

Elsie Salomons

{1917-1999, Montréal}

danseuse, chorégraphe, pédagogue

Elsie Salomons dance Studio {1956-1976}, studio de danse

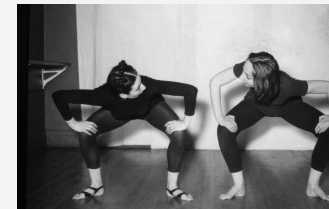
Elsie Hilda Salomons, commence sa formation en ballet avec Ezzak Ruvenoff. Diplômée en éducation physique de l'Université McGill en 1937, elle part en Angleterre étudier la danse moderne et créative auprès des grands maîtres de la danse-théâtre allemande, Rudolph Laban et Kurt Jooss réfugiés à Londres. Ces chorégraphes, ainsi qu'Anna Sokolow, élève de Martha Graham et de Louis Horst, actifs dans la danse moderne étatsunienne, auront une influence déterminante sur le parcours artistique et pédagogique de Salomons.

De retour au Québec en 1940, elle enseigne tout d'abord au Jewish Community Center de Montréal (YM-YWHA) puis, en 1946, elle est engagée pour donner des cours de danse créative à la Saint-Georges School of Montreal, une école progressiste ouverte à l'enseignement des arts. À Westmount, en 1953, elle fonde officiellement sa propre école, le Elsie Salomons Dance Studio {1956-1976}, auquel est rattachée une modeste troupe, le Elsie Salomons Experimental Theatre Group. À son studio, elle donne une formation technique puisant à la danse classique et à la danse moderne complétée par des séances d'improvisation. Parmi ses élèves devenues professionnelles, on compte ses deux nièces, Betsy Margolick et Judith Marcuse, ainsi que Linda Rabin, Cathy Levy et Maxine Heppner.

Sa carrière chorégraphique est marquée par son engagement politique. Elle est en effet membre du Parti communiste durant la période duplessiste et ses préoccupations sociales humanistes l'amènent à collaborer et à chorégrapier pour des groupes de gauche tels le Negro Community Center ou le 5 Mont-Royal Ouest, un organisme communautaire juif. Ses œuvres comme *Ever So Very Contemporary* et *Trial Flight*, créées au début des années 1940, témoignent de cet engagement dans leur thématique soutenue par une certaine théâtralité. *Trial Flight* sera présentée en 1957 au Moyse Hall par le Montreal Theatre Ballet dont Salomons est cofondatrice avec Brian Macdonald, Élizabeth Leese, Joey Harris et Seda Zaré.

Elsie Salomons a largement contribué, en milieu anglophone, à la fois au développement de la danse éducative et à celui de la danse professionnelle ouverte à l'innovation.

CLIQUEZ POUR AGRANDIR LES PHOTOS



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Linda Rabin	Montreal Theater Ballet {1956-1958}	Elsie Salomons Dance Studio {1956-1976}	

SOURCES ET ARCHIVES

- DUBIN, Anne (2009). *Dynamic Women Dancers*, Second Story Press, 128 p.
- TEMBECK, Iro (2000). « Elsie Salomons », *Encyclopédie de la danse théâtrale au Canada*, Susan Macpherson (dir.), Dance Collection Danse Press/es, p. 516-517.
- TEMBECK, Iro (1991). *Danser à Montréal : germination d'une histoire chorégraphique*, PUQ, 336 p.
- The Gazette* (27 avril 1957). « Theater Ballet To Offer Seven New Works ».

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10129693146929478759 >