

Brian Macdonald

{1928-2014, Montréal}

chorégraphe, danseur, directeur artistique
Montreal Theater Ballet (1956-1957), compagnie

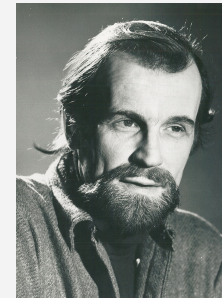
Alors qu'enfant il rêvait de devenir pianiste, c'est au cours de ses études en histoire et philosophie à l'Université McGill que Brian Macdonald commence, en 1945, une formation en danse classique auprès de Gérald Crevier. Il s'initie également à la danse moderne et à l'improvisation avec Elisabeth Leese et Françoise Sullivan. À la même période, il est aussi critique musical au Montreal Herald. Il amorce ensuite une brève carrière de danseur avec Le Ballet National du Canada à Toronto en 1951, puis, à Montréal, avec Les Ballets Chiriaeff pour l'émission L'Heure du concert de Radio-Canada. Il y signera ses premiers contrats de chorégraphe.

En 1956, il fonde le Montreal Theatre Ballet (MTB, Les Ballets-Théâtre de Montréal) avec les chorégraphes Elisabeth Leese, Elsie Salomons et Joey Harris. Durant sa courte existence, la compagnie, dédiée à la mise en valeur d'artistes canadiens, réunit nombre de talents, entre autres, Séda Zaré, Christina Coleman, Michel Conte, Raymond Goulet, Pierre Lapointe, Michel Martin, Alex MacDougall, Milenka Niederlova, Sylvia Tysic, Tom Scott, Olivia Wyatt. Les premiers spectacles sont présentés à l'émission Music Hall à Radio-Canada et au Her Majesty's Theatre situé sur la rue Guy à Montréal. Le MTB fermera en 1957.

Avec Olivia Wyatt, Macdonald crée la comédie musicale satirique *My Fur Lady* (1957) pour la revue Red & White de l'Université McGill, dont le succès lui vaut une tournée pan canadienne. Dès 1958, à l'invitation d'Arnold Spohr, il chorégraphie de nombreux ballets pour le Royal Winnipeg Ballet, notamment *Whoops De Doo* (1959) et *Rose Latulipe* (1966) sur des compositions musicales du canadien Harry Freedman. Par la suite Macdonald sera tour à tour directeur artistique et chorégraphe de compagnies à l'international avant de prendre la direction des Grands Ballets Canadiens (GBC) de 1974 à 1977. Il y deviendra chorégraphe en résidence de 1980 à 1990. Sa collaboration et ses créations dessinent pour les GBC un virage vers le ballet contemporain et témoignent de la volonté de promouvoir les artistes nationaux. Les chorégraphies de Macdonald, de factures très diverses, créent des passerelles entre le divertissement et l'art « sérieux », entre l'abstraction et le lyrisme. Citons, pour les GBC, *Tam Ti Delam* (1974) sur une musique de Gilles Vigneault, *Lignes et points* (1976) avec Brydon Paige et *Double Quartet* (1978) sur les compositions de Murray Schafer, *Adieu Robert Schuman* (1979) pour les adieux à la scène de Vincent Warren.

Les Ballets Jazz de Montréal, pour lesquels il crée plusieurs chorégraphies, lui dédie en 1995 la soirée Hommage. De 1982 à 2002, il dirige le département de danse du Banff Center dont il renouèle le programme professionnel estival associé au Banff Festival et il demeure conseiller artistique du Centre National des Arts à Ottawa. Il s'éteint en Ontario à 86 ans.

CLIQUEZ POUR AGRANDIR LES PHOTOS



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

L'Heure du concert (Radio-Canada) {1954-1966}	Montreal Theater Ballet {1956-1958}	Les Grands ballets Canadiens {1958-}		

SOURCES ET ARCHIVES

- BAAnQ. Fonds d'archives *François Barbeau*, fonds d'archives *Fernand Nault*.
- CLOUTIER, Michèle France (2005). *The Montreal Theatre Ballet (1956-1957) : histoire d'une compagnie éphémère*, mémoire de maîtrise, 244 p.
- CLOUTIER, Michèle-France (2005). « Brian Macdonald », *Personnalité de la danse*, [en ligne], < bibliodanse.ca >, consulté en janvier 2014.
- CRABB, Michael CRABB (2007, 2014). « Brian Macdonald », *Encyclopédie Canadienne*, [en ligne], < thecanadianencyclopedia.ca >, consulté en janvier 2015.
- CRABB, Michael (2000). « Brian Macdonald », *Encyclopédie de la danse théâtrale au Canada*, Susan Macpherson (dir.), Dance Collection Danse Press/es, p. 363-365.
- SOUTHAM, Tim (2008). *Brian Macdonald: virtuose éclectique*, ONF, 5:27 min.
- TEMBECK, Iro (1991). *Danser à Montréal : germination d'une histoire chorégraphique*, PUQ, 336 p.
- TEMBECK, Iro (2008). « Brian Macdonald », *Dictionnaire de la danse*, Philippe Le Moal (dir.), Larousse, p. 276.
- UQAM. Collection spéciale de la Bibliothèque des arts, dossier *Brian Macdonald*.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche (MTB) : < bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10110643146929388259 >

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche (BM) : < bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10126854146929440369 >