niyogi Nakra reçoit sa formation de danse indienne en Inde auprès des gurus réputés Krishna Rao et Chandrabhaga Devi. Après un passage en Angleterre où elle obtient un diplôme en enseignement de l'anglais langue seconde, elle arrive à Montréal vers la fin des années 1960 et enseigne l'anglais au cégep Maisonneuve en 1972. Dès 1978, l'enseignement aux enfants de la danse classique du sud de l'Inde, le baratha natyam, lui permet de s'impliquer dans la diaspora indienne de Montréal. Un accident la contraignant à abandonner sa carrière de danseuse, elle se dévoue bénévolement par la suite à transmettre sa passion : ce théâtre dansé qui raconte les légendes de la mythologie hindoue et demande une virtuosité rythmique et gestuelle, un contrôle des expressions codifiées du visage (abhinayas) et des mouvements symboliques des mains (mudras).

Dès 1980, cette initiative communautaire s'officialise par la mise sur pied de la Fondation Kala Bharati, lieu d'échange et de partage culturel pour la communauté hindoue. L'école de danse en constitue le centre et attire plusieurs danseurs montréalais dont Benoit Villeneuve (Jai Govinda), devenu un interprète de renom de bharata natyam. La réputation de la formation dépasse vite les frontières et, en 1989, une bourse est créée pour permettre à de jeunes danseurs indiens de venir étudier à Montréal. Le succès de l'école entraîne la création de la troupe Kala Bharati en 1987 que l'on verra notamment au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts (1992) et à Tangente (1992 et 1996). S'adaptant à la réalité nord américaine, les chorégraphies de Mamata Niyogi Nakra passeront de la forme originale en solo à la création pour des groupes de danseurs, tel Manijeh Ali et Ginette Dion-Ahmed, évoluant dans une variété de configurations spatiales, comme dans *Seasonscape* (1992).

Mamata publie de nombreux articles ainsi que plusieurs livres pédagogiques dont *Nritya Lekha I et II* (1985) et *Shishu Sadhana* (2005), une adaptation du bharata natyam pour les enfants. En plus d'avoir formé plusieurs générations de danseurs, la Fondation Kala Bharati organise des conférences et documente l'héritage culturel de l'Inde dans son pays d'adoption, entre autres grâce au legs de Guru Krishna Rao de ses archives.



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Jai Govinda {1955- , né à Québec}	Tangente {1980- }	Ginette Dion-Ahmed {?-?, née à ?}	Manijeh Ali {1967- , née en Afghanistan}	

SOURCES ET ARCHIVES

Correspondance courriel entre le RQD et Mamata Niyogi-Nakra, février 2016.
 SITE INTERNET DE KALA BHATATI. [en ligne], < kalabharati.ca >, consulté en janvier 2016.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < url à venir >