

Gérald Crevier

{1912-1993, Longueuil}

danseur, pédagogue, chorégraphe

Les Ballets-Québec (1948-1951), studio de danse

De mère irlandaise et de père canadien-français, Gérald Crevier s'initie très jeune à la danse classique auprès d'Ezzak Ruvenoff, puis il fait l'apprentissage des claquettes avec l'artiste de vaudeville Dora Marshall Dan pour qui il danse occasionnellement. En 1932, il s'installe à Londres avec sa femme Elizabeth Devaux et intègre le corps de ballet du Sadler's Wells Ballet dirigé par Ninette de Valois.

De retour à Montréal en 1934, il enseigne d'abord à l'école de George Sheffer avant d'offrir ses propres cours à l'Hôtel Berkeley, puis, après la guerre, à son studio au 1201 rue Guy. Lise Gagnier, Aline Legris, Brian Macdonald, Andrée Millaire et Françoise Sullivan feront partie de ses nombreux élèves dont la plupart participeront aux récitals annuels présentés sous le nom de Dansart. Au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, Crevier, engagé dans l'armée canadienne, est affecté en Angleterre. Lors de ses permissions, il étudie la méthode d'enseignement de la danse classique du Royal Academy of Dancing de Londres (RAD) sous la supervision de Phyllis Bedells. Revenu à Montréal en pionnier de cette approche rigoureuse, il enseigne selon ces principes et prépare certains de ses élèves à l'examen de la prestigieuse académie anglaise dont la première diplômée québécoise sera Lise Gagnier.

En 1948, il met sur pied Les Ballets-Québec, compagnie officiellement incorporée l'année suivante et la première de la Province. Il en est le directeur artistique et chorégraphe, Yvan Coutu, l'agent de tournée. Vingt-deux interprètes dont huit hommes en sont membres! Au répertoire de la compagnie, des créations de Crevier, de facture classique, dont *La suite en bleu* avec les solistes Gagnier et Sullivan, mais également des extraits de ballets romantiques. *Veillée d'armes* (1950) sur un livret d'Alex Pereima, semble la pièce la plus reconnue de Gérald Crevier. Outre les spectacles à Montréal et les tournées à travers le Québec, la troupe se produira lors de l'édition montréalaise du *Canadian Ballet Festival* en 1951.

En 1952, c'est la fin de la compagnie suite au départ de nombreux danseurs fraîchement engagés par le tout nouveau Ballet National de Toronto sous la direction de Celia Franca. Crevier, découragé, se retire définitivement en Floride, Suzanne Blier-Cantin reprend le studio et poursuit l'enseignement du RAD pour quelques années encore. Véritable vivier de la danse professionnelle au Québec, la formation donnée par Gérald Crevier a irrigué une grande partie de la génération qui émerge sur le plan artistique à la fin des années quarante et prend la relève à l'aube de la Révolution tranquille.

CLIQUEZ POUR AGRANDIR LES PHOTOS



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Andrée Millaire	Aline Legris	Lise Gagnier	Brian Macdonald	Georges Bérard
Les Ballets-Québec {1948-1951}				

SOURCES ET ARCHIVES

- BAAnQ. Fonds d'archives *Conrad Poirier*.
- BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA. Fonds d'archives *Alexander Pereima*.
- BIBLIOTHÈQUE DE LA DANSE VINCENT WARREN. « Les Ballets Québec », programme de spectacle (1949).
- FORGET, Nicole (2006). *Chiriaeff: danser pour ne pas mourir*, Québec Amérique, 664 p.
- La Gazette officielle du Québec (11 mai 1968). p.6.
- Le samedi* (21 août 1948).
- TEMBECK, Iro (1991). *Danser à Montréal : germination d'une histoire chorégraphique*, PUC, 336 p.
- TEMBECK, Iro (1994). « Gérald Crevier and Les Ballets Québec », *The News*, Dance Collection Danse Press/es, n° 37, [en ligne], consulté en décembre 2013.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche (G. Crevier) : < bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10146137146929643199 >

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche (Les B-Q) : < bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10110637146929388199 >