



REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



*Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate*

Le Théâtre Centennial ferme ses portes

Montréal, le 18 avril 2016 – La danse sur les routes du Québec de concert avec le Regroupement québécois de la danse ont l’immense regret d’annoncer à leurs membres, à leurs partenaires ainsi qu’aux amis du milieu de la danse et des arts, que l’Université Bishop’s met un terme à la programmation professionnelle du Théâtre Centennial dès 2016-2017.

Cette décision, prise par le comité exécutif de l’Université Bishop’s à Sherbrooke, « découle de la situation financière précaire de l’Université et de ses efforts pour équilibrer son budget », tel que justifié dans le communiqué émis par l’université. L’université ne serait plus en mesure d’obtenir le financement externe de 150 000 \$ nécessaire au soutien des coûts de la programmation du Centennial.

« Les milieux de la culture et de la danse ont beaucoup plus à perdre que la somme qui sera épargnée par cette décision. La disparition du Centennial est dramatique, à la fois pour les étudiants et pour la communauté de Sherbrooke, et cela va fragiliser les milieux de la danse et de la musique », d’affirmer Paule Beaudry, directrice générale de La danse sur les routes du Québec.

« L’économie de la danse repose sur de multiples partenariats et investissements croisés », selon Lorraine Hébert, directrice générale du Regroupement québécois de la danse. « La fermeture du Centennial est un exemple des effets collatéraux sur les artistes et les compagnies des compressions du gouvernement, notamment dans les secteurs de l’éducation et l’enseignement supérieur ».

Le Théâtre Centennial, porté par la solide vision de sa directrice Luce Couture, a toujours été reconnu pour son rôle central dans le développement de plusieurs disciplines, dont la danse. Il a présenté une diversité des plus grands artistes en provenance du Québec, du Canada et de l’étranger.

« L’équipe du théâtre a toujours organisé la rencontre entre les artistes et la communauté par la mise sur pied d’événements ambitieux qui ont encouragé la transmission et l’échange de points de vue. Collaboratrice, elle n’a pas hésité à mettre en œuvre des projets innovants avec son milieu immédiat ou avec d’autres structures de diffusion et de création artistique. Dans le milieu de la danse, le Centennial a été un pilier majeur pour les autres organismes de diffusion. Cette déplorable décision de l’Université Bishop’s aura un impact majeur sur le développement des arts de la scène », s’inquiète Paule Beaudry.

À propos du Théâtre Centennial

Installé au cœur de l'Université Bishop's depuis 1972, Le Théâtre Centennial s'est taillé une réputation d'excellence rayonnant de Vancouver à Halifax en passant par Montréal et Toronto. Une notoriété qui a pris racine dans l'audace de sa programmation, dans sa capacité à collaborer avec de nombreux partenaires régionaux, nationaux et internationaux et enfin, dans l'énergie investie pour créer des événements de rencontres entre les artistes et la population de Sherbrooke.

- 30 -

Source :

La danse sur les routes du Québec

Paule Beaudry, directrice générale
info@ladansesurlesroutes.com
ladansesurlesroutes.com

Regroupement québécois de la danse

Judith Lessard-Bérubé, resp. des communications
jlb@quebecdanse.org
quebecdanse.org