

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



RAPPORT D'ACTIVITÉS



17

18

RAPPORT D'ACTIVITÉS

17

18

TABLE DES MATIÈRES

10

Mot des coprésidents	6
Mot de la direction	7
La mission du RQD	8
2017-2018 en chiffres	9

Vie associative

1. Conseil d'administration	10
2. Membership du RQD	12
2.1 Statistiques	12
2.2 Comité des adhésions	14
2.3 Sondage sur les services aux membres	14
3. Activités	14
3.1 Rendez-vous annuel des membres	14
3.2 Les 5 à 7 du RQD : un temps pour échanger et réseauter	15
3.3 Tentative de coworking au RQD	15
3.4 Des partenariats qui stimulent la vie associative	15
3.5 L'équipe du RQD sur le terrain	16

17

Concertation

1. La concertation disciplinaire	17
1.1 Contre le harcèlement et autres violences en milieu de travail	17
1.2 Pour des pratiques plus inclusives	18
1.3 Comité Carrières et successions	18
1.4 Table de concertation en patrimoine de la danse	19
1.5 Comité Pôles et foyers de danse	20
1.6 Entre le RQD et l'Union des artistes (UDA)	20
1.7 Avec les ONSA en danse	20
2. La concertation interdisciplinaire	22
2.1 Mobilisation du secteur culturel contre le harcèlement	22
2.2 Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène	22
2.3 Création jeune public et sorties scolaires	23
2.4 Bonnes nouvelles du Conseil de la formation continue « Arts et Culture » de l'Île de Montréal	24
2.5 Rencontre annuelle des ONSA	24
2.6 L'adhésion à divers organismes et coalitions	24

25

Représentation

1. Sur la scène canadienne	25
1.1 Avec la Coalition canadienne des arts	25
1.2 À propos du CAC et de son nouveau modèle de financement	26
2. Sur la scène québécoise	28
2.1 Avec le Mouvement pour les arts et les lettres	28
2.2 Avec la Coalition La culture, le cœur du Québec	28
2.3 Le RQD en action	30

32

Communications

1. Le RQD mise sur le contenu	32
2. Le RQD sur le Web	34
2.1 Le portail Québec Danse	34
2.2 Médias sociaux	35
3. Le RQD dans les médias	35

36

Valorisation de la discipline

- | | |
|--|----|
| 1. Journée internationale de la danse | 36 |
| 2. Prix INTERPRÈTE du RQD | 36 |
| 3. Rayonnement du patrimoine de la danse | 37 |
| 4. Valorisation des membres | 38 |

39

Recherche et développement

- | | |
|---|----|
| 1. Publication sur le patrimoine | 39 |
| 2. Étude sur le numérique dans le milieu de la danse | 40 |
| 3. Partenariat avec l'UQTR : recherche sur la médiation numérique | 40 |
| 4. Appui à une étude nationale sur la rémunération | 40 |

42

Développement professionnel

- | | |
|--|----|
| 1. Bilan des formations | 42 |
| 1.1 Activités de formation à Montréal | 43 |
| 1.2 Activités à Québec et à Sherbrooke | 45 |
| 1.3 Un comité de danseurs dédié à la programmation des classes | 45 |
| 1.4 Plus de collaborations inter et intra sectorielles | 46 |
| 2. Programme de soutien à l'entraînement des interprètes | 46 |
| 2.1 Augmentation du barème de remboursement des classes d'entraînement | 46 |
| 2.2 Résultats 2017-2018 | 47 |
| 3. Des ressources pour la santé et la sécurité des danseurs | 49 |
| 3.1 Couverture CNESST | 49 |
| 3.2 Répertoires de services d'urgence à Montréal | 49 |
| 4. L'intégration professionnelle de la relève | 49 |

50

Administration

- | | |
|--|----|
| 1. Programme d'assurance collective multi-employeurs | 50 |
| 2. Comité gouvernance | 50 |
| 3. Archivage et plan de classification | 50 |
| 4. Finances | 50 |
| 4.1 Les revenus | 50 |
| 4.2 Les dépenses | 52 |
| 5. Les ressources humaines | 54 |



MOT DES COPRÉSIDENTS



Cela fait un an que nous assurons la coprésidence du Regroupement québécois de la danse. Et quelle année!

En marge des dossiers courants dans le monde de la danse, l'année 2017-2018 a été marquée par de grands débats de société, par une remise en question des pouvoirs hiérarchiques qui ont aussi animé les discussions dans notre milieu et nous ont particulièrement interpellés. Il a fallu ouvrir nos angles morts et entamer des processus difficiles pour développer de meilleures relations professionnelles. Nous pensons tous deux qu'il est nécessaire et salvateur de fouiller les zones grises de nos pratiques et d'apprendre à poser des limites.

Chacun de nous s'est engagé selon ses forces et intérêts plus particuliers dans les divers groupes de travail et comités mis en place cette année : harcèlement, inclusion et vivre ensemble, carrières et successions, pôles et foyers de danse... Quelle courbe d'apprentissage d'embarquer dans ce flot de nouvelles réflexions à l'intérieur d'une association disciplinaire! Quelle stimulation d'avoir le sentiment de participer au changement dans un esprit d'ouverture, de collaboration et de tolérance!

Au sein du conseil d'administration, il y a un véritable bouillonnement d'idées, des discussions pimentées et d'importantes et parfois difficiles décisions à prendre. Chacun prend à cœur la responsabilité de siéger sur ce conseil. Un grand merci à tous les administrateurs et administratrices pour leur précieuse implication.

Un grand merci aussi à l'équipe dynamique et dévouée du RQD et à Fabienne, sa directrice générale, pour la richesse de ses points de vue, son engagement et sa diplomatie franche. Son courage fait écho à celui de tous les artistes et travailleurs culturels qui se battent quotidiennement pour faire vivre leur art et progresser la discipline.

Car, la plus grande richesse du RQD, ce sont ses membres. Ses membres que l'on sent et que l'on sait présents, engagés et mobilisés. Ses membres qui donnent au RQD le pouvoir de faire une différence. De nombreuses différences. De monter au front, défendre, nommer, revendiquer. Pour l'amour de la danse.

Jamie Wright
Coprésidente du RQD

Lük Fleury
Coprésident du RQD

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



En me remémorant 2017-2018 pour vous en livrer l'essentiel, l'image me vient d'une horde de chevaux sauvages. À cause de la multiplicité des dossiers qu'il a fallu gérer de front. À cause du galop qu'il a fallu maintenir pour suivre la cadence des actualités politiques et des besoins exprimés par les membres. À cause de l'indomptable charge émotionnelle que portent des sujets comme la violence au travail et le racisme systémique; sujets qu'il a fallu prendre à bras le corps sans trop savoir où nous mènerait cette étreinte. Intense, l'année s'est soldée par des gains importants sur plusieurs plans.

L'augmentation substantielle du budget provincial de la culture et l'inclusion de mesures pour les ressources humaines dans le plan d'action de la nouvelle Politique culturelle du Québec sont le fruit d'un travail de concertation et de représentation acharné. Ce sont là d'excellentes raisons de nous réjouir, même si la cause des arts est encore loin d'être gagnée. Outre l'accroissement du budget du CALQ et de celui octroyé à la formation continue et au perfectionnement, une enveloppe intéressante a été dégagée à la toute fin de l'exercice pour la transition de carrière des praticiens en arts de la scène. De quoi nourrir ma foi dans les retombées potentielles du jeu politique qui, je dois le dire, me ballote parfois entre colère et dépit.

J'éprouve beaucoup de gratitude pour ces avancées, mais aussi et surtout, pour l'implication exceptionnelle d'une cinquantaine de membres du RQD au sein du conseil d'administration et des nombreux comités de travail du RQD, et pour la confiance et la solidarité envers l'organisme dont témoigne le nombre d'adhésions record. Gratitude aussi pour l'équipe de feu qui m'accompagne au quotidien et qui fait preuve d'une productivité, d'une adaptabilité et d'une endurance

exemplaires. Membres du RQD, votre présence, votre engagement, votre résilience et votre créativité sont pour nous de formidables sources d'encouragement, d'inspiration et d'énergie.

À en croire les remarques qui me viennent régulièrement de l'extérieur et me rendent fière de nous tous et toutes, la vitalité de notre communauté et le dynamisme du RQD inspirent aussi le milieu élargi des arts. Entre autres, le processus que nous avons entamé à l'automne 2017 pour lutter contre toutes formes de discriminations et favoriser les pratiques inclusives place le secteur de la danse professionnelle parmi les plus avancés en la matière. Il nous vaut également le qualificatif de « courageux ». Car le sujet est complexe et les importantes transformations sociales et structurelles qu'il appelle passent par des transformations individuelles qui ne s'opèrent pas toujours facilement. Dans le dossier de l'appropriation culturelle et du racisme systémique, comme dans celui du harcèlement et des agressions sexuelles, j'ai notamment appris qu'il peut être fort utile de questionner mes connaissances, mes certitudes et mes bonnes intentions. Je remercie ici tous ceux et celles qui ont mis quelques cailloux dans mes chaussures, m'obligeant à revoir ma posture en tâchant de ne perdre ni ma liberté de pensée ni mon jugement. Et je souhaite que nous puissions évoluer positivement, collectivement, et continuer de porter le changement que nous voulons voir en ce monde.

Que vous lisiez ce rapport d'activités d'un bout à l'autre ou que vous le butiniez, j'espère que vous y verrez la satisfaction de certains des besoins du milieu de la danse professionnelle et que vous y trouverez les germes des actions à mener pour le développement et le rayonnement de notre discipline et l'amélioration de nos conditions de travail et de pratique.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fabienne Cabado'.

Fabienne Cabado
Directrice générale du RQD

LA MISSION DU REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

Fondé en 1984 sur la nécessité de doter la danse québécoise d'une voix commune, le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble aujourd'hui plus de 540 membres qui représentent quelque 800 professionnels de la danse.

Il est un lieu privilégié de rassemblement et de concertation des artistes et des professionnels de tous les secteurs de pratique de la discipline.

Il est l'antenne et la voix de la danse professionnelle sur la scène culturelle, auprès des instances publiques et de la population.

Il travaille au déploiement optimal des multiples composantes de la discipline et contribue, par la réalisation de ses mandats, à son essor sur le territoire québécois.



2017-2018 EN CHIFFRES

545 membres
dans **42** villes
et **13** régions administratives

53
activités de formation

154
classes techniques

1 817
participations
aux formations

147
participants au RDV annuel

17
mentions
dans les médias

Participation à
7 groupes de
concertation

9 comités
de travail

40 infolettres
149 articles

430 099
pages vues
sur le portail Québec Danse

88
rabais offerts
aux membres

62 894 \$
remboursés à **181** interprètes

64 404 \$
de commandites
de services

I. VIE ASSOCIATIVE

I. CONSEIL D'ADMINISTRATION



Lac-à-l'épaulé du Conseil d'administration du RQD © Coralie Muroli - RQD

Le conseil d'administration (CA) est constitué de cinq membres corporatifs et de cinq membres individuels, élus par l'assemblée des membres pour un mandat de deux ans, et de trois administrateurs cooptés par le nouveau CA pour un an. Les présidents sont élus annuellement par l'assemblée des membres.

La 33^e AGA a été marquée par la toute première nomination d'une **coprésidence du RQD** composée de **Jamie Wright**, interprète, directrice des répétitions et enseignante de danse contemporaine et de **Lük Fleury**, chorégraphe-interprète et directeur général et artistique de la BIGICO, diffuseur spécialisé en gigue contemporaine. Administrativement, ils sont respectivement présidente et vice-président. Cette coprésidence reflète la volonté du RQD de valoriser la parité homme-femme et la diversité artistique, et de multiplier les ponts entre les générations et les communautés francophone et anglophone.

En 2017-2018, le conseil d'administration a tenu sept réunions statutaires et un lac-à-l'épaulé; le comité exécutif a pour sa part tenu trois réunions statutaires. Parmi les nombreux dossiers dont les administrateurs ont été saisis tout au long de l'année, soulignons la représentation auprès du CALQ et du ministère de la Culture et des Communications, les actions de la Coalition La culture, le cœur du Québec, le harcèlement en danse, le lancement de la cellule iDAM ainsi que le suivi des travaux des comités Inclusion et vivre-ensemble, Mobilisation et concertation, Pôles et foyers de danse, Gouvernance et Adhésions. Saluons par ailleurs l'engagement indéfectible des administrateurs qui participent aux divers comités du RQD.

NOS BONS COUPS!

Atteindre un **record historique d'adhésions** au RQD.

Multiplier les occasions de réseautage avec les **nouveaux 5 à 7** du RQD.

Attirer de nombreux candidats aux **élections du CA** et assurer une **saine gouvernance**.

Innover avec la **coprésidence**.

Rallier tous les **secteurs de la discipline** et cultiver le **sentiment d'appartenance** à la communauté.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2017-2018



Jamie Wright
Présidente
Enseignante, interprète
et directrice des
répétitions



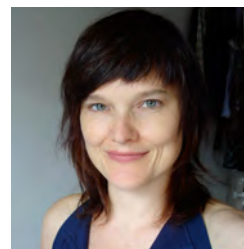
Lük Fleury
Vice-président
Directeur général
et artistique
BIGICO



François Bellefeuille
Vice-président
Directeur administratif
Circuit-Est
Centre chorégraphique



Fannie Bellefeuille
Trésorière
Directrice générale
RUBBERBANDance
Group



Miriam Ginestier
Secrétaire
Directrice générale
et artistique
Studio 303



Adrien Bussy
Directeur du
développement et
de la diffusion
José Navas /
Compagnie Flak



Annie-Claude Coutu
Geoffroy
Responsable du
volet danse
Théâtre Hector-
Charland



Geneviève Duong
Interprète et
chorégraphe



Axelle Munezero
Interprète et
chorégraphe



Caroline Gravel
Interprète,
chorégraphe
et directrice
des répétitions



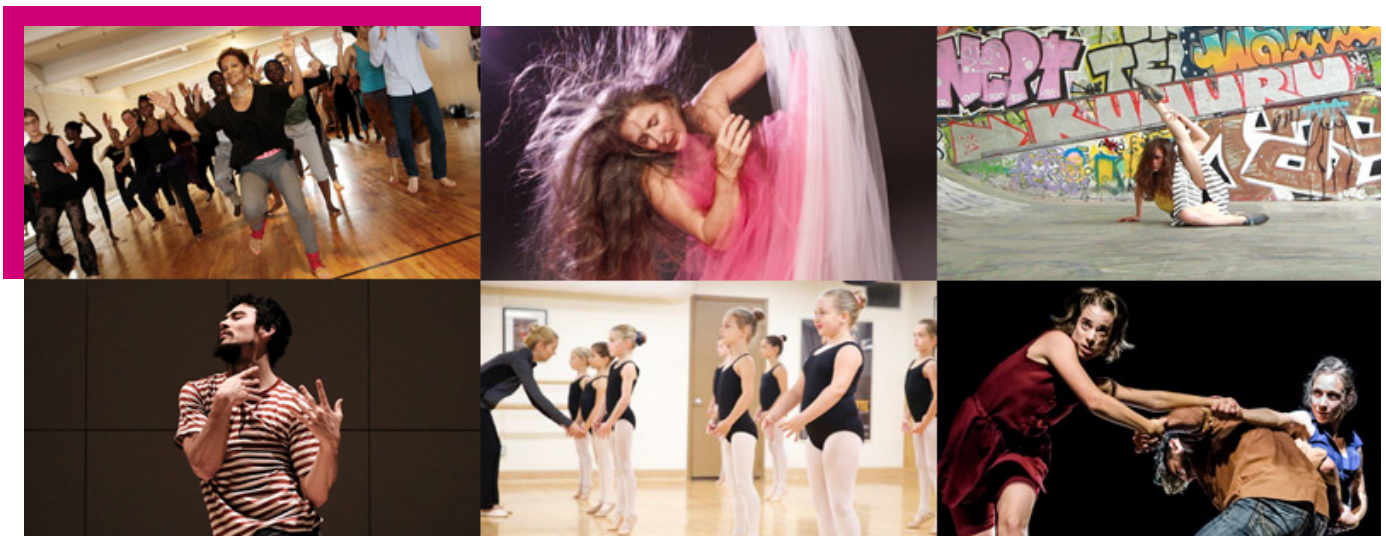
Angélique Willkie
Enseignante et
chercheuse



Dorian Nuskind-Oder
Chorégraphe



Véronique Roy
Avocate



Classe de Zab Maboungou © Kevin Calixte | Margie Gillis © Damian Siqueiros | Léa Keiflin, Ressac © Lucas Bucheberger | *Si ça se sait*, Sovann Rochon-Prom Tep © Vanessa Fortin | Classe de Monica Nachi © Arabesque Fitness pour la ville de Ste-Julie | *Les châteaux de sable*, Olivier Arseneault, Mélissandre Tremblay-Bourassa et Marie-Noëlle Bourque © Guillaume Morin.

2. MEMBERSHIP DU RQD

2.1 STATISTIQUES

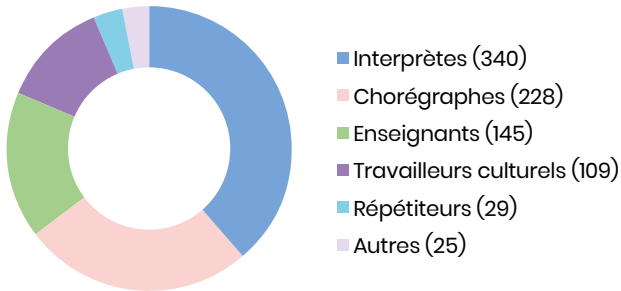
	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Membres corporatifs professionnels					
Compagnies	46	48	52	47	53
Diffuseurs	9	8	8	8	9
Écoles de danse	4	4	4	4	4
Organismes de soutien/services	6	7	9	9	10
Associations professionnelles	-	-	-	-	-
Sous-total	65	67	73	68	76
Membres individuels professionnels					
Interprétation	222	205	206	208	223
Enseignement/recherche	56	58	54	51	52
Création / prod. / diff.	55	53	67	67	68
Sous-total	333	316	327	326	343
Membres stagiaires					
Sous-total	63	85	85	72	76
Membres associés					
Associations de danse	1	1	1	0	1
Cégeps offrant un programme en danse	1	2	2	1	2
Écoles offrant un programme Danse-Études	2	2	2	2	2
Écoles spécialisées	-	-	-	-	-
Réseaux de diffuseurs	1	1	1	1	1
Étudiants	4	6	6	12	24
Membres de cœur	2	2	6	7	7
Sous-total	11	14	18	23	37
Membres honoraires					
Sous-total	6	13	13	13	13
TOTAL	478	495	516	502	545

QUI SONT NOS MEMBRES?

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

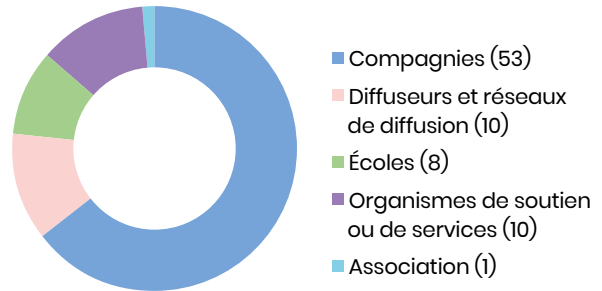
INDIVIDUS

Membres individuels et délégués des organismes
(la plupart pratiquant jusqu'à 2 activités)



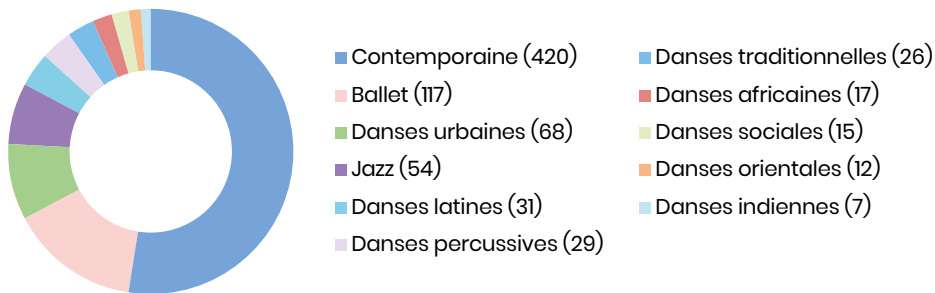
ORGANISMES

Membres corporatifs professionnels ou associés



GENRES DE DANSE

(la plupart de nos membres pratiquent de 2 à 5 genres de danse)

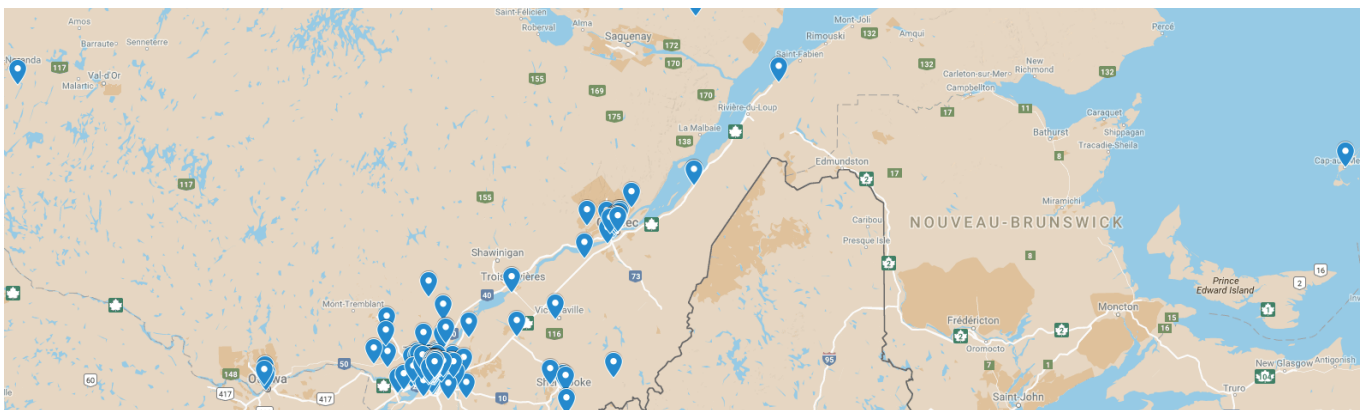


LANGUES

La majorité des membres est francophone, une bonne soixantaine est anglophone et une vingtaine, hispanophone. Dans l'équipe du RQD, on parle français, anglais, allemand, espagnol et même la langue des signes québécoise!

OÙ SONT NOS MEMBRES?

81% vivent à Montréal, 7% à Québec et 12% dans 11 autres régions du Québec... de Rouyn-Noranda aux Îles de la Madeleine!



2.2 COMITÉ DES ADHÉSIONS

Ce comité du conseil d'administration est chargé d'accompagner la révision de la Politique d'adhésion du RQD et, occasionnellement, d'évaluer les demandes d'adhésion, de changement de catégorie de membres ou d'actualisation des critères d'adhésion. En réflexion constante pour s'assurer de l'arrimage des critères d'adhésion de l'association à l'évolution de la pratique en danse, le comité a entamé cette année une révision et une actualisation des balises d'évaluation des demandes d'adhésion des interprètes et des enseignants non diplômés.

En 2017-2018, de nombreux membres corporatifs professionnels du RQD ont bénéficié de la modification des barèmes de cotisation apportée à la Politique d'adhésion, voyant leur cotisation réduite. Autre retombée positive, on dénombre 82 organismes en 2017-2018 comparativement à 72 en 2016-2017, soit une augmentation de 14 %. Un effet direct du travail du comité des adhésions.

Le RQD remercie chaleureusement les membres du comité des adhésions : les administratrices Fannie Bellefeuille, Jamie Wright ainsi que les employées Virginie Desloges (coordonnatrice du comité) et Diana Catalina Cardenas.

2.3 SONDAGE SUR LES SERVICES AUX MEMBRES

Plus d'une centaine de membres ont participé au sondage de satisfaction sur les services du Regroupement québécois de la danse, concocté par une équipe d'étudiants du Programme d'animation et recherche culturelles de l'UQAM. Les professionnels de la danse ont donné leur avis sur la qualité des différents services du RQD et l'usage qu'ils en font, du développement professionnel à la promotion, en passant par l'information, les ressources, les assurances, le réseautage, les rabais, la représentation et la concertation. Le RQD a transmis à ses membres un bilan analytique des résultats, dégageant autant ce qui est le plus prisé au RQD que ce qu'il reste à parfaire, et surtout, ce que le RQD s'engage à faire à partir de là.

3. ACTIVITÉS

3.1 RENDEZ-VOUS ANNUEL DES MEMBRES

Avec un taux record de participation, soit près de 150 membres, la communauté de la danse s'est plus que jamais mobilisée le 27 octobre 2017 en prenant part à la 33^e assemblée générale annuelle (AGA) du RQD au WILDER. Elle a aussi manifesté un vif intérêt à s'impliquer au sein du RQD : une vingtaine de candidatures ont été présentées pour combler les sept postes en élection du conseil d'administration et de nombreux membres se sont inscrits pour former de nouveaux comités : Inclusion et vivre-ensemble, Carrières et successions et Pôles et foyers de danse.

Le lendemain, un atelier a permis d'imaginer de nouvelles manières de communiquer notre passion pour la danse. Avec la spontanéité et la créativité pour mots d'ordre, les membres ont laissé libre cours à leurs idées tout au long de cette journée stimulée par l'intelligence collective. Une série d'activités a ainsi permis de tester nos perceptions et nos conceptions de la valorisation de la danse et de remettre en perspective nos stratégies pour joindre nos publics.



Assemblée générale du RQD 2017 © Andrea De Keijzer



Rendez-vous annuel des membres du RQD 2017 © Andrea De Keijzer

3.2 LES 5 À 7 DU RQD : UN TEMPS POUR ÉCHANGER ET RÉSEAUTER

Le RQD a entendu le besoin des professionnels de la danse de se rassembler ponctuellement dans l'année pour aborder des enjeux communs, partager des idées, ou tout simplement discuter autour d'un verre. Trois 5 à 7 thématiques ont été ainsi organisés à partir de suggestions de membres.

L'**interprète en danse** était au cœur du premier 5 à 7 qui a réuni une cinquantaine d'intéressés au mois de janvier. Après une brève présentation de la trousse contractuelle, les participants ont notamment discuté de l'entraînement du danseur et des classes techniques du RQD. Une deuxième rencontre, en avril, portait sur la **précarité en danse**. Le RQD proposait de réfléchir aux manières de se mobiliser individuellement et collectivement pour de meilleures conditions de pratique et de travail. Retransmis en direct à la Maison pour la danse de Québec, ce café-débat a permis à une quarantaine de représentants de la communauté de la danse de partager questionnements, inquiétudes, conseils pratiques et pistes d'actions potentielles. Merci à l'Agora de la danse et à Tangente d'avoir accueilli gracieusement et fort sympathiquement ces deux événements à l'Édifice Wilder – Espace danse.

Le dernier 5 à 7 de l'année, organisé en collaboration avec le Conseil québécois du théâtre dans le cadre du Festival TransAmériques, portait sur la **Politique culturelle du Québec**. Les reports successifs de la sortie de cette politique et de son plan d'action ont mené le RQD et le CQT à retracer l'historique des annonces gouvernementales en la matière et à informer sur la participation des associations aux travaux de concertation et de représentation entourant la Politique culturelle, finalement dévoilée la semaine suivante.



5 à 7 du RQD sur la précarité en danse © Camille Pilawa - RQD

3.3 TENTATIVE DE COWORKING AU RQD

On l'aura testé... sans grande réussite, le projet des **Mardis-Coworking** dans la salle de conférence du Regroupement québécois de la danse. Chaque mardi, pendant six mois, le RQD a mis gracieusement à la disposition de ses membres sa salle de conférence pour en faire un espace de travail partagé. L'objectif était de rompre l'isolement des pigistes, de favoriser les échanges et, pourquoi pas, de créer des synergies entre les professionnels de la danse. La salle était bien souvent vide... tandis que l'équipe du RQD s'en privait pour réserver l'espace aux potentiels coworkers. Probablement qu'un lieu disponible toute la semaine, plus lumineux et plus fonctionnel, aurait été plus attrayant. Il faudra attendre un déménagement des bureaux du RQD pour renouveler l'expérience.

3.4 DES PARTENARIATS QUI STIMULENT LA VIE ASSOCIATIVE

Chaque année, le RQD apporte un soutien logistique, promotionnel ou financier à des initiatives qui touchent et interpellent largement la communauté de la danse professionnelle au Québec. En 2017-2018, le RQD s'est ainsi associé au programme de Mentorat artistique professionnel de Diversité artistique Montréal, à Danse Transit du Centre de ressources et transition pour danseurs, aux Prix de la danse de Montréal, au dévoilement collectif des projets de danse soutenus par le programme Nouveau Chapitre du Conseil des arts du Canada, à la table ronde sur la culture du viol et le harcèlement en danse organisée par les membres Geneviève C. Ferron, Lara Kramer, Victoria May et Sonya Stefan, et au Party de Noël du milieu de la danse orchestré par l'Agora de la danse et Tangente en collaboration avec le RQD, Circuit-Est centre chorégraphique et Piknic Electronik.



5 à 7 du RQD et du CQT sur la politique culturelle du Québec © Camille Pilawa - RQD



Dévoilement du jeu *26 cartes à danser*, Bouge de là, 2017 © Maryse Boyce



Luncherie sur les danses urbaines, Diagramme, 2018 © Camille Pilawa - RQD

3.5 L'ÉQUIPE DU RQD SUR LE TERRAIN

Fort de ses plus de 500 membres et de ses nombreux partenaires qui rendent la vie culturelle québécoise vivante et vibrante, le RQD cherche, autant que possible, à suivre les activités dans la communauté de la danse. Outre les nombreux spectacles de danse auxquels elle a assisté, l'équipe du RQD a participé à plus d'une centaine d'activités au cours de l'année (lancements, conférences, journées d'étude, dévoilements, etc.), parmi lesquelles :

- Luncherie sur les danses urbaines, Diagramme
- Soirée-débat *Identité & racisation*, DAM
- Forum *L'altérité en danse contemporaine et en théâtre*, Tangente et Nord Sud - Arts et Culture
- Journée de réflexion sur le patrimoine en devenir des arts du spectacle, TRACES
- Hommages à Martine Époque et à Vincent Warren
- Panel sur l'appropriation culturelle, MAI
- Conférences de presse de la Coalition La culture, le cœur du Québec
- Conversations autour de la danse autochtone d'aujourd'hui au Québec, Tangente et Ondinnok
- Table ronde *Agents et producteurs : forger des maillons forts*, FTA
- Lancement de la nouvelle Politique culturelle du Québec
- Dévoilement du jeu *26 cartes à danser*, Bouge de là
- #Wetoo #Metoo : table ronde sur la culture du viol et le harcèlement en danse
- Formation *Autodéfense psychologique contre le harcèlement*, CRTD
- Midi-conférences de l'INRS sur le positionnement international et les nouveaux modes d'engagement des publics



Rendez-vous annuel des membres du RQD 2017 © Camille Pilawa - RQD

II. CONCERTATION

1. LA CONCERTATION DISCIPLINAIRE

Les activités en concertation disciplinaire découlent de mandats confiés au RQD par ses membres en regard de sa mission et de ses axes d'intervention. Elles touchent tous les secteurs d'intervention de l'organisme et témoignent de l'engagement des membres à contribuer à l'avancement de la discipline et au renforcement de son écosystème. Elles peuvent être planifiées, commandées par l'actualité, ou encore découler de collaborations avec des organismes en danse québécois ou canadiens.

En 2017-2018, des séances de travail aussi animées que nombreuses ont réuni membres du RQD et autres acteurs des milieux artistiques autour de questions diverses : violences en milieu de travail, racisme systémique et appropriation culturelle, patrimoine de la danse, pôles et foyers de danse, successions en danse.

1.1 CONTRE LE HARCÈLEMENT ET AUTRES VIOLENCES EN MILIEU DE TRAVAIL

Quelques mois avant le déferlement de dénonciations qui a nourri le mouvement international #MeToo, le RQD était interpellé par quatre de ses membres désireuses de le voir poser des actions concrètes pour lutter contre le harcèlement, les abus et les agressions dans le milieu de la danse. De par sa mission et les pouvoirs qui lui sont conférés, le RQD n'a pu répondre à leur demande d'engager une ressource spécialisée pour accueillir la parole des victimes, répondre à leurs besoins et développer son propre système de rapport d'incidents. Il a, par contre, un rôle à jouer pour sensibiliser et outiller les professionnels de la danse en vue de la généralisation d'une meilleure éthique des relations professionnelles et du développement d'une culture du consentement.

Ces artistes professionnelles ont généreusement participé à quatre rencontres de travail au RQD en 2017-2018. Leurs réflexions ont notamment alimenté celles que le RQD avait par ailleurs entamées avec

l'antenne québécoise du Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD) et avec l'Union des artistes (UDA) dans la perspective d'actions concertées. En mars 2018, le RQD a offert son soutien financier et communicationnel à l'évènement #Wetoo #Metoo : *Table ronde sur la culture du viol et le harcèlement en danse*, organisé par trois de ces artistes et dans lequel intervenait la coprésidente Jamie Wright.

Le RQD a par ailleurs mené trois rencontres avec le CRTD et l'UDA. L'une visait à fournir des recommandations pour la Déclaration pour un environnement de travail exempt de harcèlement dans le milieu culturel québécois (voir au point 2.1), que le RQD a signée en décembre 2017, qu'il a fait traduire en anglais et qu'il a adaptée pour que tous types d'organismes et d'employeurs en danse puissent s'en servir. Les autres rencontres ont porté sur les formations à mettre en place dans le secteur et les outils spécifiques à produire pour le milieu de la danse, parmi lesquels la rédaction d'une politique contre le harcèlement.

NOS BONS COUPS!

Miser sur le **dialogue** et la **collaboration** avec les membres pour mieux aborder les enjeux de l'heure.

Renforcer la concertation en danse avec 3 nouveaux **comités de travail**.

Développer la coopération avec les autres disciplines artistiques au sein de **7 groupes de concertation**, dont 2 nouveaux.

L'embauche de Valérie Lessard, chargée de projet pour le Chantier des relations professionnelles, en mars 2018, a donné au RQD la capacité d'avancer plus rapidement sur ce dossier. Elle a procédé à une importante collecte d'informations pour comprendre et analyser les mécanismes sociétaux entourant la culture du viol, le harcèlement psychologique et les agressions à caractère sexuel, et déterminer comment s'articulent les dynamiques d'abus dans le contexte particulier de la danse. En dialogue avec diverses membres du RQD, des spécialistes de centres d'aide et de lutte contre les agressions à caractère sexuel (CALACS), de centres d'aide aux victimes d'agressions à caractère sexuel (CAVACS) et avec la juriste de L'Aparté (voir au point 2.1), cette recherche a permis d'établir des constats et de déterminer les actions que le RQD doit entreprendre en 2018-2019 pour répondre aux enjeux particuliers de la pratique en danse.

1.2 POUR DES PRATIQUES PLUS INCLUSIVES

1.2.1 Comité Inclusion et vivre-ensemble

En action depuis décembre 2017, ce comité s'est donné comme objectif de réfléchir aux moyens de lutter contre toutes formes de discrimination et de favoriser l'inclusion au sein de la communauté professionnelle de la danse représentée par le RQD. À partir d'un travail d'analyse et de collecte d'informations, il s'attèle à identifier les exclusions et les formes de privilèges à l'œuvre dans la communauté de la danse et à tirer des constats concernant les difficultés vécues par les Autochtones, les personnes racisées, dites de la diversité ou issues de groupes visés par l'équité.

En phase avec les débats sociaux ayant marqué les actualités, le comité a décidé d'aborder prioritairement cette année les questions de racisme systémique, d'appropriation culturelle et d'inclusion de la diversité culturelle et artistique. Les membres se sont répartis en petits groupes pour aborder les enjeux de l'inclusion sous quatre angles de réflexion : la représentativité dans les institutions, la formation professionnelle en danse, l'esthétique et la création ainsi que les ressources à valoriser ou à développer. Ces quatre cellules de travail se sont réunies ponctuellement en session plénière pour partager le fruit de leurs rencontres.

Le RQD remercie chaleureusement les membres du comité Inclusion et vivre-ensemble pour leur généreuse participation et la richesse de leurs réflexions : Christine Charles, Kim-Sanh Chau, Angie Cheng, Mélanie Demers, Ellen Furey, Suzanna Hood, Hanako Hoshimi-Caines, Lucy M. May, Pierre-David Rodrigue, Daniel Soulières, Sonya Stefan, Bettina Szabo, Philip Szporer, Catherine Tardif, les administratrices du

CA du RQD Miriam Ginestier, Axelle Munezero et Angélique Willkie et les employées Diana Catalina Cardenas, Valérie Lessard et Coralie Muron.

1.2.2 Implication du CA et de l'équipe du RQD

À noter que le RQD a œuvré parallèlement à la publication de textes sur les travaux du comité et les sujets qu'il a abordés, ainsi qu'à la production d'outils à livrer en 2018-2019.

Les enjeux de l'inclusion ont animé bien des rencontres statutaires ainsi qu'une bonne part du lac-à-l'épaule du conseil d'administration du RQD en juin 2018. Au cœur des échanges, la complexité de concepts et sujets tels que l'appropriation culturelle, la décolonisation du regard, l'eurocentrisme en danse, le racisme systémique, ou encore, les rapports de pouvoir à l'œuvre dans les institutions. Des phénomènes sociaux complexes qu'il s'agissait de mettre en perspective dans l'écologie particulière de la danse au Québec en prenant soin d'identifier les points qui suscitent l'adhésion du milieu sur les questions d'inclusion et ceux qui semblent générer des résistances. La conversation se poursuivra en 2018-2019 au sein du RQD pour bonifier les pratiques du secteur en matière d'inclusion.

Dans cette optique, l'équipe du RQD a amorcé un travail d'introspection et de formation dans le cadre de la **Cellule iDAM** de Diversité artistique Montréal (DAM). Deux membres de l'équipe de DAM lui ont ainsi offert, en juin 2018, une séance d'information sur les notions de racisme systémique, d'appropriation culturelle et de privilège à laquelle ont également participé deux administratrices. DAM s'emploiera ensuite à analyser les composantes symboliques, organisationnelles, communicationnelles et administratives du RQD et l'accompagnera dans la recherche et la mise en œuvre de pratiques encore plus inclusives en son sein.

1.3 COMITÉ CARRIÈRES ET SUCCESSION

En 2015-2016, un groupe de 18 acteurs de la danse professionnelle, membres et non-membres du RQD, soulignait la nécessité d'une démarche collective de réflexion sur les tenants et aboutissants des successions au sein des compagnies de danse, dans une perspective d'avenir pour la discipline et, plus particulièrement, pour les nouvelles générations d'artistes et de compagnies qui trouvent difficilement leur place dans le système actuel de financement des arts. Ce groupe interpellait notamment le RQD pour qu'il mobilise l'ensemble du milieu dans une démarche collective de réflexion. Des participants à une rencontre invitant les trois conseils des arts à exprimer leur position sur le sujet, à la fin 2017, avaient suggéré la mise en place d'un comité de réflexion intergénérationnel et intersectoriel au RQD.

Pour bien faire la distinction entre la question des successions, qui sous-tendent des enjeux artistiques, patrimoniaux et organisationnels, et celle de la répartition de la richesse, reliée à la pérennité des infrastructures en danse et au désir d'un grand nombre d'artistes de profiter de la redistribution de fonds dégagés par des fermetures d'organismes, le RQD a créé le comité Carrières et successions au printemps 2018.

Le RQD ayant recensé les cas de succession identifiés en danse et dégagé les principaux enjeux et questionnements à étudier, les participants à la première rencontre du comité ont discuté d'un éventuel sondage dans le milieu pour faire un état de la situation concernant les successions, de la création d'outils pour faciliter la compréhension de cette problématique et de la nécessité de formuler des recommandations aux différents conseils des arts pour l'évaluation des successions dans les compagnies de danse. Ils ont également partagé leur expérience et compréhension des enjeux, tout en formulant les questions et hypothèses qui devraient orienter les réflexions du comité. Faute de temps au sein du RQD pour avancer sur ce dossier, le comité ne s'est réuni qu'une seule fois. Une récolte et une analyse de données ont été commandées à un consultant pour dégager des tendances en matière de répartition des subventions et de soutien aux créateurs tout au long de leur carrière.

Le RQD remercie les membres ayant participé à ces premières réflexions : Francine Châteauvert, Dena Davida, Lük Fleury et Claudia St-Georges.

1.4 TABLE DE CONCERTATION EN PATRIMOINE DE LA DANSE

Composée à la fois de représentants d'institutions de mémoire (musées, centres de documentation, bibliothèques, etc.) et d'acteurs du milieu de la danse (praticiens et enseignants), la Table de concertation a poursuivi son travail en 2017-2018. Elle a été coordonnée par la chargée de projet Gabrielle Larocque et a nourri les contenus d'une publication pour instruire et outiller le milieu de la danse, en creusant les enjeux propres aux divers maillons de la chaîne patrimoniale. Certains se sont penchés sur les questions relatives aux archives, à la conservation et à la diffusion, d'autres ont traité d'objets scéniques, de collection et de mise en valeur ou encore de transmission et de reprise. L'idée originelle d'un cadre d'intervention, que le RQD s'était engagé à élaborer, a été évacuée par les membres de la Table, soucieux de valoriser les pratiques en cours et de créer des synergies entre les divers acteurs du patrimoine de la danse pour faciliter le travail d'archivage, de conservation, de transmission et de mise en valeur.

Généreux de leur temps et de leur matière grise, les participants se sont dits stimulés par l'esprit collégial de la Table et par la richesse du partage d'informations et d'idées qu'elle a permis. Réunis en sous-groupes, ils ont confronté et enrichi leurs visions respectives des possibles pour le patrimoine de la danse au fil d'une dizaine de séances de travail ayant débouché sur des prises de décision collectives. Ils ont ainsi validé la chaîne du patrimoine de la danse, défini les modalités d'une double collection, imaginé un centre de numérisation idéal, élaboré un manifeste pour un dépôt légal chorégraphique et formulé des recommandations claires pour l'avenir du legs patrimonial de la danse. Certains se sont penchés plus spécifiquement sur les questions de vocabulaire, de définitions et sur le contenu de la publication mentionnée plus haut, à paraître en 2018-2019.

Grand merci aux membres de la Table, représentants de la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, de la Fondation Jean-Pierre Perreault, de la médiathèque de l'École de danse contemporaine de Montréal, du Centre Marius-Barbeau, du Musée de la Civilisation de Québec, des Archives de la Ville de Montréal, de la Bibliothèque des arts de l'UQAM, de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, de la Cinémathèque québécoise, du Cirque du Soleil, du Fonds chorégraphique Fernand Nault, de Tangente et aux archivistes sur le terrain tels que Theresa Rowat et Valérie Lessard.

À leurs points de vue se sont ajoutées des connaissances et perspectives colligées par voie de questionnaires et d'échanges courriels avec l'Agora de la danse, Bibliothèque et Archives Canada, Circuit-Est centre chorégraphique, Dance Collection Danse, La Rotonde, Musée McCord, Musée des beaux-arts de Montréal, Artexte, Centre national des Arts, Grand Costumier, Service des Archives de l'UQAM et de la Société Radio-Canada.



Participants à la Table de concertation sur le patrimoine de la danse, juin 2017
© Ingrid Valent - RQD

1.5 COMITÉ PÔLES ET FOYERS DE DANSE

L'actualisation du Plan directeur ayant réaffirmé l'importance de l'émergence, du renforcement et du développement de pôles et de foyers de danse pour le déploiement territorial, ce comité a été créé en 2017–2018. Il a rassemblé, en avril et mai 2018, différents professionnels ayant formulé le désir d'y siéger. De ces deux rencontres, il ressort que la définition de pôle et de foyer entérinée par les membres du RQD lors des Seconds États généraux de la danse, en 2009, ne fait aujourd'hui pas l'unanimité. Elle demande notamment à être revue à l'aune de la diversité des formes que peut prendre le développement de la discipline en région avec, par exemple, le formidable rayonnement de la danse qu'a permis le travail de longue haleine de la Corporation Hector-Charland qui, en décembre 2017, a fait officiellement de Lanaudière un Pôle régional de danse.

S'entendant sur le rôle essentiel que doit jouer La danse sur les routes du Québec (La DSR) au sein du comité, la plupart de ses membres soulignent l'intérêt de produire un état des lieux du déploiement territorial en utilisant les précieuses données dont dispose La DSR. Ce projet d'envergure permettrait de mesurer la présence et la vitalité de la danse partout dans la province et d'identifier les leviers sur lesquels agir pour les accroître. Il exige des ressources dont ni le RQD ni La DSR ne disposent pour l'instant et qu'il faudra trouver. La documentation de cas exemplaires de développement local ou régional et de bonnes pratiques à adopter est aussi avancée comme une action à mener prioritairement pour dynamiser et favoriser le développement de la danse hors des grands centres urbains.

Conscient de proposer un travail de longue haleine qui doit mobiliser des alliés sur l'ensemble du territoire et s'inspirer de leurs réalités pour éviter un regard trop montréalocentriste, le comité suggère d'identifier des leaders dans différents secteurs pour aider le RQD à mener ses futures actions.

Le RQD remercie de leur implication les membres de ce comité : Paule Beaudry, Nadia Bellefeuille, Adrien Bussy, Chantal Caron, Francine Châteauvert, Annie-Claude Coutu Geoffroy, Steve Huot, Geneviève Lauzon, Violaine Morinville et Ariana Pirela Sánchez.

1.6 ENTRE LE RQD ET L'UNION DES ARTISTES (UDA)

Après trois ans de négociations avec l'UDA, un appel d'offres pour l'étude *L'organisation du travail en danse*

et ses flux financiers a finalement été lancé en juin 2017. Sur les six chercheurs sur lesquels le RQD et l'UDA s'étaient entendus, seul DAIGLE/SAIRE s'est montré intéressé, mais les représentantes de l'UDA ont rejeté cette proposition du fait que l'ex-employé du RQD George Krump figurait parmi l'équipe de chercheurs pressentie. Elles ont jugé que la recherche pourrait être orientée de façon à révéler des impacts négatifs de la syndicalisation sur les conditions socioéconomiques des danseurs et servir ainsi de levier à une demande de révision de la Loi sur le statut de l'artiste dont l'UDA est la gardienne. La proposition de retirer ce chercheur de l'équipe de DAIGLE/SAIRE n'a pas suffi à leur faire changer d'avis.

Bailleur de fonds potentiel, le CALQ a alors suggéré de lancer un appel d'offres plus large, ce à quoi les représentantes de l'UDA ont résisté, revenant avec l'argument de l'impossibilité de toute participation financière de l'UDA à cette étude et avec le désir de trouver une équipe universitaire qui puisse la mener gracieusement. Considérant la difficulté du dialogue avec l'UDA, le RQD a choisi de laisser ce dossier en suspens. De fait, la révision des lois sur le statut de l'artiste est prévue par le plan d'action de la nouvelle Politique culturelle du Québec, dévoilé en juin 2018.

1.7 AVEC LES ONSA EN DANSE

Les relations particulières du RQD avec l'**Assemblée canadienne de la danse/Canadian Dance Assembly (ACD/CDA)** se sont résumées cette année au relais mutuel d'informations prévu dans l'entente signée entre les deux organisations, l'ACD/CDA ayant beaucoup œuvré à fédérer l'ensemble des organismes nationaux de services (ONSA) en danse autour des questions de harcèlement, d'équité et d'inclusion. Le RQD a ainsi participé à une séance d'information en webinaire sur les conclusions de la consultation *Décolonisation de la danse au Canada*, menée par l'ACD/CDA en 2016–2017. À l'automne-hiver 2017, il a également échangé avec ses homologues canadiens lors de rencontres téléphoniques axées sur le thème du harcèlement. L'idée avait alors été avancée que le Québec, alors très en avance sur les autres provinces dans la mobilisation contre les violences en milieu de travail, puisse être un leader en la matière et que le RQD puisse obtenir un appui financier des autres ONSA en danse pour la production d'outils bilingues. Elle a été abandonnée quand Patrimoine Canada a annoncé l'octroi d'une enveloppe de 552 000 \$ au Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) pour permettre à 1 750 organismes dudit secteur de recevoir de la formation et d'adapter leurs pratiques pour garantir des milieux de travail sains et respectueux.



Joannie Douville et France Geoffroy © Michaël Theimer

2. LA CONCERTATION INTERDISCIPLINAIRE

2.1 MOBILISATION DU SECTEUR CULTUREL CONTRE LE HARCÈLEMENT

En réponse à la déferlante de dénonciations publiques de harcèlement et d'agressions sexuelles dans les milieux artistiques et culturels, une trentaine de syndicats et organismes, parmi lesquels le RQD, se sont rencontrés début novembre 2017 dans les bureaux de l'Union des artistes (UDA) pour discuter des mesures à mettre en œuvre pour lutter contre toutes formes de harcèlement. De là, un comité restreint a travaillé à l'élaboration d'un plan d'action pour tenter d'éradiquer ce fléau, en tenant compte des commentaires et recommandations des représentants des institutions réunies. Un mois plus tard, le RQD affirmait sa participation à cette mobilisation collective en signant une Déclaration pour un environnement de travail exempt de harcèlement dans le milieu culturel québécois, tandis que le comité restreint poursuivait ses travaux pour élaborer un code de conduite et une politique commune contre le harcèlement. Si les divergences d'intérêt au sein de ce comité ont rendu le défi pour l'instant impossible à relever, les diverses représentations menées auprès du ministère de la Culture et des Communications (MCC) et de celui de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) ont porté fruit : en mars 2018, leurs ministres respectives annonçaient un investissement de 900 000 \$ pour lutter contre les inconduites sexuelles dans le milieu culturel.

Ainsi, l'idée d'un guichet unique pour toutes les victimes du secteur a pu être concrétisée et la ressource d'écoute, d'accompagnement et d'information juridique L'Aparté a été mise en service par Juripop le 4 septembre 2018. Un

programme de formations destinées à l'ensemble du secteur est également en cours de développement par l'Institut national de l'image et du son (INIS) avec l'appui de comité consultatif où la danse est représentée par Parise Mongrain, la directrice de l'antenne québécoise du Centre de ressources et transition pour danseurs.

2.2 LE GROUPE DE TRAVAIL SUR LA FRÉQUENTATION DES ARTS DE LA SCÈNE

Constitué au printemps 2014 pour trouver comment freiner la baisse de la fréquentation des spectacles professionnels en salle, le GTFAS rassemble 12 organismes des milieux de la danse, du théâtre, du cirque, de la musique et de l'humour. Il s'est concentré cette année sur la recherche de financement pour une grande *Étude sur la fréquentation des arts de la scène au Québec*. Un long travail de représentation a permis de rallier le Conseil des arts du Canada, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien ainsi que la Société de développement des entreprises culturelles, en plus de réunir la somme nécessaire.

Dès la rentrée 2018-2019, la firme DAIGLE/SAIRE entamera ses recherches pour établir le profil des publics et non-publics des arts de la scène selon les disciplines, permettre une meilleure compréhension des motivations et des résistances à la sortie culturelle, formuler des hypothèses sociologiques sur le devenir des publics des arts de la scène au Québec et sur la définition de nouvelles orientations en matière de développement de publics.



2.3 CRÉATION JEUNE PUBLIC ET SORTIES SCOLAIRES

2.3.1 Recours collectif de parents et directives ministérielles sur les sorties scolaires

En décembre 2017, des parents d'élèves ont engagé un recours collectif pour le remboursement de 300 M\$ de frais perçus notamment pour les sorties scolaires. En conséquence, certaines commissions scolaires ont émis la possibilité de suspendre les sorties en milieu culturel pour la saison 2018-2019. Le RQD s'est alors associé à une trentaine d'associations et regroupements pour exhorter le ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) Sébastien Proulx et la ministre de la Culture et des Communications Marie Montpetit, par voie de communiqué de presse, à mener une réflexion sur l'école publique pour garantir l'accès des jeunes aux sorties culturelles.

Menées sous le leadership des dirigeants de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) et du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU), les actions se sont poursuivies au mois de mai 2018 par l'envoi d'une lettre au ministre Proulx. Signée par 10 organismes, parmi lesquels le RQD, elle faisait état

des inquiétudes du milieu quant à la perspective de nouvelles directives pour la facturation de frais supplémentaires aux parents et aux effets désastreux que cela aurait sur les sorties scolaires en milieu culturel. Elle sollicitait une rencontre pour une discussion constructive sur ces enjeux; demande qui est restée lettre morte.

À la mi-juin, le MELS a déposé lesdites directives sans préciser quel serait le financement alloué aux commissions scolaires pour assurer les sorties. Nombre d'entre elles ont réagi en annulant des sorties prévues à l'automne, accroissant ainsi les inquiétudes des milieux artistiques concernés et empêchant les compagnies de planifier leurs tournées. En dialogue avec certains producteurs pour tenter de comprendre les effets de ces directives et mesurer leur impact potentiel, le RQD a relayé le communiqué de protestation alors émis par TUEJ et RIDEAU, tandis que certains diffuseurs commençaient à ajouter des addendas aux contrats signés avec les compagnies, se réservant la possibilité de résilier leurs engagements selon l'évolution de la situation. Il allait falloir attendre la fin de l'été pour que toutes les mesures facilitant les sorties scolaires et tous les crédits associés soient communiqués aux institutions scolaires.



2.3.2 Une nouvelle vitrine dédiée à la danse jeune public

À l'hiver 2017-2018, le RQD a participé aux réflexions du festival international des arts jeune public Les Coups de Théâtre et a rédigé une lettre de soutien au projet de création d'une vitrine dédiée à la danse jeune public. Baptisé LE PIVOT, ce nouveau volet des activités du festival entend offrir un espace de rencontres et d'échanges entre créateurs et diffuseurs entre deux éditions et favoriser la diffusion de la création chorégraphique pour le jeune public. Prévues pour novembre 2018 en collaboration avec CINARS, la première édition du PIVOT présentera un Focus Québec avec six œuvres de cinq compagnies québécoises.

2.4 BONNES NOUVELLES DU CONSEIL DE LA FORMATION CONTINUE « ARTS ET CULTURE » DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

En juillet 2017, l'informel Comité de formation continue s'est incorporé, devenant OBNL et transformant son nom pour Conseil de la formation continue « Arts et culture » de l'Île de Montréal (CFC). Objectifs de cette incorporation : légitimer les actions passées, présentes et à venir de l'organisme pour une reconnaissance encore plus grande de son rôle déterminant dans la mise en œuvre de l'offre de formation au secteur culturel depuis plus de 20 ans; demeurer l'interlocuteur privilégié pour tout ce qui concerne son mandat; faire connaître publiquement son mandat, son modus operandi et ses résultats; et s'outiller afin de maximiser sa synergie interne et mieux valoriser ses ressources. Une demande a été faite auprès du ministère de la Culture et des Communications pour l'obtention d'un poste de coordonnateur en 2018-2019.

À force de représentations, le CFC a obtenu cette année une bonification intéressante de l'enveloppe de 1,2 M\$ attribuée par Emploi-Québec à la formation continue sur l'Île de Montréal. Ainsi, 100 000 \$ ont été alloués pour les nouveaux promoteurs de quatre secteurs, dont celui de la danse qui venait d'intégrer Danse à la carte dans la ronde des organismes se partageant l'enveloppe destinée à la discipline. Des crédits de 100 000 \$ ont également été attribués dans le cadre d'un projet pilote visant à offrir des formations transversales (multisectorielles ou intersectorielles). Dix-neuf projets de formation supplémentaires ont ainsi pu être offerts dont 3 portés par le RQD en collaboration avec Circuit-Est et Van Grimde Corps Secrets. Enfin, dans le cadre de la Stratégie nationale sur la main-d'œuvre 2018-2023, ces deux enveloppes ont été reconduites pour 2018-2019 en plus d'une bonification du budget global des formations de 532 000 \$.

À l'automne 2017, un dialogue a par ailleurs été entamé entre le conseil d'administration du CFC et l'organisme Culture Montréal qui souhaitait élargir son mandat à l'offre de formations pour des travailleurs culturels ciblés et des bénévoles en culture. Les discussions ont débouché sur la mise en place, à l'été 2018, d'une Table de concertation impliquant le CFC, Culture Montréal et Compétence Culture.

2.5 RENCONTRE ANNUELLE DES ONSA

En décembre 2017, le RQD a participé à la rencontre annuelle du Conseil des arts du Canada et des organismes nationaux de service aux arts, à Ottawa. Au fil de deux journées intenses entre conférences et ateliers, les thèmes principaux de l'évolution démographique, des technologies numériques et des changements du modèle de financement du CAC ont suscité de riches partages et échanges sur les questions d'équité, de diversité et de coopération.

2.6 L'ADHÉSION À DIVERS ORGANISMES ET COALITIONS

Le RQD est membre de la Coalition canadienne des arts, de Compétence Culture, de Culture Montréal, de Les Arts et la Ville, du Mouvement pour les arts et lettres et de la Coalition La culture, le cœur du Québec.



Rose of Jericho, Skeels Danse, avec Alisia Pobega, Brett Andrew Taylor
© Damian Siqueiros

III. REPRÉSENTATION

Les interventions du RQD ciblent les trois paliers de gouvernement et les instances responsables des politiques et des programmes reliés au domaine des arts et de la culture. Une part significative de son travail de représentation s'exerce au sein de trois coalitions, la Coalition canadienne des arts (CCA), le Mouvement pour les arts et les lettres (MAL), qui œuvre spécifiquement pour l'augmentation du budget du CALQ, et la Coalition La culture, le cœur du Québec (CCCQ), qui milite pour l'adoption d'un plan d'action gouvernemental pour les ressources humaines en arts et en culture et pour l'augmentation du budget provincial alloué au secteur. À cela s'ajoute une coalition informelle autour d'enjeux pour la création jeune public (voir partie II, 2.3).

Parallèlement à son engagement au sein de ces coalitions, le RQD travaille activement à l'avancement de la discipline. Ses interventions s'inscrivent dans les orientations du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*, actualisé en 2016, et répondent aux mandats que lui confient ses membres. L'organisme est ainsi responsable d'actions identifiées comme faisant partie intégrante de sa mission, partenaire d'actions initiées par des membres de la communauté de la danse ou par des partenaires institutionnels, et porte-parole du milieu de la danse professionnelle du Québec dans le cadre de consultations initiées par les instances subventionnaires ou les pouvoirs publics.

La représentation est assumée par la direction générale avec l'appui du CA du RQD, du comité Mobilisation Concertation – composé de François Bellefeuille, Lük Fleury, Dorian Nuskind-Oder et Jamie Wright – et du service des communications.

1. SUR LA SCÈNE CANADIENNE

La scène québécoise ayant été extrêmement riche en défis et en actions, elle a accaparé la directrice générale en sa seconde année en fonction. En conséquence, les interventions sur la scène canadienne sont restées limitées.

1.1 AVEC LA COALITION CANADIENNE DES ARTS

Après quelque deux ans d'interruption, le RQD est revenu siéger au comité de direction de la CCA à la fin février 2018, sans parvenir toutefois à suivre autant qu'il le souhaitait les dossiers, aussi nombreux que complexes, traités par la coalition et, il faut le dire, aux enjeux parfois éloignés de ceux sur lesquels il concentre ses actions. Il a cependant relayé toute information d'intérêt émanant de cette coalition dans son Québec Danse Hebdo, son portail et ses médias sociaux.

NOS BONS COUPS!

Renforcer l'influence de la **Coalition La culture, le cœur du Québec** dans la sphère politique et médiatique.

Contribuer à une **augmentation** substantielle du **budget de la culture** au Québec.

Contribuer à l'ajout de mesures pour le **soutien à la création** et pour les **ressources humaines** dans la Politique culturelle du Québec.

Faire valoir la **solidarité** et l'**engagement** du milieu au rassemblement de Québec et en délégation au CALQ.



Forte d'un investissement historique en 2016 permettant le doublement progressif du budget du Conseil des arts du Canada (CAC), la CCA a diversifié ses centres d'intérêt et ses actions tout en continuant de veiller au financement des arts et de la culture. La présentation d'un mémoire prébudgétaire, la Journée des arts sur la Colline et la participation à la rédaction du Budget fédéral alternatif 2018 ont été autant d'occasions de recommander, entre autres, l'augmentation des crédits pour la présentation des arts au pays et pour la formation continue et le perfectionnement des artistes et des travailleurs culturels. Satisfaite des investissements accompagnant la Stratégie d'exportation des industries culturelles, elle a regretté que le budget 2018 ne tienne aucun compte de ses recommandations pour améliorer les conditions de quelque 650 000 artistes et travailleurs culturels en situation précaire. Ses actions auprès du ministère des Finances visant à dégager des crédits pour de la formation et du mentorat pour des milieux de travaux respectueux, équitables et sécuritaires dans les arts n'ont pas porté fruit. Ses représentations auprès de Patrimoine Canada et du CAC ont cependant débouché sur un investissement de 550 000 \$ confiés au Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) pour lutter contre le harcèlement.

Parallèlement, la CCA a répondu aux demandes croissantes découlant des consultations et études du gouvernement, comparaisant à trois reprises devant des comités permanents de la Chambre des communes ou du Sénat. Elle a participé à trois études ayant pour thèmes les centres culturels et les districts culturels, l'impact de la culture et des arts canadiens sur la politique étrangère et la diplomatie du Canada, ainsi que la parité hommes-femmes dans les conseils d'administration et parmi les cadres supérieurs des organismes artistiques et culturels canadiens. Elle a par ailleurs entretenu des rapports réguliers avec le Conseil des arts du Canada et les hauts fonctionnaires de l'Agence du revenu du Canada pour faire valoir les enjeux particuliers des artistes en matière de fiscalité et leur assurer un juste traitement de la part de l'ARC.

1.2 À PROPOS DU CAC ET DE SON NOUVEAU MODÈLE DE FINANCEMENT

Tout comme au niveau provincial, le RQD joue le double rôle d'interface entre le milieu de la danse et le Conseil et de structure agissante face aux défis tels que l'équité générationnelle et multiculturelle, l'adaptation au virage numérique, l'ouverture à de nouveaux modèles organisationnels et à de nouvelles formes de pratique tout en préservant l'équilibre des forces en présence au sein d'écosystèmes fragiles.

En 2017-2018, au-delà des dysfonctionnements inhérents à la transformation du modèle de financement, qui ont valu à plusieurs organismes et individus des problèmes importants avec, parfois, des conséquences désastreuses, plusieurs inquiétudes ont animé la communauté de la danse. Le RQD a profité de la rencontre annuelle des ONSA, en décembre 2017, pour questionner le directeur et chef de la direction du CAC Simon Brault sur la baisse du financement des tournées constatée par plusieurs.

En juin 2018, il a rencontré Caroline Lussier, la directrice du programme Explorer et Créer, pour aborder d'autres préoccupations ainsi que les grands thèmes du devenir de la danse professionnelle au Québec et de ses besoins prioritaires. Le RQD a ainsi fait état des questions que soulève le choix du Conseil de séparer le traitement des demandes au projet écrites en français ou en anglais et a traité plus largement de l'enjeu de la composition et des compétences des comités de pairs dans le contexte de décloisonnement des disciplines. Il a souligné l'incohérence entre les injonctions du CAC à mutualiser les ressources et l'incompréhension dont pâtissent les organismes à structure organisationnelle atypique. Il a rapporté par ailleurs les plaintes qu'il a reçues concernant la difficulté à joindre les agents et à obtenir d'eux les meilleurs conseils et orientations possible. Il a enfin fait état des inquiétudes face au pouvoir supérieur dont disposent les agents en regard de celui de la communauté artistique depuis qu'ils recommandent les montants des subventions à accorder tandis que les comités de pairs n'ont plus que la fonction d'évaluation qualitative.



Les Expositions / Arts en mouvements, La marche du crabe, avec Angélique Poulin © Denis Martin

2. SUR LA SCÈNE QUÉBÉCOISE

Entre le projet de renouvellement de la Politique culturelle du Québec et les actions pour une augmentation du budget global de la culture et des fonds attribués au CALQ, la représentation a occupé une très large part dans l'emploi du temps de la directrice générale du RQD. Elle a agi tantôt en solo, tantôt en concertation avec ses homologues du Mouvement pour les arts et les lettres et de la Coalition La culture, le cœur du Québec, dont elle est une membre très active du comité directeur. L'augmentation historique de plus de 600 M\$ du budget de la culture en 2018 compte au nombre des raisons de se satisfaire des efforts déployés.

2.1 AVEC LE MOUVEMENT POUR LES ARTS ET LES LETTRES

Après qu'en 2016-2017, les actions du MAL aient permis une augmentation de 4 M\$ du budget du CALQ et la mise en place, par le ministère de la Culture et des Communications, de comités de travail pour l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes et des travailleurs culturels, les membres du MAL ont choisi de concentrer leurs efforts dans le renforcement et la croissance de la jeune Coalition La culture, le cœur du Québec. En 2017-2018, le MAL a continué d'offrir à cette coalition la gestion gracieuse de l'encaissement des participations financières et de la facturation.

Plutôt en mode veille, le MAL a tout de même participé au Forum de consultation sur la Politique culturelle en septembre 2017 ainsi qu'au huis clos du budget provincial 2018 qu'il a commenté par voie de communiqué. Ponctuellement sollicité par des médias pour une récolte d'information informelle ou pour des entrevues, il a conservé la directrice générale du RQD comme porte-parole et réitéré la demande de voir le budget du CALQ augmenter de 40 M\$.

2.2 AVEC LA COALITION LA CULTURE, LE CŒUR DU QUÉBEC

Regroupant aujourd'hui près de 45 regroupements et associations de partout au Québec, la CCCQ est née du constat que les arts et la culture sont systématiquement tenus à l'écart des décisions en

matière d'emploi et de formation continue et du désir d'agir pour une amélioration significative des conditions socioéconomiques des artistes et des travailleurs culturels. Rappelons qu'à la fin de l'exercice précédent, la Coalition, alors à peine âgée de quatre mois, publiait un Plan d'action pour les ressources humaines en arts et en culture (Plan RH). La sphère politique en a pris acte, apportant quelques ajouts concernant les ressources humaines au projet de Politique québécoise de la culture et invitant des membres de la Coalition à participer aux cinq comités de travail mis sur pied par le MCC pour la rentrée 2017, en réponse aux actions du Mouvement pour les arts et les lettres. Elle a aussi été invitée au Forum de consultation sur la Politique culturelle. À la mention de l'adoption nécessaire d'un Plan RH, les membres de la CCCQ ont ajouté celle de la tout aussi nécessaire augmentation significative du budget de la culture.



2.2.1 Nombreuses rencontres en haut lieu

Entre le changement de garde au MCC qui, en octobre, a retardé le dévoilement de la nouvelle Politique culturelle et de son plan d'action, et l'absence d'investissements en culture dans la mise à jour économique du gouvernement Couillard, en novembre, les membres de la CCCQ ont redoublé d'efforts pour plaider leur cause et ont obtenu des rendez-vous avec les ministres Marie Montpetit et Dominique Anglade ainsi qu'avec les députés Agnès Maltais, Claire Samson, Gabriel Nadeau-Dubois et Pascal Bérubé. La directrice générale du RQD a participé à quatre des six rencontres. Le Forum contre le harcèlement dans le monde du travail à Québec a par ailleurs donné l'occasion aux porte-paroles de la CCCQ d'en présenter les objectifs au Premier ministre lors de discussions informelles. L'invitation à participer aux consultations prébudgétaires a conduit le comité directeur à commander un mémoire économique afin de soutenir un argumentaire adapté aux membres du Conseil du Trésor.

2.2.2 Un mémoire économique

Au tout début février, la CCCQ a dévoilé ce mémoire économique s'articulant autour de cinq recommandations pour répondre aux ambitions artistiques et culturelles du Québec. Les économistes Pierre-Emmanuel Paradis et Audrey Azoulay y examinent la situation actuelle du secteur et y dégagent les avenues jugées nécessaires et utiles à un nouvel élan de la création artistique et de la production culturelle québécoises. Rappelant que les arts et la culture représentent un secteur singulier et stratégique dont les dimensions collective et nationale dépassent de loin les seules réalités marchandes des industries culturelles, ils recommandent d'augmenter progressivement la part du financement public en arts et en culture à hauteur de 2 % du budget de l'État d'ici 2021. Les conclusions de ce mémoire ont été présentées à la vice-première ministre et ministre de l'Économie, de la Science, de l'Innovation ainsi qu'au cabinet du ministre des Finances dans le cadre des consultations prébudgétaires. Les fonctionnaires alors rencontrés ont considéré viable l'idée de consacrer à la culture 2 % du budget provincial, sur un horizon de cinq ans. Le mémoire a aussi été adressé à la ministre de la Culture et des Communications.

**2% POUR LES ARTS
ET LA CULTURE!**

**COALITION
LA CULTURE**
LE CŒUR DU QUÉBEC

2.2.3 Rassemblement à Québec

Soucieux de ne pas rater le coche du renouvellement de la Politique culturelle et du budget provincial à venir, les membres de la CCCQ ont organisé un rassemblement devant l'édifice de l'Assemblée nationale à Québec, le 14 février 2018. Près de 300 personnes ont répondu à l'appel, dont une très belle représentation de la communauté de la danse. Des élus de l'opposition sont venus rencontrer les manifestants et la ministre Montpetit a assisté à toutes les allocutions, assurant la CCCQ de son soutien à la cause. Dernière des quatre porte-paroles de la CCCQ à s'adresser aux manifestants, la directrice générale s'est acquittée avec fougue de la mission d'appeler à la mobilisation.



Fabienne Cabado et la communauté de la danse manifestant au rassemblement à Québec, 14 février 2018 © Camille Pilawa - RQD

2.2.4 Budget provincial 2018-2019

En avril, le budget 2018-2019 du Québec comprenait *Un engagement soutenu pour la culture québécoise* avec des dépenses additionnelles de 509 M\$ d'ici à 2022-2023. On apprendrait à la fin juin que les sommes supplémentaires allouées au plan d'action de la nouvelle Politique culturelle du Québec totaliseraient finalement 600,9 M\$; une augmentation qualifiée d'historique même si le budget de la culture ne représente encore que 1,1 % du budget provincial. Quatre grands objectifs sont identifiés pour la culture : rapprocher la culture des jeunes et de la collectivité, favoriser la création et l'excellence, appuyer la culture et le patrimoine dans toutes les régions du Québec et déployer la culture québécoise dans l'espace numérique.

2.3 LE RQD EN ACTION

En plus de collaborer avec le MCC à cinq séances de travail des Comités pour l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes et des travailleurs culturels et de porter la voix du milieu de la danse au Forum de consultation sur le projet de Politique culturelle, le RQD a rencontré deux fois le sous-ministre adjoint aux Sociétés d'État et deux fois le personnel du CALQ pour aborder les grands thèmes du devenir de la danse professionnelle au Québec et de ses besoins criants. À noter également les efforts de mobilisation particuliers du RQD avec la réalisation d'une série d'infographies diffusées dans les médias sociaux en amont du rassemblement du 14 février 2018 à Québec et avec la production de pancartes personnalisées affichant à la fois les couleurs de la danse et celles de la Coalition La culture, le cœur du Québec.

2.3.1 Comités de travail au MCC

De la mi-août à la mi-octobre 2017, une vingtaine d'organismes, parmi lesquels le RQD, ont participé à cinq sessions des comités de travail au MCC visant à alimenter le plan d'action de la Politique culturelle à venir. La première de ces séances de trois heures en sous-groupes était consacrée au soutien à la création, à son développement, à sa diffusion et à son rayonnement. La seconde portait sur l'emploi et la rémunération tandis que les troisième et quatrième concernaient le filet social. La cinquième rencontre a réuni l'ensemble des participants pour commenter le bilan de ces travaux proposé par les fonctionnaires du MCC. Par un remarquable travail d'écoute et de synthèse, ces dernières ont dégagé 18 grands enjeux et 65 pistes d'intervention pour mieux répondre aux besoins des milieux artistiques et culturels. On les retrouve en partie dans le plan d'action de la Politique.

2.3.2 Forum de consultation sur la Politique culturelle

Le 5 septembre 2017, la directrice générale a profité d'une tribune de trois minutes en présence de Luc Fortin, alors encore ministre de la Culture et des Communications, pour rappeler que le renouvellement de la Politique culturelle offrait une formidable occasion de changer de paradigme en positionnant les arts et la culture au rang des secteurs stratégiques de la société québécoise et en en faisant une priorité gouvernementale pour incarner dans les faits la vision déployée dans les pages du projet *Partout, la culture*.

Concrètement, le RQD a notamment préconisé : la mise en œuvre d'un plan d'action pour les ressources humaines en arts et en culture; l'élaboration d'une grande campagne de valorisation de la pratique et de la fréquentation des arts comme facteur de santé individuelle et collective; le renforcement du lien culture-éducation avec un positionnement ferme pour une présence significative de la danse à l'école; la prise en compte de la complexité des écologies disciplinaires et de la diversité des réalités vécues par les artistes au moment d'élaborer toute nouvelle mesure; le soutien de projets et actions atypiques et néanmoins vitaux pour un milieu; le rétablissement des mesures d'aide à la coproduction et à la tournée; le renforcement des pôles et foyers de danse sur l'ensemble du territoire québécois. Il a aussi milité pour que le territoire numérique soit accessible à tous et que les besoins de base des individus et des structures puissent être satisfaits avant de pousser au virage numérique. Il a rappelé le besoin de miser sur la production et la diffusion de grandes formes pour favoriser le rayonnement de l'art chorégraphique et il a souligné la nécessité d'inclure la préservation et le partage de l'héritage du patrimoine chorégraphique et du patrimoine vivant dans les actions pour faire fructifier le patrimoine culturel. Enfin, au chapitre de la diversité culturelle et artistique, le RQD a émis le vœu que les actions mises en œuvre favorisent la mixité des pratiques et la porosité des frontières entre les différents groupes communautaires.



Conférence de presse sur le dévoilement du mémoire économique par la CCCQ
© Coralie Muroní - RQD

2.3.3 Avec le CALQ

Le 8 septembre 2017, le RQD a rencontré la présidente-directrice générale du CALQ Anne-Marie Jean, la directrice du soutien aux organismes de création et de production Véronique Fontaine et l'agente Mireille Martin pour faire état des préoccupations de l'heure en matière de financement de la danse malgré une intégration apparente des fonds spéciaux de 2 M\$ à l'enveloppe de fonctionnement des organismes en danse.

Le 21 mars 2018, c'est en délégation que le RQD s'est rendu au CALQ pour y rencontrer à nouveau Anne-Marie Jean et Véronique Fontaine, ainsi que Marie Daveluy, secrétaire générale et directrice de la planification et des affaires institutionnelles. Profitant d'une invitation dans le cadre de consultations entourant le plan stratégique 2018-2022 de la société d'État, les six membres de la délégation ont abordé les enjeux du devenir de la danse professionnelle au Québec ainsi que le fonctionnement du CALQ et ses relations avec notre milieu. Aux côtés des coprésidents Jamie Wright et Lük Fleury, qui ont respectivement traité de la répartition des montants alloués à la danse et des modèles organisationnels atypiques, la chorégraphe et directrice artistique de MAYDAY Mélanie Demers a pointé les enjeux du renouvellement générationnel et disciplinaire, la directrice de l'Agora de la danse Francine Bernier s'est attachée aux questions de diffusion et de circulation des œuvres, et la chorégraphe-interprète de Québec Geneviève Duong a défendu la nécessité de soutenir le développement territorial de la danse. Soulignant l'importance de la cohérence des investissements dans le secteur, de la concertation avec le milieu et de la transparence dans les communications du CALQ, Bernard Lagacé, le directeur général de Diagramme Gestion culturelle, a exposé nos interrogations quant aux critères d'attribution des subventions et le besoin de mieux outiller les jurys, comités d'évaluation et personnels du CALQ pour une meilleure connaissance de la complexité de l'écologie de la danse. La directrice générale du RQD a quant à elle plus spécifiquement mis en perspective les notions d'équité et de souplesse en faveur des clientèles.



Des membres de la délégation danse au CALQ © Fabienne Cabado - RQD

2.3.4 Rencontres au MCC

Le 15 septembre 2017, la directrice générale du RQD a rencontré l'attaché politique du ministre Luc Fortin, Marc-André Deschênes, et le sous-ministre adjoint aux Sociétés d'État, Ian Morissette, pour leur présenter le Plan directeur actualisé, partager quelques données chiffrées sur l'évolution du financement en danse et faire état des inquiétudes liées à la perte potentielle des fonds spéciaux dont la danse a bénéficié au cours des cinq années précédentes.

Expliquant que le financement de la danse n'avait pas progressé autant qu'imaginé, le RQD a abordé les enjeux de structuration du milieu, de précarité, de répartition de la richesse et d'équité, tout en soulignant la dissonance entre les discours et les réalités du terrain – concernant tout particulièrement le rayonnement des œuvres, l'inclusion de la diversité et de la relève, et le développement territorial. Il en a appelé à une approche globale impliquant la cohérence et la constance du financement de la danse pour en assurer le développement durable.

Le 29 mai 2018, la directrice générale a à nouveau rencontré Ian Morissette pour lui donner un écho de la délégation danse au CALQ et faire le point sur les enjeux auxquels la danse professionnelle fait face et sur les appuis particuliers dont elle a besoin. S'appuyant sur une analyse du financement de la danse en 2017-2018, elle a abordé les questions du renouvellement générationnel et disciplinaire, du rayonnement de la danse, de l'innovation organisationnelle, du développement territorial ainsi que les enjeux d'inclusion et de harcèlement. Invoquant l'iniquité d'orientations ministérielles en inadéquation avec les capacités de la discipline à y répondre, le RQD a défendu le besoin d'une plus grande marge de manœuvre et d'une plus grande souplesse offerte au CALQ à cet égard. Elle a invité aussi à inclure le sort réservé aux générations dites « sacrifiées » et aux chorégraphes vieillissants dans toutes réflexions sur l'équité et à considérer la fragilité de l'écologie de la danse avant de mettre son financement sur un pied d'égalité avec les autres disciplines. Elle a conclu la rencontre avec la quinzaine de recommandations remises deux mois plus tôt au CALQ, spécifiant qu'elles faisaient écho à 14 des 34 propositions d'actions prioritaires par les membres du RQD lors du RDV annuel d'octobre 2016.

IV. COMMUNICATIONS

Au cours de l'été 2017, le RQD a élaboré un Plan de communications 2017-2019. Deux ans pour actualiser son site Web, consolider sa stratégie de diffusion de contenus et commencer à développer une culture philanthropique. Deux ans pour améliorer ses manières de communiquer, mieux s'ancrer dans la communauté et renforcer le pouvoir d'expression des membres au sein de l'association. Tour d'horizon des accomplissements de cette première année.

1. LE RQD MISE SUR LE CONTENU

Le service des communications assure une cadence soutenue de production de contenus et soutient l'ensemble des activités du RQD en vie associative, concertation, représentation, développement professionnel et valorisation.

Dans son infolettre, le **Québec Danse Hebdo**, le RQD diffuse chaque vendredi articles et nouvelles, actualités du Fil de presse, événements à l'Agenda, annonces du babillard et photos d'archive de danse.

En 2017-2018, les rubriques spéciales de l'Hebdo ont remporté un franc succès : **Les échos du milieu** ont fait résonner les voix d'une vingtaine d'artistes et travailleurs culturels en danse dont Zab Maboungou, Ivannie Aubin-Malo, Brice Noeser, Geneviève Duong, Dena Davida et Daniel Bélanger; **La lettre de Fabienne Cabado** a nourri mensuellement les réflexions sur les dossiers de l'heure; **La boîte à outils** a prodigué conseils pratiques et ressources en matière de santé-sécurité, diffusion et communication.

2017-2018 a été marquée par de grands enjeux que le RQD a couverts avec attention : financement des arts, renouvellement de la politique culturelle provinciale, inclusion de la diversité culturelle, numérique, racisme systémique et harcèlement dans les arts.

Au total, **149 articles et brèves** ont été publiés dans **40 éditions** de l'Hebdo envoyées à une liste qui compte aujourd'hui **plus de 1750 abonnés** (+ 150 nouveaux abonnés) pour un taux moyen très appréciable de 46,30 % d'ouverture et de 13 % de clics.

NOS BONS COUPS!

Donner la parole aux **membres** pour alimenter les réflexions et les échanges dans la communauté.

Outiller les professionnels de la danse par des **ressources** et des **conseils pratiques**.

Susciter la **mobilisation** et sensibiliser le milieu aux enjeux politiques.

Informé fréquemment sur les **enjeux culturels et sociaux** et sur l'actualité de la danse.

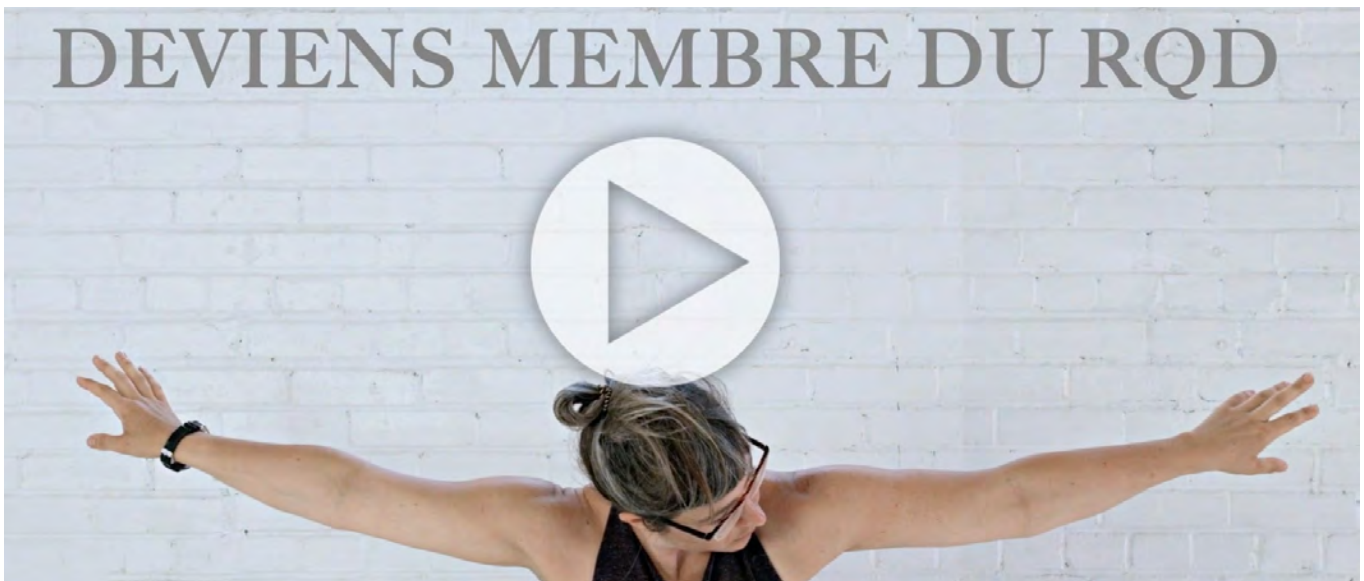
Le RQD a publié **deux communiqués** :

- Esther Gaudette et Manuel Roque, lauréats du Prix INTERPRÈTE.
- Message québécois de la Journée internationale de la danse par Mélanie Demers.

Pour des communications toujours plus vivantes, le RQD a émis en direct **2 vidéos Facebook Live** et produit ces **3 vidéos** de qualité professionnelle, qu'il a diffusées sur VIMEO, YouTube et Facebook :

- *Pourquoi être membre du RQD?*, réalisée par Claudia Chan Tak avec la généreuse participation d'une douzaine de membres (6 464 vues).
- *Message québécois de la Journée internationale de la danse*, par Mélanie Demers, court-métrage bilingue de Xavier Curnillon (14 542 vues).
- *Le RQD selon Alexandra «Spicey» Landé*, première d'une série de cinq capsules pour relancer la campagne d'adhésion 2018-2019, montage de Claudia Chan Tak (789 vues).

DEVIENS MEMBRE DU RQD



Jamie Wright dans la vidéo *Pourquoi être membre du RQD?*, réalisée par Claudia Chan Tak

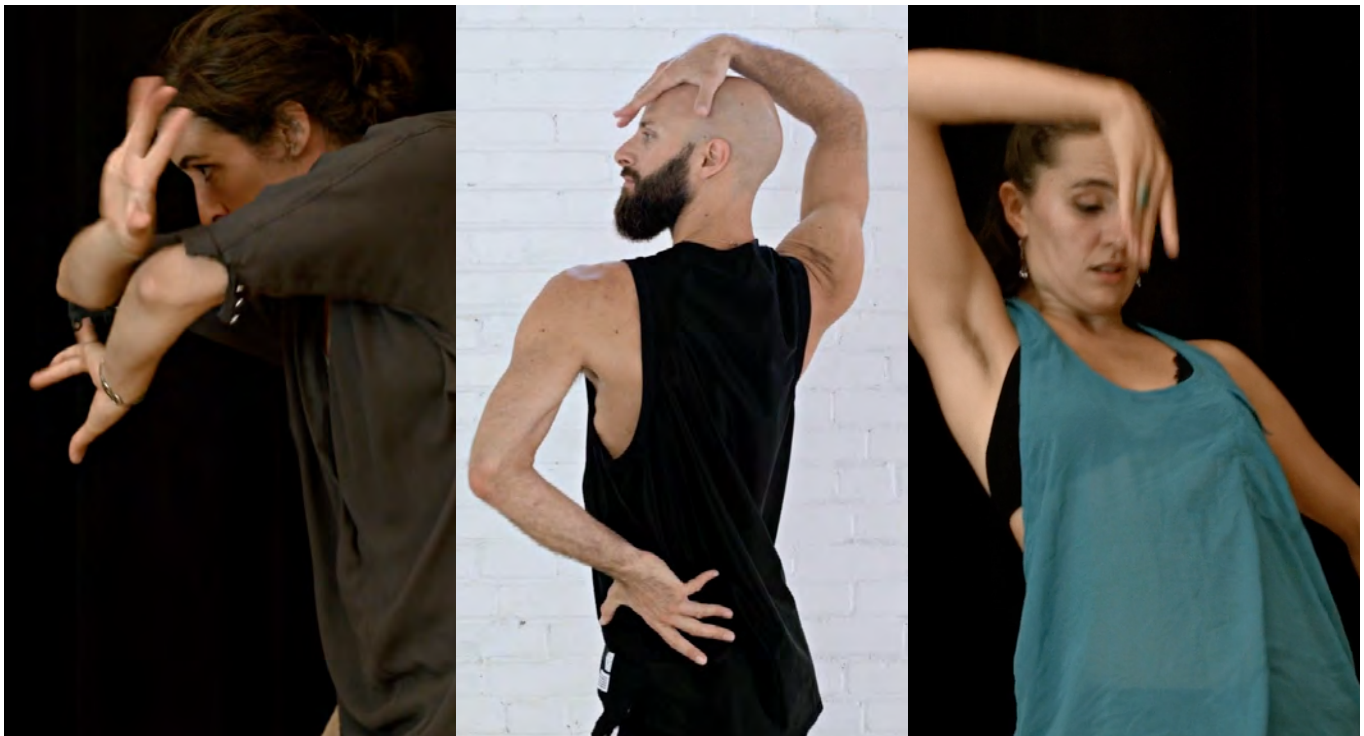
Le RQD a également cocréé avec le Conseil québécois du théâtre la vidéo-maison *Retour sur l'histoire de la Politique culturelle du Québec*, présentée au 5 à 7 conjoint RQD-CQT au FTA.

Huit textes de professionnels de la danse ont été publiés dans le **blogue Regards critiques sur la danse**, animé par la dramaturge et conseillère en danse Katya Montaignac, pour un total de 2 854 vues.

Dans la perspective de créer des ponts entre les communautés francophone et anglophone du Québec

et du Canada, le RQD a traduit ses communications-clefs en lien avec :

- La vie associative : pages du site; présentation des comités du RQD; bilan du sondage sur la satisfaction des membres; invitations aux 5 à 7; messages des coprésidents; campagne, politique et formulaires d'adhésion.
- La valorisation de la danse : Prix INTERPRÈTE; Journée internationale de la danse; vidéos.
- Les enjeux de l'heure : déclaration contre le harcèlement; Échos du milieu rédigés par nos membres anglophones (traduits en français).



Myriam Allard, Gérard Reyes et Andrea Nino dans la vidéo *Pourquoi être membre du RQD?*, réalisée par Claudia Chan Tak

2. LE RQD SUR LE WEB

2.1 LE PORTAIL QUÉBEC DANSE

Outil collectif de ressources, de partage d'informations et de promotion de la danse, le portail Québec Danse a enregistré 98 775 visiteurs en 2017-2018, dont quelque 96 000 nouveaux utilisateurs, totalisant **430 099 pages consultées**. Si le nombre de visiteurs a baissé de près de 12 %, les internautes ont toutefois consulté plus de pages et sont restés plus longtemps en ligne pour lire les contenus.

Malgré les changements fréquents d'algorithmes des géants du Web, qui exigent une vigilance et une

flexibilité constantes, le RQD a réussi à préserver sa commandite **Google Ad Grants**, dont les critères d'éligibilité ont drastiquement changé. Rappelons que ce programme permet depuis deux ans au RQD de bénéficier de publicités gratuites qui attirent du trafic sur son site, soit 30 483 clics en 2017-2018 pour une **commandite de 60 134 \$**. Le RQD a par ailleurs réussi à augmenter de 25 % sa portée organique (non boostée par une publicité) sur le Web.

SECTIONS LES PLUS VISITÉES	PUBLICATIONS	PAGES VUES	VARIATION PAGES VUES
Agenda	1298 événements	119 535	+ 10,43 %
Babillard	536 annonces	117 745	- 4,80 %
Actualités	117 nouvelles	42 884	+ 46,19 %
Page d'accueil	-	23 626	- 28,05 %
Répertoire des membres	545 fiches	18 005	- 30,11 %

Poursuivant son travail quotidien de veille d'information, le RQD a également relayé 686 articles et communiqués dans le Fil de presse du portail Québec Danse. Mise en valeur par une présentation plus éditoriale dans l'Hebdo, cette section a été consultée 4 781 fois (+44,48 %) cette année.

Le RQD a enfin lancé une importante actualisation du portail Québec Danse qui prévoit l'amélioration de

l'ergonomie du site, de la page d'accueil et des sections Ressources, Actualités et Espace membre, en plus du développement de la version responsive du site et de la modernisation de sa console de gestion. Par ailleurs, la firme Atypic a entamé une réflexion sur un plan de monétisation du portail Québec Danse qu'elle soumettra au RQD au cours de l'automne 2018.

2.2 MÉDIAS SOCIAUX

En 2017-2018, le RQD a entretenu une présence forte sur Facebook et Twitter avec près de 750 messages publiés. Ses abonnés sont en hausse constante : on en dénombre 587 de plus sur Facebook et ils ont doublé sur Instagram.

MÉDIAS SOCIAUX	ABONNÉS	PUBLICATIONS	PORTÉE
Facebook	5 645	551	860 456 impressions (messages vus) 542 864 personnes atteintes 25 797 engagements (interactions)
Twitter	2 370	193	121 600 impressions (messages vus)
Instagram	586	17	332 j'aime

3. LE RQD DANS LES MÉDIAS

Le RQD entretient des liens réguliers avec les médias pour leur soumettre des sujets d'intérêt relatifs à l'actualité de la danse. Il redirige occasionnellement les journalistes vers les professionnels de la danse en mesure de répondre à leurs questions sur des enjeux spécifiques. En 2017-2018, le RQD a assuré sa présence médiatique avec **17 mentions** dans divers médias écrits et électroniques, nourries par des entrevues de sa directrice générale.

SUJETS	MÉDIAS	MENTIONS
Politique culturelle du Québec	La Presse +, La Presse, Infopresse, Baron	4
Budgets fédéral et provincial pour la culture	Le Devoir, Voir, En Beauce	3
Prix de la danse de Montréal	Le Devoir, Sors-tu	2
Harcèlement	Revue Jeu, The Dance Current	2
Subventions au fonctionnement du CAC	Le Devoir	1
Plan d'action contre le harcèlement dans le milieu culturel	Le Devoir	1
Sorties culturelles à l'école	Le Devoir	1
Hommage à Martine Époque	Le Devoir	1
Maison pour la danse de Québec	Le Devoir	1
Diversité	La Presse +	1

V. VALORISATION DE LA DISCIPLINE



Mélanie Demers dans la vidéo réalisée par Xavier Curnillon.

NOS BONS COUPS!

Réaliser une vidéo artistique du **Message québécois** de la Journée internationale de la danse.

Valoriser la danse à **longueur d'année** sur notre site et dans nos médias sociaux.

Renforcer la **notoriété** de nos membres.

Cœuvrer au développement et au rayonnement du **patrimoine** de la danse.

1. JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE

Le RQD a invité la chorégraphe **Mélanie Demers** à signer le **Message québécois** de la Journée internationale de la danse (JID) 2018. À l'image de ses œuvres aux résonances surréalistes, qui impressionnent par la puissance d'impact d'une poésie crue et questionnent l'état du monde, elle a livré un message à la fois lyrique et percutant, magnifiquement filmé par le réalisateur Xavier Curnillon dans un **court-métrage** sous-titré en anglais.

Le RQD a également fait la promotion des nombreuses activités de danse offertes par ses membres et partenaires pour célébrer la JID, notamment en créant des séries thématiques dans l'**Agenda de la danse**, qu'il a mises en valeur dans son infolettre et ses médias sociaux.

2. PRIX INTERPRÈTE DU RQD

Le Prix de la danse de Montréal (PDM) 2017, catégorie INTERPRÈTE, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné à **Esther Gaudette** et **Manuel Roque**, lauréats ex aequo. D'Esther Gaudette, le jury des PDM a retenu la sensibilité à fleur de peau, l'engagement total dans une trajectoire sans complaisance, la cohérence des choix esthétiques ainsi que la grande puissance et la justesse d'interprétation ; de Manuel Roque, le jury a souligné la poésie et la virtuosité, le parcours riche et diversifié, la passion pour la création, la rigueur et la profondeur de la démarche. Les deux artistes se sont partagé la bourse de 10 000 \$ dont le prix est assorti. Considérant la précarité qui frappe la plupart des interprètes, le RQD a demandé au conseil d'administration des PDM qu'il n'y ait qu'un seul récipiendaire à l'avenir.



Esther Gaudette et Manuel Roque, lauréats du Prix INTERPRÈTE, accompagnés de Fabienne Cabado et de Marie-Christine Cojocar, directrice de la Caisse Desjardins de la Culture © Sylvie-Ann Paré

3. RAYONNEMENT DU PATRIMOINE DE LA DANSE

Le RQD a œuvré toute l'année à promouvoir le patrimoine de la danse québécoise et à démystifier sa sauvegarde auprès de ses membres et partenaires. Une mission à la croisée de l'information, de la valorisation et de la sensibilisation.

Le RQD a fièrement défendu les intérêts du milieu de la danse au sein du regroupement interdisciplinaire **TRACES, la Table de réflexion pour l'archivage, la conservation et l'éducation sur le spectacle vivant**. Entre autres actions concrètes, TRACES organisait en novembre 2017 une *Journée de réflexion sur le patrimoine en devenir des arts du spectacle vivant* à laquelle étaient conviés organismes artistiques et institutions nationales. Le RQD a saisi cette occasion de rappeler le besoin de sensibiliser au patrimoine de la danse. En vue de cet événement, le RQD a sondé ses membres sur les œuvres les plus marquantes de l'histoire de la danse au Québec. Plus de cinquante personnes se sont prêtées au jeu, listant une vingtaine d'œuvres dont quatre se sont particulièrement distinguées : *Joe* (Jean-Pierre Perreault, 1984), *Human Sex* (Édouard Lock, 1985) et deux œuvres ex aequo de Marie Chouinard, *Le Sacre du printemps* (1993) et *bODY_rEMIX* (2005). Après avoir été dignement représenté à la Table de réflexion, ces deux dernières années, par le chorégraphe Paul-André Fortier, le RQD a passé le flambeau à la directrice générale de la Fondation Jean-Pierre Perreault (FJPP), Lise Gagnon, au printemps 2018.

La Bibliothèque de la danse Vincent-Warren (BDVW), alliée de première heure du projet de la **Toile-mémoire de la danse au Québec [1895-2000]**, a déposé, en partenariat avec le RQD, une demande de subvention à Bibliothèque et Archives Canada dans le cadre du Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire. Le rêve caressé par les deux organismes : rendre accessible l'ensemble des fiches biographiques de la Toile-mémoire sur une plateforme reliée au catalogue bibliodanse.ca. Le projet n'a malheureusement pas reçu de réponse favorable.

Tirant profit de la richesse d'informations issues de la Toile-mémoire, le RQD a publié sur son portail une *Trajectoire sur l'émergence de la danse indienne au Québec*. Celle-ci met en valeur les fascinantes ramifications qui relient, entre autres, les parcours de Mamata Niyogi-Nakra, Jai Govinda, Ginette Dion-Ahmed et Richard Tremblay.

Le RQD a également publié dans le Québec Danse Hebdo plusieurs **articles** portant sur le patrimoine de la danse : outils pour sauvegarder le patrimoine, bonnes raisons de documenter la danse, pratiques d'archivage et de conservation, réflexions sur la transmission, valorisation des actions de la BDVW et de la FJPP, hommages à Vincent Warren et à Martine Époque, etc. Enfin, pour une 4^e et dernière année, le RQD a agrémenté chaque infolettre hebdomadaire d'une photo d'archive de danse.



Louise Bédard, *Braise Blanche*, 1990 © Robert Etcheverry, Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

4. VALORISATION DES MEMBRES

Le RQD assure quotidiennement la promotion de la danse et de ses artisans. Dans ses communications, il porte une attention particulière à la représentativité de ses membres dans toute leur diversité de pratiques, de cheminements, de réalités culturelles, organisationnelles, générationnelles et territoriales. Voici quelques-uns des outils qu'il a alimentés ou créés pour faire connaître ses membres et leurs activités au plus grand nombre :

- Le Répertoire des membres du RQD.
- L'Agenda de la danse.
- La rubrique *Les échos du milieu* et la section *Focus* du Québec Danse Hebdo.
- Les nombreuses photos publiées dans les sections statiques et dynamiques du portail Québec Danse.
- La vidéo *Pourquoi être membre du RQD?* et la série de capsules *Le RQD selon*.

Enfin, plus de 25 % des nouvelles et des articles produits par le RQD en 2017-2018 touchaient à la valorisation des membres et de la discipline.



Shanti, chorégraphie de Mayadhar Raut avec Sonia St-Michel © David Lopez

VI. RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

1. PUBLICATION SUR LE PATRIMOINE

Depuis la production d'un *État des lieux du patrimoine de la danse professionnelle* en 2015, le RQD s'était engagé à élaborer un cadre d'intervention pour faciliter le travail d'archivage, de conservation, de transmission et de mise en valeur du patrimoine de la discipline. À cet effet, il a réuni dans la dernière année toutes les expertises nécessaires au sein d'une Table de concertation en patrimoine (voir partie II.1.4) qui a nourri certains des contenus d'une importante publication sur le patrimoine dévoilée d'ici la fin 2018.

NOS BONS COUPS!

Travailler en **concertation** pour mieux saisir et traiter les **enjeux du patrimoine** de la danse.

Donner les moyens au milieu de bien prendre le **virage numérique**.

Partager notre expertise disciplinaire dans des **projets de recherche** gouvernementaux ou universitaires.



Natalie Lamarche et Jeffrey Hall dans leur œuvre *Captain thyroid meet Ms Spineless*, 1988 © Pierre Arseneault, Collection personnelle de Jeffrey Hall

2. ÉTUDE SUR LE NUMÉRIQUE DANS LE MILIEU DE LA DANSE

Afin de mieux cerner les pratiques et compétences numériques de ses membres, le RQD a commandé une étude exploratoire auprès de la conseillère numérique Nadia Seraiocco. Le rapport intitulé *Pratiques et usages du numérique chez les professionnels de la danse* dresse un portrait global des enjeux de compétences numériques auxquels font face les artistes et travailleurs culturels en danse. À partir d'une centaine de réponses à un questionnaire détaillé, d'entrevues individuelles et de discussions avec les membres d'un comité de suivi, le rapport établit une synthèse nuancée des connaissances et de l'utilisation du numérique en création, gestion et communications. À moyen terme, le RQD s'appuiera sur les résultats du rapport (rendus publics en septembre 2018) pour aider les professionnels de la danse à mieux tirer leur épingle du jeu dans l'univers numérique grâce à des outils et informations pratiques ainsi que des activités de formation continue adaptés à leurs besoins.

Le RQD remercie chaleureusement les membres ayant participé à l'un ou l'autre des deux comités consultatifs de l'étude, le premier ayant porté sur la révision du questionnaire et le second sur l'analyse des réponses et le contenu du rapport : Claudia Chan Tak, Karla Étienne, Marine Leparc, Armando Menicacci, Coralie Muron, Hélène Nadeau, Pierre-David Rodrigue, Mickaël Spinnhirny et Isabelle Van Grimde.



3. PARTENARIAT AVEC L'UQTR : RECHERCHE SUR LA MÉDIATION NUMÉRIQUE

Le Regroupement québécois de la danse s'est associé au projet de recherche *Dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène : pratique, savoir et savoir-faire*, que l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) mènera pendant trois ans sous la direction du chercheur Hervé Guay. Visant à soutenir la consolidation et le développement des publics en danse, théâtre et cirque, cet important projet de recherche s'articule autour de quatre volets : un inventaire critique des dispositifs de médiation numérique depuis 2000; la réalisation d'un guide de bonnes pratiques; l'organisation d'une école d'été et la mise sur pied d'un Observatoire sur les dispositifs numériques de médiation culturelle. Le RQD participe au comité de direction du projet, à l'instar de ses homologues en théâtre et en arts du cirque, et assurera les relais nécessaires dans la communauté de la danse.

4. APPUI À UNE ÉTUDE NATIONALE SUR LA RÉMUNÉRATION

Le RQD a prêté main-forte au Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) en siégeant au comité avisier de l'Étude nationale sur la rémunération des gestionnaires et administrateurs des organismes sans but lucratif du domaine des arts. Les dernières données officielles datant de 2008, il était essentiel de les mettre à jour pour mieux connaître le marché du travail dans un contexte de haute concurrence. Le RQD a relayé le sondage du CRHSC à tous les organismes en danse et son équipe a décroché le téléphone pour s'assurer d'un taux de réponse satisfaisant du milieu. Si ces efforts ont permis d'obtenir de précieuses données, les résultats publiés au printemps étaient malheureusement alarmants : bien que le coût de la vie ne cesse d'augmenter, les salaires et certains avantages sociaux ont diminué dans les organismes artistiques canadiens depuis 2008. Les conditions de travail y sont même moins bonnes que dans les OBNL d'autres secteurs, confirmant le besoin urgent d'un plan d'action pour les ressources humaines tel que le défend le RQD au sein de la Coalition La culture, le cœur du Québec.



VII. DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

I. BILAN DES FORMATIONS

207 activités de formation au total dont :

- 24 activités de formation de groupe
- 29 formations sur mesure
- 97 classes techniques à Montréal
- 29 classes techniques à Québec
- 28 classes techniques à Sherbrooke

L'approche individualisée s'affirme de plus en plus dans l'offre de formation du RQD :

- 39 professionnels ont bénéficié d'un Coup de pouce;
- 11 artistes ont suivi avec succès un programme d'accompagnement personnalisé en diffusion;
- 85 heures de suivi individuel ont été octroyées au terme de cinq formations de groupe.

NOS BONS COUPS!

Dépasser notre objectif de fréquentation des formations du RQD.

Renforcer l'approche individualisée pour répondre aux besoins spécifiques des membres.

Multiplier les partenariats pour offrir une plus grande variété de formations.

Programmer une formation innovante en lien avec les technologies interactives.

Offrir une formation de haut calibre en diffusion internationale.

FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS	RÉSULTATS 2016-2017	OBJECTIFS 2017-2018	RÉSULTATS 2017-2018
Nombre d'heures de formation	789,5 h	866 h	839,5 h
Nombre de participations	1 606	1 604	1 817



Atelier Développer un regard critique sur la danse, février 2018 © Coralie Muroli - RQD

1.1 ACTIVITÉS DE FORMATION À MONTRÉAL

Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et de Compétence Culture, le RQD a offert **150 activités de formation** à Montréal, mettant à contribution la riche expertise des artistes et travailleurs culturels en danse. Ces activités visent à couvrir l'ensemble des compétences jugées prioritaires à développer, en regard du plan d'action du secteur de la danse que le RQD dépose chaque année au Conseil de la formation continue « Arts et culture » de l'île de Montréal.

ACTIVITÉS À MONTRÉAL	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL			
Groupe de codéveloppement professionnel (suite de 2016-2017) Pierre Morin, CRHA	14 h		6
COMPÉTENCES ARTISTIQUES OU DISCIPLINAIRES			
Classes techniques à Montréal 14 enseignants : Sasha Ivanochko, Marie Claire Forté, Erin Flynn, Marc Boivin, Jamie Wright, Laura Toma, Kelly Keenan, Sara Hanley, Joannie Douville, Caroline Laurin-Beaucage, Alanna Kraaijeveld, Ami Shulman, Jean-François Légaré	154,25 h		1 192
Développer des habiletés d'interprétation dans un environnement interactif Isabelle Van Grimde, Sophie Breton Collaboration avec Van Grimde Corps Secrets	18 h		21
Développer un regard critique sur la danse Katya Montaignac	36 h		84
COMPÉTENCES EN DIFFUSION			
Enjeux et stratégies de la diffusion internationale Esther Charron Collaboration avec CINARS	28 h		17
Identifier et développer son créneau de diffusion Suzanne Beaucaire		90 h	11
COMPÉTENCES EN COMMUNICATIONS ET NUMÉRIQUES			
Atelier de montage vidéo Marlene Millar	24 h	18 h	5

ACTIVITÉS À MONTRÉAL – suite	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
COMPÉTENCES EN GESTION			
Démystifier la CNESST Amélie Gauthier, Hélène Langevin	6 h		8
L'art de la communication interpersonnelle Laurence Orillard	10 h	4 h	6
Rédiger son projet de création ou sa démarche artistique Sophie Michaud	6 h	42 h	16
Élaborer un budget de création/production/diffusion Lydie Revez	6 h	5 h	9
Négocier et rédiger des ententes contractuelles Sophie Préfontaine	6 h	16 h	9
Formes juridiques de l'entreprise au Québec Sabrina Mc Fadden, COCo	3 h		6
Partager les pouvoirs dans la réalisation d'un projet artistique Sabrina Mc Fadden, COCo	6 h		8
FORMATIONS SUR MESURE			
Coup de pouce 19 formateurs : Suzanne Bilodeau, Alanna Kraaijeveld, Harmonie Fortin-Léveillé, Lydie Revez, Nicolas Sado, Sylvain Lafortune, David Beaulieu, Aurélie Pedron, Guylaine Savoie, Alexandra «Spicey» Landé, George Krump, Susanna Hood, Suzanne Beaucaire, Marlene Millar, Caroline Guimont, Sylvie Normandin, Helen Simard, Pascale Landry, Alex Trahan.		240 h	39
TOTAUX	317,25 h	415 h	1 437

1.2 ACTIVITÉS À QUÉBEC ET À SHERBROOKE

Afin d'accompagner le développement des compétences des artistes établis à l'extérieur de Montréal, le RQD a proposé **57 classes techniques** professionnelles à Québec (en collaboration avec L'Artère) et à Sherbrooke (en collaboration avec la compagnie de danse Sursaut). Ces activités ont été rendues possibles grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et de Compétence Culture dans le cadre du volet multirégional.

ACTIVITÉS HORS MONTRÉAL	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
COMPÉTENCES ARTISTIQUES OU DISCIPLINAIRES			
Classes techniques à Québec 4 enseignants : Sarah Bild, David Rancourt, Gaby Agis, Laura Toma	60 h		274
Classes techniques à Sherbrooke 4 enseignants : Sarah Bild, David Rancourt, Gaby Agis, Laura Toma	47,25 h		106
TOTAUX	107,25 h		380

1.3 UN COMITÉ DE DANSEURS DÉDIÉ À LA PROGRAMMATION DES CLASSES

Avec l'aide du coordonnateur du développement professionnel du RQD, le comité des classes techniques est chargé de procéder à une évaluation annuelle de leur programmation, d'actualiser leurs objectifs en tenant compte des besoins des interprètes et de sélectionner les formateurs. Il s'est réuni à deux reprises en 2017-2018.

Le comité s'est penché sur l'analyse des évaluations fournies par les participants qui, accompagnée de quelques consultations ciblées, a confirmé l'intérêt toujours vif des interprètes pour les classes du RQD. Tous ont souligné leur nécessité, leur haut niveau de qualité, leur abondance et leur coût abordable.

Le comité a par ailleurs tenu compte des demandes de diversification de l'offre des classes techniques pour faire plus de place à la pluralité des pratiques en danse. Ses précieux conseils ont permis d'élaborer une programmation 2018-2019 faisant davantage de place aux influences esthétiques diverses.

Le RQD remercie chaleureusement les membres du comité : Ariane Boulet, Karen Fennell, Caroline Laurin-Beaucage, Jean-François Légaré, James Phillips et Anne Thériault.



Classe technique du RQD, 2016 © RQD

1.4 PLUS DE COLLABORATIONS INTER ET INTRA SECTORIELLES

Le RQD n'hésite pas à collaborer avec des partenaires en danse ou d'autres disciplines afin de proposer aux professionnels de la danse une offre diversifiée de formations.

Depuis 2009-2010, le **Conseil québécois de la musique (CQM)** offre aux membres du RQD la possibilité de suivre certaines de ses formations. En 2017-2018, des professionnels du secteur ont participé aux formations *Les réseaux de diffusion et mon positionnement*, *Graphisme 101*, *Fiscalité pour travailleur autonome* et *Votre image de marque et l'art de raconter votre histoire (storytelling)*.

Un fructueux partenariat avec **CINARS**, grâce à une première souscription du RQD au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO), offert par la Commission des partenaires du marché du travail, a permis d'offrir aux artistes, gestionnaires et agents de diffusion en danse un riche séminaire de formation de quatre jours sur les enjeux et stratégies de la diffusion internationale.

Des artistes en danse ont aussi eu accès à la formation *L'intervalle comme seuil : l'exploration de l'espace entre le lieu et la création* offerte par le **Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)**.

Une première collaboration innovante du RQD avec **Van Grimde Corps Secrets** a permis aux interprètes de perfectionner leurs habiletés avec des technologies visuelles interactives.

Enfin, **Circuit-Est centre chorégraphique** et le RQD se sont associés pour offrir ensemble deux formations exclusives. D'abord, l'*Atelier de création en vidéodanse* – qui s'inscrivait dans la première édition des Rencontres Internationales Regards Hybrides, un événement dédié aux discours et aux pratiques en danse à l'écran, initié en novembre 2017 par l'artiste Priscilla Guy en collaboration avec Tangente – puis, la formation *Dramaturgie et processus créatif*, animée par le critique de danse Guy Cools.

2. PROGRAMME DE SOUTIEN À L'ENTRAÎNEMENT DES INTERPRÈTES

Ce Programme aide les interprètes professionnels à assumer les coûts d'une mise en forme régulière dans des entraînements et genres de danse variés, qu'ils soient en période de répétition, de représentation, sans emploi ou en période de chômage. L'idée est de soutenir leur employabilité par l'entretien de leur « instrument de travail », leur corps.

2.1 AUGMENTATION DU BARÈME DE REMBOURSEMENT DES CLASSES D'ENTRAÎNEMENT

Depuis 2007, le tarif moyen d'une classe d'entraînement est passé de 12 \$ à 18 \$, ce qui représente une augmentation de 50 % en dix ans. Or, le barème de remboursement des classes n'avait pas été augmenté depuis mars 2000.

Afin que le Programme de soutien à l'entraînement puisse mieux répondre à ses objectifs, le conseil d'administration du RQD a décidé d'augmenter le barème de remboursement des classes techniques coûtant moins de 30 \$, le faisant passer de **7 \$ à 10 \$**.

Cette modification est entrée en vigueur le 1er juillet 2017. Le RQD avait alors prévu une dépense supplémentaire de 15 000 \$ pour le Programme. De ce montant, un peu plus de 7 000 \$ ont été utilisés, faisant passer les remboursements de 55 876 \$ en 2016-2017 à 62 894 \$ en 2017-2018.



Stage d'interprétation avec des technologies interactives avec Van Grimde Corps Secrets, 2017 © Héliène Legry

2.2 RÉSULTATS 2017-2018

	2016-2017	2017-2018	ÉCART
Nombre d'interprètes acceptés	216	226	+ 5 %
Nombre d'interprètes ayant reçu un soutien financier	176	181	+ 3 %
Nombre de réclamations traitées	428	429	stable
Nombre de remboursements :			
- Classes techniques	4 965	4 003	- 19 %
- Stages	86	124	+ 44 %
- Abonnements	120	129	+ 8 %

MONTANTS REMBOURSÉS	2016-2017	2017-2018	ÉCART
Classes techniques	36 389 \$	40 725 \$	+ 12 %
Stages	10 762 \$	12 845 \$	+ 19 %
Abonnements	8 725 \$	9 324 \$	+ 7 %
TOTAL	55 876 \$	62 894 \$	+ 13 %

Grâce à la bonification du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes, les membres ont davantage profité du service et les montants versés ont augmenté de 13 %, malgré un nombre de réclamations traitées similaire à l'an dernier. Finalement, 31 % des danseurs soutenus par le Programme ont atteint le plafond de remboursement (une augmentation de 39 % par rapport à 2016-2017).

Provenance des demandes par régions administratives

RÉGIONS ADMINISTRATIVES	2016-2017	2017-2018	ÉCART
Montréal	344	342	- 1 %
Capitale-Nationale	48	37	- 23 %
Autres régions	36	50	+ 39 %
TOTAL	428	429	Total stable

Si la proportion des interprètes de Montréal ayant bénéficié du Programme est stable, on note une forte augmentation du côté des membres en régions.

On remarque cependant une diminution importante des réclamations en provenance des artistes de la Capitale-Nationale, alors que ces derniers sont toujours plus nombreux à être acceptés dans le Programme (14 inscrits il y a trois ans, 16 l'année suivante et 22 en 2017-2018). Le RQD prévoit de mieux promouvoir le Programme auprès des interprètes de Québec pour y remédier.

Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement

TECHNIQUES	2016-2017	2017-2018	ÉCART (arrondi)
Acrobatie pour danseurs	37	46	+ 24 %
Arts martiaux	0	30	-
Ballet	705	359	- 49 %
Butoh	0	1	-
Capoïera	1	15	+ 1 400 %
Conditionnement physique	362	362	stable
Contact-improvisation	16	3	- 81 %
Contemporain	570	431	- 24 %
Danses africaines	17	18	+ 6 %
Danses orientales	1	5	+ 400 %
Danses percussives	1	8	+ 700 %
Danses rituelles	18	0	- 100 %
Danses sociales	51	36	- 29 %
Danses urbaines	336	236	- 30 %
Flamenco	33	2	- 94 %
Gyrotonic/Gyrokinesis	208	220	+ 6 %
Interdisciplinaire	0	16	-
Jazz	11	19	+ 73 %
Perfmax	367	253	- 31 %
Pilates	369	289	- 22 %
Qi Gong	575	262	- 54 %
Techniques somatiques	116	71	- 39 %
Voix et mouvement	0	10	-
Yoga	1171	1 311	+ 12 %
TOTAL	4 965	4 003	- 19 %

Les remboursements en acrobatie, capoïera, danses africaines, orientales et percussives, Gyrotonic, jazz et yoga ont connu une augmentation en 2017-2018. Toutes les autres techniques ont fait l'objet d'une diminution des remboursements, qui s'explique notamment par une tendance à la baisse des demandes de remboursements pour les classes techniques (-19 % depuis 2016-2017) au profit des stages et des abonnements. Elle semble aussi attribuable au succès d'entraînements comme les arts martiaux et les classes interdisciplinaires.

3. DES RESSOURCES POUR LA SANTÉ ET LA SÉCURITÉ DES DANSEURS

3.1 COUVERTURE CNESST

Depuis janvier 2006, tous les interprètes admis au Programme de soutien à l'entraînement bénéficient de la protection de la CNESST quand un accident survient lors d'un entraînement supervisé ne faisant pas partie d'un contrat de travail. Dans les faits, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CNESST tandis que le RQD agit comme interface entre les interprètes et la société d'État, tient un registre de chaque blessure, répond aux demandes d'information des danseurs, remplit les avis de l'employeur et les transmet à la CNESST et au CALQ.

En 2017-2018, deux interprètes ont eu recours à la protection de la CNESST, ce qui porte à un total de **97 bénéficiaires** pour **120 réclamations** depuis la mise en œuvre du règlement.

3.2 RÉPERTOIRES DE SERVICES D'URGENCE À MONTRÉAL

Le RQD a diffusé, au cours de l'hiver 2018, deux répertoires de médecins et thérapeutes prêts à prodiguer des soins de santé d'urgence aux artistes. À l'initiative de la danseuse et physiothérapeute Liliane Moussa, membre du RQD, le premier répertoire présente une liste de thérapeutes de garde disponibles les soirs de spectacle en fin de semaine. Le second, préparé par l'équipe du RQD, présente une liste de professionnels de la santé prêts à répondre aux urgences du lundi au vendredi durant leurs heures de travail. Les

thérapeutes qui y figurent ont été recommandés par les membres du RQD lors de la constitution du Répertoire des professionnels de la santé de 2016. Deux médecins habilités à diagnostiquer des cas de CNESST y sont même recensés.

Distribués chez nos membres diffuseurs et aux locuteurs de studios à Montréal pour qu'ils les affichent à la vue des artistes, les répertoires viennent répondre à un besoin vital en permettant d'intervenir plus rapidement et plus facilement en cas de blessures en représentation ou en répétition.

4. L'INTÉGRATION PROFESSIONNELLE DE LA RELÈVE

Le RQD fait partie du comité organisateur de Danse Transit, un tremplin pour la relève organisé par le Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD). Le coordonnateur du développement professionnel et l'agente aux services aux membres participent chaque année à l'événement. Le 16 février 2018, une cinquantaine de finissants des écoles de formation professionnelle de Montréal, de Québec et d'Ottawa ont assisté à l'événement qui se tenait à l'Université Concordia.

Par ailleurs, l'équipe du RQD reçoit chaque année les finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal dans le cadre du cours Gestion de carrière artistique et, pour une première fois, le RQD est allé à la rencontre des étudiants en danse de l'UQAM (janvier 2018) et de l'Université Concordia (avril 2018).



Entrelacs, avec Anne-Flore de Rochambeau et Marine Rixhon (Joshua Zubot au violon), création Alt-shift © Hani Debbache

VIII. ADMINISTRATION

1. PROGRAMME D'ASSURANCE COLLECTIVE MULTI-EMPLOYEURS

Pour une sixième année, le RQD a offert à ses membres corporatifs l'accès à une assurance collective à frais raisonnables pour procurer de meilleures conditions d'emploi à leurs salariés. Au cours de l'exercice financier, le groupe multi-employeurs du RQD s'est joint aux 500 assurés du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches pour souscrire à un programme d'assurance auprès d'Union-Vie. Il comprend des assurances-vie, invalidité, maladie et voyage. L'adhésion au groupe a permis au RQD et à ses membres corporatifs de limiter l'impact de la hausse des primes appliquées par l'assureur précédent.

2. COMITÉ GOUVERNANCE

Le comité Gouvernance du conseil d'administration a pour mandat d'élaborer la Politique salariale du RQD et de la réviser tous les deux ans au même titre que ses Règlements généraux et sa Politique de travail. Il est également chargé de l'évaluation annuelle de la direction générale.

L'élaboration d'une Politique salariale amorcée par le comité Gouvernance en 2017-2018 s'échelonna sur deux ans vu l'ampleur des travaux qui comptent l'évaluation de l'équité interne et externe des emplois, l'élaboration des échelles salariales et la rédaction d'une politique de rémunération.

Le RQD remercie chaleureusement les membres du comité Gouvernance : les administrateurs Fannie Bellefeuille, François Bellefeuille, Miriam Ginestier et Véronique Roy, accompagnés par les employées Virginie Desloges et Fabienne Cabado.

3. ARCHIVAGE ET PLAN DE CLASSIFICATION

À l'hiver 2017, le RQD accueillait Johanne Messier-Chabot, technicienne en documentation, pour un stage de quatre mois financé par le programme Jeunesse Canada au Travail pour une carrière

vouée au patrimoine, du Conseil des ressources humaines de secteur culturel (CRHSC). Son travail a permis au RQD de mettre à jour son plan de classification et son calendrier de conservation dont les dernières versions remontaient à 2002. Une révision majeure s'est imposée en regard de l'évolution des pratiques et des outils administratifs, notamment avec l'avènement du numérique. Le stage a ainsi été prolongé par un contrat de trois mois afin de mener à terme l'implantation du plan de classification.

Le travail de Johanne Messier-Chabot a permis de mesurer l'importance d'un plan d'archivage adapté à la nature des activités de l'association et la nécessité d'archiver de façon méthodique et systématique les documents essentiels aux opérations et à la postérité de l'organisme.

4. FINANCES

4.1 LES REVENUS

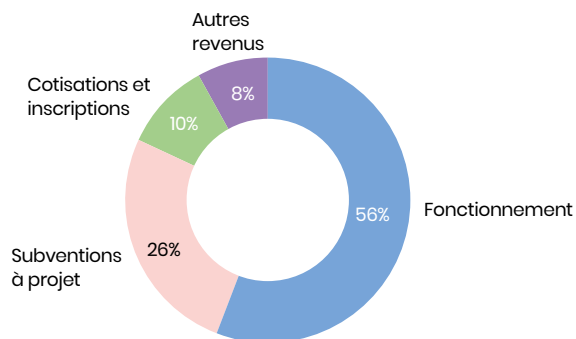
Grande première : le RQD a été soutenu au fonctionnement à chacun des trois paliers gouvernementaux en 2017-2018. Officiellement reconnu comme un Organisme national de services aux arts (le seul en danse de niveau provincial) dans le cadre du remaniement du modèle de financement du Conseil des arts du Canada, il a bénéficié pour la toute première fois d'une subvention de base et vu ainsi augmenter généreusement le montant qui lui est attribué.

Cela dit, comme chaque année, des efforts de diversification des sources de revenus ont été faits. Le RQD a fait appel à l'équipe d'Atypic, firme spécialisée en philanthropie, afin de l'aider à augmenter ses revenus autonomes. Le plan proposé par la firme comporte l'élaboration d'une stratégie de financement privé tenant compte de l'incapacité du RQD à obtenir un numéro d'organisme de bienfaisance et l'analyse d'opportunités de monétisation du portail Québec Danse. Les propositions contenues dans le plan sont toujours à l'étude par le conseil d'administration.

En 2017-2018, les **revenus totaux** ont été de **891 088 \$**, ce qui correspond à une augmentation de 4 % par rapport à l'année précédente. Cela s'explique par une augmentation des subventions du Conseil des arts du Canada, d'Emploi-Québec, en plus de nouvelles subventions provenant de Patrimoine canadien pour l'aide à la traduction, de Compétence Culture pour la réalisation d'une étude en numérique et du CRHSC

pour l'accueil d'une stagiaire en patrimoine. Quoique dans une proportion moins grande que par le passé, les demandes de subvention à projet continuent de représenter une bonne part des revenus (26 %).

Répartition des revenus



4.1.1 La contribution des membres

L'adhésion des membres, leur inscription aux formations et leur soutien à diverses activités ont assuré des revenus totalisant 85 579 \$, ce qui représente 10 % des revenus, soit une proportion égale à l'année précédente. Plus spécifiquement, le montant des cotisations est de 62 890 \$ (40 % des revenus autonomes perçus), soit une diminution de 9 % par rapport à l'année précédente. Cela s'explique par le changement de tarification apporté dans la Politique d'adhésion 2017-2018 : la cotisation

des membres corporatifs, précédemment établie par pourcentage des revenus, l'est désormais par palier de revenus. Cette décision a permis de diminuer la charge financière pour les organismes et conséquemment d'augmenter le nombre de membres corporatifs de 14 %.

4.1.2 Les revenus divers

Les revenus divers, incluant les dons, les commandites, les échanges de services et les intérêts de placement, se chiffrent à 72 596 \$. Le RQD a enregistré une baisse significative de ses revenus de commandites pour sa troisième année au programme Google Ad Grants. En effet, celui-ci ayant changé ses règles d'attribution, la commandite perçue par le RQD s'en est retrouvée diminuée de 53 %.

Une gestion vigilante et appliquée des placements à court et long terme du RQD à la Caisse Desjardins de la Culture a permis de générer une hausse de 26 % des revenus d'intérêts par rapport à l'année précédente.

4.1.3 Le financement public

Cette section présente le financement public dont a bénéficié le RQD en 2017-2018, en regroupant les subventions par palier gouvernemental et en faisant ressortir le type d'aide accordée. Le tableau suivant présente l'ensemble des données en comparaison avec celles de l'année précédente.

Tableau du financement public accordé au RQD

	Fonctionnement pluriannuel	Projets récurrents	Projets ponctuels	TOTAL 2017-2018	TOTAL 2016-2017
FÉDÉRAL					
Conseil des arts du Canada	171 000 \$		8 742 \$	179 742 \$	126 000 \$
Patrimoine canadien			2 944 \$	2 944 \$	
CRHSC / JCT			8 042 \$	8 042 \$	
PROVINCIAL					
Conseil des arts et des lettres du Québec	293 450 \$		19 494 \$	312 944 \$	316 828 \$
Compétence Culture		45 000 \$		45 000 \$	45 000 \$
Emploi-Québec / FDRCMO		102 693 \$	35 348 \$	149 241 \$	112 310 \$
MUNICIPAL					
Conseil des arts de Montréal	35 000 \$			35 000 \$	35 000 \$
TOTAL	499 450 \$	139 454 \$	94 009 \$	732 913 \$	635 138 \$

4.1.4 Au fédéral

Le soutien au fonctionnement

Tel que mentionné en introduction, le RQD a obtenu sa première subvention de base au CAC. Du montant total de 520 000 \$ pour le cycle de 2017-2020, 171 000 \$ ont été octroyés pour l'année 2017-2018. Cette importante hausse annuelle de 45 000 \$ (36 %) a permis de stabiliser le soutien des activités régulières du RQD, de réactiver le Chantier des relations professionnelles et de bonifier le Programme de soutien à l'entraînement des interprètes pour un remboursement record de 62 894 \$.

Les projets ponctuels

Le RQD a bénéficié de plusieurs subventions fédérales pour la réalisation de projets ponctuels. Patrimoine canadien a octroyé 4 923 \$ répartis sur deux ans (2 944 \$ en 2017-2018), permettant de traduire divers documents. Le stage de la technicienne en documentation n'aurait pu avoir lieu sans l'apport de 8 042 \$ de Jeunesse Canada au travail.

Le report d'une subvention de 8 000 \$ de 2016-2017 du programme Leadership pour le changement a permis l'élaboration d'un plan de financement privé et de monétisation du site Internet.

4.1.5 Au provincial

Le soutien au fonctionnement

Entre 2012 et 2017, une subvention spéciale de 54 625 \$ était attribuée au RQD par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour la réalisation d'éléments du Plan directeur. En 2017-2018, le RQD a vu cette somme intégrée à même son soutien à la mission, en plus d'une hausse de 6 622 \$ (2 %), portant la subvention au fonctionnement à 293 450 \$, soit 33 % de ses revenus totaux.

Les projets ponctuels et récurrents

Le report d'une partie de la subvention spéciale pour le Plan directeur, octroyée en 2016-2017 par le CALQ, a aussi contribué au salaire d'une ressource pour relancer les travaux du Chantier des relations professionnelles.

En 2017-2018, la dernière phase des projets reliés au Chantier du patrimoine, soit la publication *Du patrimoine de la danse au Québec : état des lieux, perspectives et conseils pratiques*, a été réalisée grâce à une subvention ponctuelle attribuée en 2014-2015 par le CALQ et qui n'avait pu être utilisée jusqu'alors.

Les activités de formation continue de 2017-2018 ont été réalisées grâce à une subvention d'Emploi-Québec de 102 693 \$. La contribution des participants s'est quant à elle élevée à 22 689 \$. Pour une première année, le RQD a bénéficié d'un soutien de 32 985 \$ du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO) pour la formation *Enjeux et stratégies de la diffusion internationale* en collaboration avec CINARS.

Le RQD a reçu en 2016-2017 une subvention salariale de 11 551 \$ lui permettant d'accueillir une adjointe administrative, nouvelle ressource chargée d'assister l'équipe dans les nombreuses tâches à accomplir. De cette subvention, 2 363 \$ restaient à utiliser en 2017-2018.

En 2017-2018, la subvention accordée par Compétence Culture pour la rémunération globale du poste de coordonnateur du développement professionnel était, pour une quatrième année consécutive, de 45 000 \$. Compétence Culture a aussi soutenu la réalisation de l'étude *Pratiques et usages du numérique chez les professionnels de la danse* avec une contribution de 14 000 \$, dont 2 800 \$ sont reportés en 2018-2019 afin de finaliser l'étude.

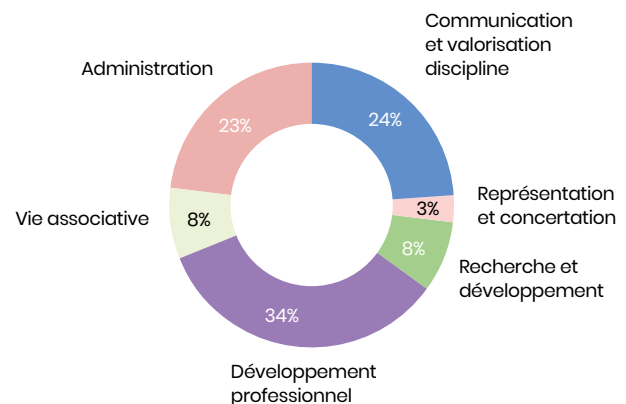
4.1.6 Au municipal

Malgré une demande d'augmentation de son aide pluriannuelle, le Conseil des arts de Montréal a maintenu le montant de subvention qu'il accordait auparavant au RQD. Des 35 000 \$ reçus, 20 000 \$ financent une partie des coûts du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et 15 000 \$ soutiennent le fonctionnement de l'organisme.

4.2 LES DÉPENSES

4.2.1 La répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention

Dépenses totales 2017-2018 : 837 326 \$



4.2.2 Bilan des résultats

En examinant le budget du RQD, on constate que trois axes d'intervention occupent une part prépondérante des dépenses. C'est le cas pour la formation et le perfectionnement, les communications et la valorisation de la discipline et l'administration.

Les dépenses de développement professionnel sont proportionnelles au volume d'activités et varient d'une année à l'autre en fonction des formations offertes et des outils produits pour le perfectionnement des membres. À cela s'ajoute le salaire du coordonnateur du développement professionnel et de l'adjointe administrative qui apporte un grand soutien aux activités de ce secteur. Les activités de communication et de valorisation de la discipline occupent une place de premier plan dans les actions du RQD, ce qui explique la

proportion de 24 % des dépenses. En plus des salaires de la responsable des communications et de l'agente aux communications et aux activités, il s'agit essentiellement de frais liés à la Journée internationale de la danse, de frais de télécommunications et de captations vidéo, de cachets de rédaction et de traduction, de commandites et d'honoraires liés au plan de monétisation du site Internet. L'administration concerne essentiellement les frais de fonctionnement du RQD tels que le salaire de la responsable des finances et de l'administration, divers honoraires et les frais liés à la gestion des locaux. La part de la vie associative est quant à elle reliée à des dépenses en lien avec le conseil d'administration, le Rendez-vous annuel des membres et le salaire de l'agente aux services aux membres. Pour la recherche et le développement, les dépenses dépendent du financement obtenu pour des projets



À temps perdu, chorégraphie d'Alice Blanchet-Gavouyère avec Maude Archambault-Wakil, Penélope Desjardins, Catherine Dumais, Léa Noblet Di Ziranaldi, Lian Rodgers, Olivier Rousseau et Giverny Welschver © Nathalie St-Pierre

ponctuels. En 2017-2018, cela comprenait des travaux reliés au Plan directeur (dont le Chantier des relations professionnelles) et à la publication sur le patrimoine de la danse. Ces travaux ont généré des dépenses de salaire des chargées de projet, de cachets et de frais de production. Finalement, la représentation et la concertation représentent une moindre proportion financière que les autres axes d'intervention, car elles se concrétisent en rencontres et actions concertées plutôt qu'en production d'outils. Le salaire de la directrice générale est réparti dans l'ensemble des axes d'intervention du RQD.

La gestion serrée des dépenses de fonctionnement et le report de projets n'ayant pu être réalisés ont permis de dégager un surplus budgétaire de plus de 6 % dont une partie sera affectée au fonds dédié au Programme de soutien à l'entraînement afin de le pérenniser.

5. LES RESSOURCES HUMAINES

L'équipe permanente du RQD est demeurée stable avec un nombre de postes similaire à 2016-2017. En plus de la chargée de projet en patrimoine, qui a poursuivi son mandat, le RQD s'est doté de deux ressources supplémentaires afin de combler des besoins ponctuels. Les services d'une technicienne en documentation ont été retenus pour exécuter un mandat de sept mois afin d'accompagner le RQD dans ses tâches d'archivage. À cela s'est ajoutée l'embauche d'une chargée de projet qui, à partir de février, a piloté les travaux du Chantier des relations professionnelles dont le dossier du harcèlement et la coordination des comités Inclusion et vivre-ensemble et Carrières et successions. En 2017-2018, la masse salariale représentait 330 785 \$, soit près de 40 % du budget global.

L'équipe du RQD en 2017-2018



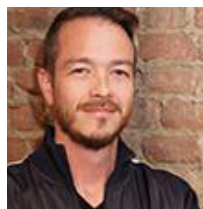
Fabienne Cabado
Directrice générale



Coralie Muroli
Responsable des communications



Camille Pilawa
Agente aux communications et aux activités



Daniel Bastien
Coordonnateur du développement professionnel



Diana Catalina Cardenas
Agente aux services aux membres



Virginie Desloges
Responsable des finances et de l'administration



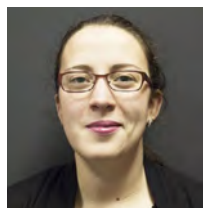
Ingrid Valent
Adjointe administrative



Gabrielle Larocque
Chargée de projet Patrimoine



Valérie Lessard
Chargée de projet Chantier des relations professionnelles



Johanne Messier Chabot
Technicienne en documentation

Les tâches comptables ont été exécutées par **Mariama Diallo**, ressource fournie par Dumont St-Pierre, à raison d'une journée par semaine.

Le Regroupement québécois de la danse
remercie ses partenaires

Partenaires financiers



Partenaire du Prix Interprète



Partenaire de la Toile-mémoire de la danse

