

# Ezzak Ruvenoff

{1874-1970, Ukraine}

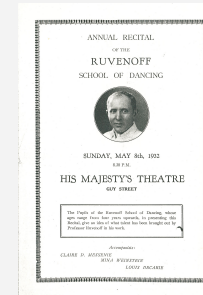
danseur, pédagogue

Né à Kiev, Ezzak Ruvenoff est formé à l'École impériale de théâtre de Saint-Petersbourg. À seize ans, il devient le premier soliste juif du Ballet Impérial de Saint-Petersbourg. Son allégeance au Tsar fait de lui, quelques années plus tard, une cible des bolchéviques qui le condamnent aux travaux forcés en Sibérie. En 1920 il réussit à fuir en barque, il sombre en mer, mais il est sauvé par des pêcheurs japonais qui le débarquent à Vancouver, si traumatisé qu'il en a perdu la voix. C'est ce que l'histoire raconte.

Dès son arrivée à Montréal en 1922, il ouvre la Ruvenoff's School of Dancing, à deux endroits dans la ville, l'un rue Sainte-Catherine, l'autre boulevard Saint-Laurent. Fort de sa connaissance de la tradition russe du ballet, il enseigne une technique rigoureuse qui favorise la coordination et l'endurance et qui s'inspire également de la méthode de Frederich Albert Zorn, un maître allemand professeur à Odessa. Parmi ses nombreux élèves Eleanore Moore-Ashton, Elsie Salomons et Gérald Crevier formeront en partie la prochaine génération d'enseignants et d'artistes de la danse.

Suite à la fondation du groupe Famous Players, Ruvenoff est engagé comme producteur. Période faste au cours de laquelle il parcourt les États-Unis et l'Angleterre, tout en poursuivant son enseignement du ballet. Toutefois en 1939, lors d'un récital au Théâtre Impérial de Montréal, le costume d'une élève prend feu et la brûle vive. Cet accident tragique met fin à son activité d'enseignement pour dix ans alors qu'il a 75 ans. Il terminera sa vie dans la pauvreté à l'âge de 96 ans.

CLIQUEZ POUR AGRANDIR LA PHOTO



## Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Eleanor Moore-Ashton	Elsie Salomons	Gérald Crevier		

## SOURCES ET ARCHIVES

- TEMBECK, Iro (1991). *Danser à Montréal: germination d'une histoire chorégraphique*, PUQ, 336 p.
- The Ottawa Journal (20 juin 1970). « Rubrique nécrologique », p. 28, 53.